

DOMINGO
14 DE ABRIL
DE 2024

ABC

OPINIÓN
ANA L. SÁNCHEZ

**Un insolvente en
el Consejo de RTVE**



Ana Iríbar posa
en un parque
de Madrid,
donde vive con
su hijo

ANA IRÍBAR

VIUDA DE GREGORIO ORDÓNEZ

«Bildu ha ganado liquidando a sus adversarios»

En la calle 31 de Agosto de San Sebastián
nadie recuerda quién fue el concejal
asesinado mientras comía en La Cepa

PÁGINAS 22-23

ESCALADA DE Tensión EN ORIENTE PRÓXIMO

Irán ataca por primera vez a Israel con cien drones y misiles



Estados Unidos y Gran
Bretaña derriban
aeronaves no
tripuladas y
proyectiles en el
espacio aéreo de Siria,
Jordania e Irak

La misión diplomática
del régimen de los
ayatolás en la ONU da
por «cerrada» la
respuesta contra Tel
Aviv, pero alerta ante
futuros «errores»

PÁGINAS 34 A 36

Callaghan
Adaptation

TECNOLOGÍA
ADAPTATION
SE
ADAPTA
AL PIE

www.callaghan.es



ENCUESTA DE GAD3 PARA ABC

La mayoría de votantes del PSE rechazan una alianza con Bildu

El 73% prefieren apoyar al PNV tras los comicios del próximo 21 de abril y tan solo uno de cada 10 apuesta por hacerlo con los proetarras **ESPAÑA** Pág. 20

ENFOQUE

VIAJE AL CENTRO DE LA PRODUCCIÓN DEL TABACO EN ESPAÑA



Planta de transformación
en La Vera // G.NAVARRO

EL FINAL DEL LOGO EN LAS CAJETILLAS CIERRA UNA ERA PUBLICITARIA

Los cigarrillos fueron el motor creativo de una industria que hizo creer que la marca determinaba la personalidad de cada fumador

LA HISTORIA DE ÉXITO DE LAS FRAGANCIAS PUIG



Isidro Fainé, en el acto de presentación del proyecto CaixaForum Málaga // EP

Las razones por las que Fainé exhibe poderío en Telefónica

El imparable ascenso de una
persona humilde que ha escalado
a la cima empresarial española

ENFOQUE Pág. 12

Los madrileños y vascos con rentas altas, los que menos pagan a Hacienda

Las diferencias autonómicas pueden ser de hasta 400 euros para contribuyentes que ingresan 30.000 **ECONOMÍA** Pág. 42

ANÁLISIS

POR JUAN FERNÁNDEZ-
MIRANDA

*Fútbol,
participación
y política: urnas
en la gabarra*

Detienen al jerarca chavista que convirtió a Venezuela en un narcoestado

INTERNACIONAL Pág. 38

Víctimas de una prótesis de cadera defectuosa: «Estamos muertos en vida»

SOCIEDAD Pág. 46

TRIBUNA ECONÓMICA

POR M. JESÚS PÉREZ

*A Moncloa se
le atraganta
el asalto a
los consejos por
las normas de
buen gobierno*

Los tres equipos españoles de Champions solventan sus partidos de Liga

DEPORTES Pág. 58

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

El modelo chino de modernización

POR BRUCE BUENO DE MESQUITA

«Hoy en día, con China basándose en su modelo y Taiwán en el occidental, los resultados son radicalmente distintos: los ingresos taiwaneses están acortando distancias con Estados Unidos, mientras que China se queda cada vez más atrás. El estadounidense medio y el taiwanés medio disfrutaban de rentas que siguen creciendo mucho más que la renta media en China, lo que amplía la brecha, a pesar de que China adoptó una economía más capitalista en 1980»

La economía bruta de China ha crecido hasta convertirse en la segunda del mundo y millones de chinos han salido de la miseria. Xi Jinping atribuye el crecimiento económico de su país al «majestuoso poder de la construcción de la modernización al estilo chino» y propone el modelo de China como sustituto de las ideas occidentales de democracia y competencia de libre mercado. La visión de Xi es una idea de estilo confuciano en la que los resultados económicos del país y el bienestar de la población dependen de la rectitud moral de un dictador benigno y no de las leyes y las instituciones... El daño potencial de este enfoque dictatorial de la modernización se ve magnificado por el hecho de que los gobiernos de al menos la mitad de la población mundial, incluidos los de India, Irán, Pakistán, Rusia y Arabia Saudí, lo han respaldado. Con India, la única democracia del grupo, como excepción, estos países, al igual que China, han pasado décadas bajo dictadores represivos y sus economías han languidecido por detrás de las que siguen el modelo occidental. La afirmación de Xi de que China está superando al modelo occidental es sencillamente errónea.

Sí, el crecimiento económico de China ha mejorado drásticamente, pero las diferencias en las tasas de crecimiento son la métrica equivocada para comparar modelos o juzgar milagros económicos. Cuando el denominador —la renta del año pasado— empieza cerca de cero, incluso pequeños incrementos producen una gran tasa de crecimiento. La comparación de las tasas de crecimiento entre circunstancias económicas de base radicalmente diferentes (el tamaño del denominador) ofrece una historia engañosa. Las tasas de crecimiento se ralentizan a medida que aumenta la renta; la verdadera cuestión es saber de quién es la renta per cápita absoluta que aumenta más rápidamente. Al fin y al cabo, el dinero en efectivo paga al tendero, ¿no las tasas de crecimiento?

No es de extrañar que la economía bruta de China haya ocupado el primer o segundo puesto (por detrás de India) casi ininterrumpidamente desde 1500: tener poblaciones enormes, como las de India y China durante siglos, prácticamente garantiza un primer puesto en términos brutos. Caer al quinto puesto, como le ocurrió a China entre 1913 y 1978, supone un serio declive para un país que tiene una población mucho mayor que casi todos los demás. El descenso de China se debe a que algunos países menos poblados se democratizaron, lo que significa que sus dirigentes tuvieron que preocuparse por la reelección. Los cambios en los ingresos individuales tienen gran importancia para los votantes. De ahí que los dirigentes que siguen el modelo occidental se esfuercen más por mejorar la situación de sus votantes.

Los verdaderos milagros económicos tienen que ver con el crecimiento individual. La renta per cápita de China en 1960, en pleno Gobierno de Mao Zedong, era de sólo 238 dólares, según el Banco Mun-



dial. En 2021 era de 11.188 dólares, un aumento de 47 veces. Aunque esto refleja una enorme tasa de crecimiento, debemos recordar que los grandes cambios porcentuales se consiguen fácilmente cuando el denominador (238 dólares) es pequeño. Aparentemente, mucha gente cree que el rápido crecimiento de China ha reducido la diferencia de ingresos con Occidente, pero es justo lo contrario. Para ver cómo se comporta China, compáremosla con sus principales rivales: Estados Unidos y Taiwán.

La renta per cápita estadounidense era de 19.135 dólares en 1960. En 2021 era de 61.855 dólares, un aumento de casi 43.000 dólares. La renta media estadounidense creció 32.000 dólares más que la renta media china en esos años. Según el prestigioso proyecto Maddison (el Banco Mundial no informa sobre la renta de Taiwán), la renta media de los taiwaneses era de 2.157 dólares en 1960 y de 44.664 dólares en 2018 (último año disponible). El taiwanés medio en 2018 ingresó 33.500 dólares más que el típico continental. Los ingresos estadounidenses y taiwaneses aumentaron cada uno mucho, mucho más que los ingresos chinos durante esos años.

Podemos analizar más a fondo cuánto mejor es el modelo occidental que el chino comparando los ingresos en Estados Unidos, Taiwán y China durante doscientos años, desde principios del siglo XIX. Por

aquel entonces, las condiciones eran bastante equitativas. Los tres tenían rentas per cápita muy pequeñas. En 1800, Estados Unidos era un remoto y pobre remanso. Unos años antes, las islas del Caribe (donde se producía azúcar que se exportaba a Europa) tenían una economía mayor que la de las colonias americanas juntas. Con la independencia, sin embargo,

Estados Unidos empezó a abrazar la democracia y la competencia económica, reforzada por la cláusula de comercio de la Constitución. Su economía despegó y hacia 1860 la renta per cápita estadounidense era mucho mayor que la china.

En contraste con la experiencia de Estados Unidos, la economía per cápita de la isla de Taiwán fue aproximadamente la misma que la de China continental a lo largo del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX. El Gobierno y la economía de Taiwán estuvieron controlados por la dinastía Qing desde finales del siglo XVII hasta 1895, cuando Taiwán fue entregada al Japón Imperial como parte de la resolución de la guerra chino-japonesa. En 1945 fue devuelta al Gobierno continental. Tras la derrota del Kuomintang a manos de los revolucionarios comunistas chinos en 1949, los dirigentes derrotados huyeron a Taiwán y establecieron un Gobierno autocrático. Desde 1800 hasta la década de 1980, Taiwán, al igual que la China continental, no fue democrática. Tras la transformación de Taiwán en una democracia hacia 1987, su Gobierno siguió el modelo occidental, combinando la democracia con el capitalismo de libre mercado, y la economía taiwanesa despegó.

Hoy en día, con China basándose en su modelo y Taiwán en el occidental, los resultados son radicalmente distintos: los ingresos taiwaneses están acortando distancias con Estados Unidos, mientras que China se queda cada vez más atrás. El estadounidense medio y el taiwanés medio disfrutaban de rentas que siguen creciendo mucho más que la renta media en China, lo que amplía la brecha, a pesar de que China adoptó una economía más capitalista en 1980. De hecho, la comparación de los resultados económicos de Taiwán y China después de 1987 se aproxima a un experimento natural. Deng inició la modernización de China, Taiwán adoptó el modelo occidental, y Taiwán salió adelante. ¿Cuál ha sido entonces el verdadero milagro?

En la actualidad, la renta per cápita media del 10 por ciento de las democracias más desarrolladas es 2,8 veces superior a la media mundial, y esto es así al menos desde 1950. En las partes del mundo que no siguen el modelo occidental, la renta media es sólo el 71 por ciento de la media mundial, lo que supone un aumento insignificante respecto al 68 por ciento de los setenta años anteriores. El milagro económico de China ha elevado su renta per cápita al 76 por ciento de la media mundial, apenas un 27 por ciento de la media alcanzada por el 10 por ciento de las democracias más prósperas. Para quienes buscan en China una alternativa al modelo occidental de competencia política y económica: ¡Cuidado con el comprador!

Bruce Bueno de Mesquita

es politólogo y profesor en la Universidad de Nueva York

ABC

DIRECTOR
Julian Quirós

abc.es

Carlos Caneiro

Mesa de Información

Agustín Pery

(Director adjunto)

Elena de Miguel

(Subdirectora digital)

Ana I. Sánchez

(Subdirectora de noticias)

José Ramón Alonso

(Subdirector de fin de semana)

Fernando Rojo

(Jefe de continuidad)

Adjuntos a la Dirección

Jesús G. Calero

(ABC Cultural)

Juan Fernández-Miranda

(Corresponsal político)

Manuel Marín

(Área editorial)

Diego S. Garrocho

(Opinión)

Secciones

Volanda Gómez (Subdirectora Economía)

Álvaro Martínez (Opinión)

Vicente Ruiz de Almirón (España)

Isabel Gutiérrez (Internacional)

Nuria Ramírez (Sociedad)

José Miguélez (Deportes)

Marta R. Domingo (Madrid)

Laura Pintos (Estilo y Especiales)

Marías Nieto (Fotografía)

Sebastián Basco (Edición impresa)

Federico Ayala (Archivo)

Digital

Esther Blanco (Coordinador)

David Yagüe (Coordinador)

Manuel Trillo (Fin de semana)

Javier Nadas (Audiovisual)

Vanessa Duarte (Redes sociales)

Luis Miguel Muñoz (SEO)

Ariel Guerra (Producto)

Delegaciones

Antonio González (C. La Mancha)

José María Ayala (Castilla y León)

José Luis Jiménez (Galicia)

Alex Gubern (Cataluña)

Alberto Caparrós (C. Valenciana)

Directora General

Ana Delgado Galán

Gerente

Javier Caballero

Control de Gestión y RR.HH.

Juan José Bonillo

Marketing y Negocio Digital

José María de la Gula

Distribución

Enrique Elvira

Comercial

Gemma Pérez

Editado por

Diario ABC, S. L. U.

Josefa Valcárcel, 40B

28027 Madrid

Teléfono de atención

Diario ABC 91 115 99 00

Centralita ABC 91 339 90 00

Precio ABC 2,00 euros

Con XL Semanal ABC 3,00 euros

vocento

Diario ABC, S. L. U. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 39 553 S.L.U. M 43-54 Apartado de Correos 43, Madrid

EDITORIALES

LA LEGITIMIDAD DEL SENADO

Félix Bolaños intentó menoscabar la dignidad y relevancia de la Cámara Alta al señalar que la soberanía nacional reside «sobre todo» en el Congreso, una falsedad interesada

El pasado miércoles, el Senado, Cámara Alta del poder legislativo, activó por mayoría absoluta un conflicto entre órganos constitucionales para requerir formalmente al Congreso la retirada de la proposición de ley orgánica de la amnistía. En una fase posterior, y agotado el plazo de un mes que se abrió tras esta solicitud, podrá cursar una petición ante el TC en la que se solicite la suspensión cautelar de la norma en trámite. Es la primera vez en nuestra democracia que se activa una colisión de este tipo entre cámaras, lo que da muestra del grado de división que genera la iniciativa legislativa con la que Pedro Sánchez logró el apoyo de formaciones políticas en las que se integran personas que saldrían personalmente beneficiadas si esta ley entrara en vigor.

Los argumentos que ha encontrado el Senado para activar este choque institucional se fundamentan en el informe elaborado por los letrados de la Cámara Alta, en el que con toda rotundidad se argumenta la inconstitucionalidad de la ley de amnistía. Esta norma, según el criterio de estos juristas, puede suponer una reforma constitucional encubierta, lo que requeriría una tramitación formal distinta de la emprendida por el Gobierno y, por supuesto, con la mayoría reforzada que es preceptiva. A esta falta de idoneidad procesal, debe además sumarse el conjunto de argumentos sustantivos y contrarios a importantes fundamentos del Derecho, como los que, por ejemplo, recogió el dictamen de la Comisión de Venecia, que explícitamente descartaba la legitimidad de amnistías promovidas por los propios beneficiarios.

Esta acción del Senado no sólo es legítima, sino que se ajusta escrupulosamente a Derecho por cuanto la colisión entre órganos constitucionales aparece consignada en la Ley Orgánica del Tribunal Constitucional en sus artículos 73, 74 y 75. Cabe recordar que la mayoría que ha aprobado este conflicto institucional (148 votos a favor, 112 en contra y una abstención) es depositaria de la soberanía nacional en los mismos términos que lo es el Congreso de los Diputados. Si una mayoría de senadores decide atender, como obviamente es razonable, al contenido del dictamen de los letrados y considera que el trámite de la ley de amnistía es inconstitucional, como miembros de las Cortes Generales no sólo tienen la opción sino también el deber de activar este mecanismo excepcional.

En este contexto de máxima fractura promovido por un Gobierno que se afana en hacer lo que prometió no hacer, por puro interés propio y de la mano de formaciones políticas explícitamente contrarias al orden constitucional, resulta especialmente grave la actitud del ministro de la Presidencia. Félix Bolaños intentó menoscabar la dignidad y relevancia del Senado al señalar que la soberanía nacional reside «sobre todo» en el Congreso, una falsedad interesada e impropia de alguien a quien se le presupone una cierta pericia jurídica. Aquel exceso, otro más en la lista del ministro Bolaños, le sirvió para ser reprobado por la Cámara Alta precisamente por intentar debilitar o menoscabar la función que cumplen todos y cada uno de los senadores. Si el Gobierno verdaderamente respetara el funcionamiento de las cámaras parlamentarias y atendiera a la soberanía nacional que fue amenazada durante el 'procés', y que vuelve ahora a desafiarse, debería retirar inmediatamente una norma que, además de ser manifiestamente injusta, cuenta con la oposición mayoritaria del Senado, así como de buena parte de la ciudadanía.

UN MAPA FISCAL AUTONÓMICO FRAGMENTADO

Quince años después de la reforma que cedió a las autonomías la gestión y recaudación del 50 por ciento del IRPF de sus territorios, el mapa fiscal de España proyecta la imagen de la fragmentación y la desigualdad tributarias, cada vez más alejada de aquella engañosa 'armonización' con que algunos líderes regionales quisieron igualar al alza una presión fiscal, materializa-

ción de su afán recaudatorio, que a largo plazo les perjudicaba. El 'consorcio tributario' con que el PSC, a rebufo del separatismo, trata ahora de adaptar el cupo vasco a sus necesidades electorales no haría sino acentuar las cargas tributarias que ya sufren los contribuyentes catalanes, muy por encima de las establecidas en las comunidades que desde hace años han apostado por dinamizar sus economías con una rebaja de impuestos. Que el País Vasco y Navarra, beneficiadas por su régimen fiscal, sean las comunidades que más castigan a las rentas más bajas revela los riesgos de apostar por la excepcionalidad.

PUEBLA



LLÁMALO X

73 por ciento

de los votantes del PSOE prefiere un gobierno en el País Vasco con el PNV, con una mayoría contraria a pactar con Bildu

JM NIETO *Fe de ratas*



LA BARBITÚRICA DE LA SEMANA



KARINA
SAINZ BORGO

La escoba de España

El deseo pueril y frívolo
conduce al desastre

ES inevitable no verlos como escobas astilladas, repitiendo la misma coreografía, embrujados por su propia estupidez. El líder del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, dijo, incluyéndose en su propia filípica, que esta es la peor clase política de la historia de la democracia en España. Que su boca sea, pues, la medida. Un Congreso incapaz de aprobar presupuestos o elegir al Poder Judicial, pero abocado al chiquero parlamentario. Un presidente del Gobierno interesado en la disolución de su propio Estado, pero que se pasea por Europa pidiendo la creación de otro. Un gabinete de hechizados que aplauden como pingüinos ante un glaciar que se derrite.

Goethe describió los desastres que produce el exceso de amor propio y confianza cuando los padece un inexperto. Lo hizo en el poema 'Aprendiz de brujo'. En aquella balada, el escritor narraba la historia del pupilo de un anciano mago, cuando, liberado de la supervisión de su maestro y movido por su arrogancia, decide probar sus poderes insuflando vida a una vieja escoba. A esta le concedió una cabeza y dos brazos para que le preparase un baño. La escoba, tallada en sus reflejos de la repetición,

no se limitó a llenar la bañera, sino cada cuenco que halló en su camino, hasta producir una inundación.

Como buen mago de oídas, el aprendiz de Goethe ignoraba el conjuro que pudiera detener el hechizo y, desesperado, la emprendió a hachazos contra la escoba, que se multiplicó en dos aún más empecinadas y hacendosas. La historia, que Walt Disney versionó en 'Fantasía' como aquella angustiosa procesión de escobillas automáticas, revela hasta qué punto un deseo pueril y frívolo conduce al desastre.

Secuestrado por sus propias escobas, Sánchez ha convertido en normales cosas que no lo son: llamar conflicto político a una reyerta secesionista; usar los medios públicos como plataforma política; programar y contraprogramar, aunque eso le cueste al informativo quince minutos menos; alentar la risa y desterrar la verdad, o al menos su mínimo y esencial reporte; permitir que sea un hombre fugado el que marque la campaña catalana; normalizar a la izquierda 'abertzale' en la vida política, con alfombra roja incluida, y ya ni hablar de su uso ambiguo del lenguaje o del gabinete de Agitación y Propaganda que cada semana retransmite una homilía en el Consejo de Ministros.

A diferencia del poema de Goethe, en el que el mago regresa y salva de la hecatombe a su pupilo, no hay quien meta en el armario al ejército de escobas del sanchismo. Andan sueltas, llenando cada cubeta vacía con el agua de borrajas de sus ocurrencias e inundando el espacio público hasta convertirlo en un océano de fregona. Si estos son los aprendices, incluidos los quiromantes de la oposición, cabe pensar en España como esa escoba que amplifica su conjuro, que cada ciudadano es esa astilla que flota en el desastre. Sólo los maestros pueden convocar a los espíritus, dice el viejo mago en el poema alemán. Nadie puede deshacerse de aquello que no es capaz de dominar.



UNA RAYA EN EL AGUA

IGNACIO
CAMACHO

Pato cojo, pero vivo

El colapso funcional del Gobierno
regala un amplio margen de
exhibición publicitaria a un
presidente experto en propaganda

LA buena noticia para los antisanchistas es que un Gobierno sin presupuestos tiene las uñas (o las garras) limadas. Su capacidad de gasto se vuelve muy escasa (aunque alcance para despilfarros en la televisión pública) y la iniciativa legislativa queda bloqueada por la fragilidad de la mayoría parlamentaria, más inestable aún durante un ciclo electoral que paraliza las decisiones políticas a lo largo de tres meses de campaña. La mala noticia, sin embargo, consiste en que el colapso funcional regala un amplio margen de exhibición publicitaria a un presidente experto en exprimir los recursos del poder al servicio de su conveniencia táctica. Sin nada real que hacer, puede dedicarse en cuerpo y alma a lo que más le gusta y mejor se le da: la propaganda.

Sánchez no es todavía un 'pato cojo'; hasta después de las elecciones catalanas y europeas, cuando se sepa algo más sobre el futuro de Puigdemont y haya datos para un balance más o menos exacto de la correlación general de fuerzas, no será posible barruntar cuánto le queda. Pero en este compás de espera se está comportando como si la legislatura estuviese acabada y él ya pensara en términos de posteridad estratégica. Marca perfil en giras internacionales, prodiga gestos simbólicos, llena su agenda de planes fantasma y lanza a sus ministros a la contienda dialéctica para esquivar las denuncias de corrupción y tráfico de influencias que extienden sobre su entorno una sombra de sospecha.

Le interesa ganar tiempo, pero no es la clase de dirigente que se queda quieto. Le sirve cualquier cosa susceptible de proporcionarle protagonismo en los medios: el contencioso de Gibraltar -viejo comodín de todo gobernante español en aprietos-, el Valle de los Caídos y sus ristras de huesos, el problema de la vivienda que en seis años no ha tomado en serio. Y como asunto estelar, el conflicto de Oriente Medio, la plataforma perfecta para escapar del bronco ambiente del Parlamento azacaneando en continuos viajes al extranjero. Una oportunidad de marcar perfil de liderazgo exterior y acaso, con algo de suerte, apuntarse un éxito geopolítico con el que compensar el declive interno.

Cuando llegue el verano revisará sus cartas y estudiará el calendario, que permite llamar a las urnas a partir del 29 de mayo. Para entonces ya sabrá si el tablero catalán se ha despejado, a qué distancia real tiene al Partido Popular -menos de tres puntos de ventaja serían para Feijóo un fracaso- y si los socios de investidura están en condiciones de facilitar un acuerdo presupuestario para tirar adelante un par de años. Ahora incluso le conviene que la amnistía quede en punto muerto para tener a Puigdemont en sus manos (o en las de Pumpido, que viene a ser lo mismo) y no resulta descartable que pueda lograrlo. Hay demasiadas variables de cálculo. Pero este pato ha demostrado ser difícil de cazar... aunque vaya cojeando.



TODO IRÁ BIEN

SALVADOR
SOSTRES

Una historia catalana

Puigdemont no ha hecho otra cosa que mearse en las bambas de España

JOSEP María tira al váter una de las bambas de su consocio y la riega. La otra la lanza de pura rabia por la ventana. Real Club de Tennis Barcelona. Al día siguiente, Josep María acude con un ciudadano de remota e incierta procedencia a la pista donde juega el afectado, le profiere graves amenazas y le lanza un plátano. Son espectáculos que nunca se habían visto en el que sin duda es el club privado más señorial de Barcelona. El enfado de Josep María se debe a que el consocio tiene un romance con su mujer. El club ha decidido no tomar ninguna medida hasta que la Justicia se pronuncie sobre la denuncia que la víctima ha interpuesto a Josep María por la gravedad de algunas de sus amenazas: «A partir de ahora, vigila por dónde andas».

Es una historia catalana, con todos los ingredientes de la desventura. Cuesta de entender la ira de Josep María porque de todos modos la pareja está en proceso de divorcio. Es intolerable que el club se ponga de perfil ante hechos tan claros. Que un socio micione en el calzado de otro y se persone con un extraño para proferir amenazas y ataques con plátanos es motivo de expulsión inmediata. Lo más delirante, bochornoso y decadente de este episodio

es que el club no haya tomado todavía ninguna medida, escudándose además de un modo tan barato y absurdo en un proceso judicial que nada tiene que ver con el funcionamiento interno de una entidad que se las da de distinguida.

Ésta es la historia de lo que ha pasado en Cataluña desde 2017. Uno que está acabando con su matrimonio monta un espectáculo de falso honor, y de ofensa todavía más falsa, porque su mujer se va con otro, como si divorciarse no consistiera precisamente en esto. El independentismo hizo exactamente lo mismo acusando al Estado de represión cuando se entregó y no defendió la independencia que había proclamado. Desde entonces Puigdemont no ha hecho otra cosa que mearse en las bambas de España.

El mismo ponerse de perfil del Tennis Barcelona lo tiene la supuesta burguesía catalana, que en realidad no existe. En Cataluña, como en todas partes, hay ricos y además algunos son muy buenos empresarios. Pero no pueden llamarse burguesía porque renuncian al liderazgo y se esconden tras su dinero. Si el Tennis Barcelona está faltando escandalosamente a su deber y responsabilidad es por no pagar el precio de recomprar a Josep María la acción que posee como socio y así poder echarlo. Demasiado orgullo para tan poca dignidad.

El círculo de desgracia se cierra con que la señora en disputa ha contratado para divorciarse a Ramón Tamborero, marrullero, carero y vanidoso. Fue el abogado con quien Piqué perdió hasta la camisa con Shakira, mucho mejor asistida por Pilar Mañé. Ésta es una tierra calcinada. Vivimos muy bien pero cualquier estructura está hecha una calamidad. El Tennis Barcelona, la Generalitat, el Barça, Via Veneto con un maitre que llama 'jefe' a los clientes. La Historia sólo se escribe pagando el precio y lo demás son meones que si nos han podido entrar ha sido por nuestra tacañería y fatuidad.



ARMA Y PADRINO

REBECA
ARGUDO

El totalitarismo es alegría

Solo te queda culpar a alguien. Al capitalismo, al machismo. O a la noche, a la lluvia. A la democracia

A los jóvenes, así en general, la democracia les aburre. Uno de cada cuatro cree que no es importante elegir a nuestros líderes mediante elecciones libres. Dos de cada tres consideraría legítimo un golpe militar (de los suyos, intuyo). Algunos afirman que, si les aseguran mejor nivel de vida, renunciarían a la democracia. Lo dicen chavales cuya mayor batalla ha sido contra el acné y, su mayor decepción, que no quedasen entradas para el concierto de Taylor Swift.

Que es cierto que no pinta bien la cosa y que es probable que no vayan a vivir mejor que sus padres. Tampoco nosotros lo hemos hecho: ellos compraban piso a toca teja y tenían casa en la playa; nosotros seguimos pagando hipoteca (los afortunados) hasta los sesenta y, el año que van bien las cosas, alquilamos apartamento. Pero también es cierto que han convencido a las nuevas generaciones de que todos ellos eran especiales y que, si podían soñarlo, podían lograrlo. Les dieron tanto refuerzo positivo que olvidaron explicarles que, a veces, las cosas no salen como uno quiere. Aunque se tengan las oportunidades, el talento, el esfuerzo y la preparación. A veces la cosa, por algo llamado azar o destino, se tuerce. Hay alguien mejor, o que se ha esforzado más, o con más talento o, simplemente, la suerte no está contigo ese día. La vida es muy puta y no da tregua.

Pero si sales ahí afuera directamente de tus clases de nuevas metodologías sin haber repetido nunca porque eso frustra (ni memorizado nada porque cansa), y no puedes trabajar en lo que te apetece, durante las horas que te parezcan, ni vivir en el barrio que más te gusta, pues todo parece una estafa. ¿Y cómo vas a lidiar con eso si nadie te ha dado las herramientas para hacerlo? Que tú puedes soñarlo pero, por lo que sea, no puedes lograrlo. Y ese no era el trato. Así que solo te queda culpar a alguien. Al capitalismo, a la gentrificación, al machismo, a la aporofobia, al racismo. O a la noche, a la lluvia, a la playa. A la democracia. Aquí lo único claro es que alguien debe tener la culpa.

Así que apoyarían nuestros jóvenes a cualquiera que les diga que va a encargarse de solucionarles el problema. El del acceso a la vivienda, aunque no aclare cómo lo va a hacer y sus propuestas, en realidad, acaben agravándolo. A alguien que proponga trabajar menos horas y cobrar más. Que esté contra los opresores y los que se enriquecen (aunque lo proclamen vestidos de Armani), con el medio ambiente y la solidaridad universal, con todos los colectivos minoritarios y con la paz en el mundo. Que les prometa un mejor nivel de vida individual. Las libertades y los derechos para todos y en igualdad, ya tal. Un gobierno autoritario (uno que diga lo que quieren oír) les parece preferible a la democracia.

Dice la ministra Sira Rego que hay que poner en marcha cuanto antes una ley de juventud para dar voz a los más jóvenes, que participen activamente en política y que puedan votar a los 16.

Hay noticias que deben ser leídas una detrás de la otra.



EN CLAVE DE TRON

ÁNGEL
EXPÓSITO

Sin el beso a Jenni Hermoso...

... todo seguiría igual. Con Rubiales de presidente, con Rocha de vicepresidente económico y con el Gobierno avalando a esta banda

DEL «Pablo, Pablito, Pablete», que denunció José María García, a Rubiales, Rocha y Negreira. De aquella «Unión Especuladora de Fútbol Asociación» a una Federación Española que da vergüenza. De los «chupópteros» a las orgías con jovencitas en Salobreña. No sólo no hemos mejorado en nada sino que cada vez todo apesta más. A saber:

1.- La juez imputa al presidente de la RFEF, el tal Rocha, único candidato para suceder a Rubiales, gracias a que más de cien avalistas lo apoyan. Lo de este hombre es patético, pero que le respalde la inmensa mayoría del fútbol español lo explica todo.

2.- Rubiales y el resto de la banda se mantienen a la espera de 'lo suyo'. ¿Se imagina lo que debe de haber ahí dentro? ¿Lo que no sabremos nunca? Visto lo visto desde años atrás, ¿a alguien le sorprende este basurero?

3.- Siguen coleando las cosas de Enríquez Negreira y los pagos del Barça durante años y años. Y lo que te rondará. Un escándalo se superpone

a otro y hace que nos olvidemos. Pero no.

4.- Pendientes del Mundial de Fútbol 2030 en España, Marruecos y Portugal. Menudo ejemplo para el mundo entero. Como para fiarse de nosotros.

5.- Solo sabemos parte de las cintas que Rubiales grabó al mismísimo Pedro Sánchez, a unos ministros absolutamente inútiles, a Irene Lozano y demás mandatarios del deporte español.

6.- El colega Juan Rubiales (tío del protagonista) destapó la famosa fiesta en el chalé de Salobreña: «Luis me dijo: vamos a pegárnosla. Nene va a traer unas chicas. Hablé con su jefe de relaciones institucionales y le dije: 'Esto es una locura'. Me fui a mi habitación y vinieron a buscarme desnudos, chicos y chicas, para que me uniese. Me negué y le dije: '¿Te has vuelto loco, estas chicas tienen 18 años, podrían ser tus hijas!'».

Para vomitar.

7.- Uno de los mensajes de Rubiales a Pedro Sánchez (directo al móvil): «Presidente, ¿tú crees que me merezco esto? Sé que tú has pasado por esto y me comprendes». Vaya dos patas para un banco.

8.- Y el Gobierno, durante años, de perfil. Porque ese presidente de la Federación Española de Fútbol (progresista y reformista donde los haya, como su padre) estuvo en todo momento amparado, respaldado y apoyado por 'Su Mismísima Sanchidad'.

9.- La selección femenina ganó el Mundial. Y Luis Rubiales se cogió el paquete junto a la Reina y la Infanta. Y llegó el beso en la boca a Jenni Hermoso. Entonces el Gobierno en pleno estalló, aunque por toda la basura anterior... ni mío.

y 10.- PD. Me lo dijo Manolo Lama con toda la razón: si no fuera por el beso a Jenni Hermoso (y la cerdada del paquete) todo seguiría igual. Con Rubiales de presidente de la RFEF (entre Salobreña y Dominicana), Rocha de vicepresidente económico y con el Gobierno avalando a esta panda.

PUBLICIDAD

TPV Android

Tu TPV Android a 0 € los primeros 6 meses

Contrata ahora un TPV Android de nueva generación con la Tarifa Plana MyCommerce y úsalo sin coste¹ durante los primeros seis meses.

- Promoción para nuevos comercios
- Solo hasta el 31/05/2024
- Hasta 30.000 unidades



Descubre más sobre el TPV Android en CaixaBank.es/TPVAndroid



Tú y yo.

Nosotros.



CaixaBank
Negocios

1. Promoción para nuevos comercios o comercios que no hayan facturado con un TPV de CaixaBank en los últimos 12 meses. La cuota de la Tarifa Plana MyCommerce será gratuita durante los primeros 6 meses hasta los 10.000 € de facturación mensual y si se excede de este importe, se cobrará un 0,90 % (mínimo 0,05 € por operación) sobre la facturación excedida. A partir del mes 7, la cuota de la tarifa se cobrará en función del tramo de facturación durante el mes natural. Las tarjetas de marcas especiales como Amex, UPI, Diners, MC Wholesales Travel o B2B Virtual payments tendrán sus propias condiciones y quedan excluidas de la promoción. Métodos de pago Bizum y Alipay tendrán sus propias condiciones. Promoción válida para nuevas contrataciones entre el 01-03-24 y el 31-05-24 o 30.000 altas. Servicios de medios de pago comercializados a través de CaixaBank, SA, agente de Comercia Global Payments, Entidad de Pago, SL, con NIFB 65466997 e inscrita en el Registro Oficial de Entidades del Banco de España con el código 6802. El sistema de protección de fondos elegido por Comercia Global Payments, Entidad de Pago, SL para sus clientes es su depósito en una cuenta separada abierta en CaixaBank, S.A. IVA o impuestos indirectos aplicables según localización geográfica y de acuerdo con la legislación vigente. Consulta más condiciones en www.CaixaBank.es/TPVAndroid. NRI: 6776-2024/09542



CABEZA FRÍA

ANA I. SÁNCHEZ

Un insolvente en el Consejo de RTVE

Ramón Colom, consejero, tiene elevadas deudas con Hacienda y sus dietas de la Corporación están embargadas

DE la mano de Conchi Cascajosa, nueva presidenta de RTVE, el consejero Ramón Colom está ganando peso en la Corporación. La militante socialista intenta suplir algunas carencias de gestión apoyándose en el periodista, quien en los tiempos de Felipe González llegó a ser director de la televisión pública durante seis años, hasta la llegada de José María Aznar a La Moncloa. La pareja Cascajosa-Colom no tiene preceden-

tes en España ni puede encontrarse un caso semejante en países de nuestro entorno. La presidenta provisional nunca debería haber llegado al Consejo de RTVE y mucho menos a su primer sillón, dados sus pobres resultados en el concurso y su reconocimiento de estar comprometida profesionalmente con el PSOE. En cuanto a Colom, es su trayectoria como gestor lo que lo invalida como consejero de la Corporación. En su paso por la presidencia de la fallida Confederación de Productores Audiovisuales Españoles dejó a deber a Hacienda más de un millón de euros, así que podemos hablar con toda propiedad de que en el consejo de RTVE se sienta un insolvente. Tan es así, que su deuda con el Fisco ha obligado a la Corporación a intervenir sus dietas, como parte del embargo que se le aplica para intentar recuperar un dinero que es de todos.

Todo el mundo tiene derecho a una segunda oportunidad pero Colom ha sumado un fracaso de gestión tras otro. Además de haber enterrado la Confederación de Productores Audiovisuales, el exdirector de TVE llevó a su principal empresa, Aborda, a concurso de acreedores y figura como administrador único de varias compañías en vías de liquidación.

La Corporación, como cualquier otra empresa pública, exige estar libre de deudas con Hacienda para acceder a sus contratos. Aunque no haya ningún reglamento o ley que lo impida -nuevo vacío legal aprovechado por los socialistas-, no cabe que los miembros del consejo de administración sean una excepción a esta norma, porque el resultado es que un señor perseguido por Hacienda está ahora representando a RTVE, aprobando sus presupuestos y adjudicando sus contratos. Esta suma de circunstancias hace que la posición de Colom en el consejo del ente sea insostenible.

¿Cómo le pudo parecer a alguien buena idea colocar semejante perfil en el consejo de administración de la Corporación? ¿Se propuso su nombre por pura afinidad? ¿Nadie se preocupó de chequear los datos básicos de su trayectoria? No es muy difícil encontrar las conclusiones del Comité de expertos que en 2018 evaluó los proyectos de gestión de los aspirantes a consejeros. Sobre el de Colom fueron tajantes: «Diagnóstico general nulo y escaso de CRTVE; mediocre desarrollo y propuestas. Son cuatro apuntes sin ningún orden con 18 propuestas desordenadas». Su calificación fue de dos puntos de los 30 posibles. Y parecían pocos los seis de Cascajosa.

LA DEFENSORA DEL LECTOR

Rigor editorial

POR CHARO SÁDABA

No hay nada reproachable en la utilización de una fuente solvente y de reconocido prestigio aunque los datos que ofrezca difieran de la versión oficial



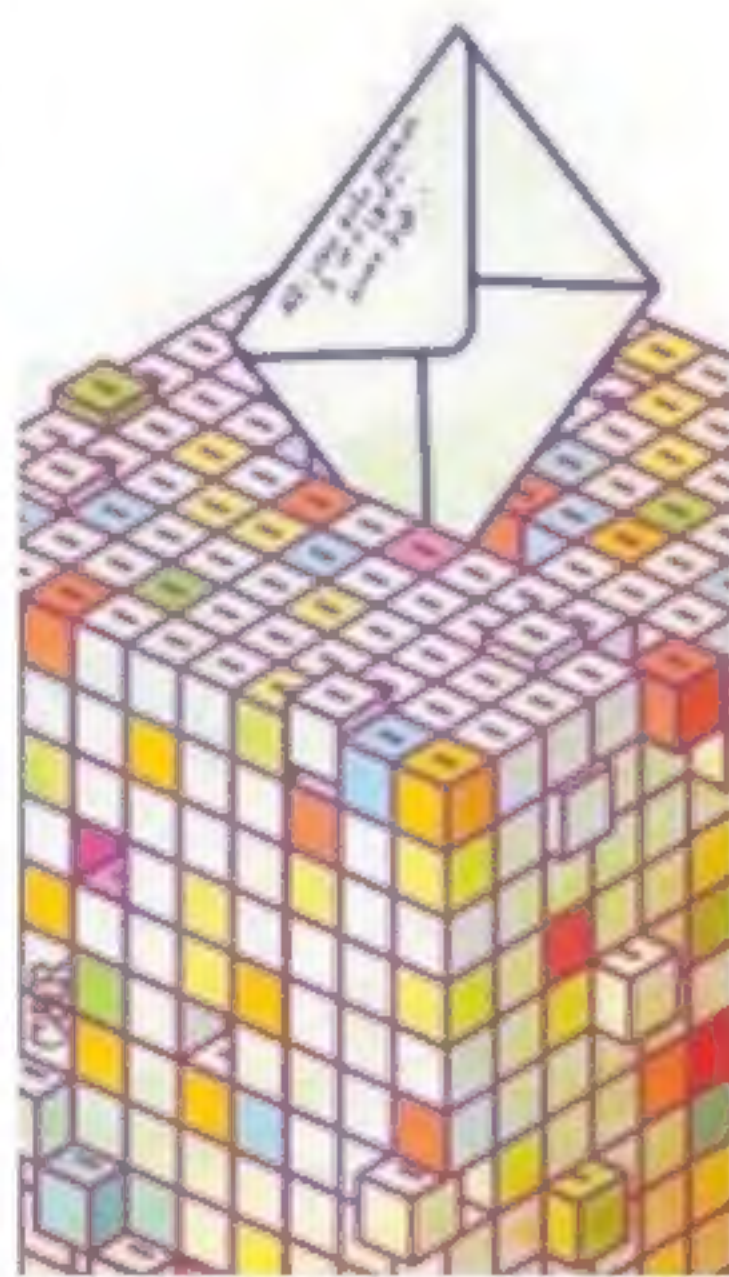
da mencionando de forma clara la fuente».

Pienso que no hay nada reproachable en la utilización de una fuente solvente y de reconocido prestigio aunque los datos que ofrezca difieran de la versión oficial. Aunque no dudo que se haya valorado, quizá apuntar a la existencia de estas diferencias podría ser aconsejable en casos como este, donde el uso de los datos tiene una lectura también en términos políticos. A los lectores, no siempre conocedores de las diferencias metodológicas para medir la realidad, les podría ser útil entender por qué el IEE es, en este caso, una fuente más pertinente que Eurostat que en otras ocasiones el propio periódico utiliza para referirse al mismo asunto. Esto ayudaría a entender la diversidad de perspectivas como algo enriquecedor.

Garrocho agradece «el celo de nuestros lectores que siempre sirve de estímulo para seguir esforzándonos a la hora de exponer la información con máximo rigor, que hago extensivo a la sección de Opinión que coordino». Me sumo a la gratitud al señor del Amo por sus aportaciones, siempre precisas y pertinentes. Aunque no se trate de un género estrictamente informativo, un editorial no puede ser otra cosa que extremadamente riguroso, ya que representa la voz del periódico. Me alegra comprobar que existen no solo la voluntad, sino también los mecanismos para asegurar que así sea, y espero que mensajes como este sirvan para elevar la exigencia y también para entender que el lector tiene una visión de conjunto del periódico del que espera siempre su mejor versión.

En mi último artículo me refería a la necesidad de apoyar todo esfuerzo dirigido a mantener el rigor cuando las informaciones incluyen datos, cuya presencia es cada vez más habitual en la práctica totalidad de las secciones. En esta línea, el lector Jesús del Amo, a quien este asunto preocupa especialmente, me escribe en relación con el editorial publicado el 5 de abril, en el que, indica, «se asegura que la presión fiscal de España en 2022 había superado el 42% y que eso hacía que ya estuviera por encima de la media de la Unión Europea, diciendo que eso es lo que dicen las estadísticas europeas. Ambas informaciones son falsas y es fácilmente comprobable si se accede a las estadísticas oficiales de Eurostat. Según datos publicados en noviembre pasado y correspondientes a 2022, la presión fiscal en España fue ese año del 38,3% y la media de la Unión Europea del 41,2% (la de la zona euro del 41,9%)». Y concluye señalando que «aunque sea un editorial no se puede basar en informaciones falsas».

Durante estos días he pedido al equipo de Opinión del periódico que me ayudara a aclarar este punto que me parece especialmente crítico. Diego Garrocho, jefe de Opinión de ABC, asegura sin ambages que «en ABC intentamos cuidar especialmente el contenido de nuestros editoriales. Por este motivo, son muchos los controles de supervisión que tenemos y cada vez que el texto requiere una especial capacitación técnica (como es el caso de los editoriales económicos), recurrimos a expertos de la Redacción. Asimismo,



CARBAJO & ROJO

mo, cuando el editorial depende de una información del día, el redactor de la pieza sobre la que descansa la posición del periódico supervisa el contenido para asegurar que nues-

tra opinión se asienta sobre una información veraz. A todo ello se suma la revisión final de la dirección y mi permanente seguimiento».

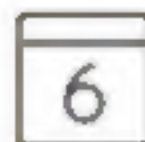
En el caso en cuestión, Garrocho apunta que «los datos corresponden al Instituto de Estudios Económicos y así se menciona, de forma inequívocamente explícita, en el editorial. La metodología para medir la presión fiscal varía según las fuentes y en el caso del IEE (organismo de incuestionable prestigio vinculado a CEOE) la estimación incorpora algunas figuras que suponen cargas fiscales para los administrados, pero que no se tienen en cuenta en la metodología de Eurostat, por no considerarse técnicamente como impuestos, como los nuevos gravámenes a la banca, energéticas o grandes fortunas».

La diversidad de fuentes es una realidad con la que se lidia en el trabajo periodístico y que en ocasiones genera alguna disputa. Sobre este punto, el jefe de Opinión de ABC afirma que asume «que puede existir un debate metodológico al respecto, pero en ningún caso pueden considerarse 'falsos' unos datos que se consignaron con la exactitud debi-

Un circuito, *muchos viajes*



SI ENCUENTRAS UN PRECIO
MEJOR, TE LO IGUALAMOS



PAGO EN
6 MESES*

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

HASTA



DE DESCUENTO



RESERVA
DESDE 15€

Encantos de Toscana

Hoteles 4* • AD + ✕

8 días | 7 noches

1.895€

Incluye 5 almuerzos, 4 cenas, visitas, entradas a la Catedral de Siena y Museo de Leonardo.

Tesoros de Grecia clásica

Hoteles 4* • AD + ✕

8 días | 7 noches

1.390€

Incluye 5 almuerzos, 5 cenas, visitas y entradas al Acrópolis, Museos y Yacimientos Arqueológicos.

Fiordos del sur y Kristiansand

Hoteles 3* y 4* • AD + ✕

8 días | 7 noches

1.675€

Incluye 1 cena y visitas.

Italia a tu alcance

Hoteles 4* • AD + ✕

8 días | 7 noches

1.237€

Incluye visitas.

Egipto al completo

Hotel 4* y Crucero 5* + ✕

8 días | 7 noches

1.425€

Incluye PC en Crucero y MP en hotel El Cairo, visitas Templo de Abu Simbel, Luxor, Karnak, entrada Valle de Los Reyes, visado y propinas.

Descubre Bulgaria

Hoteles 4* • AD + ✕

8 días | 7 noches

1.449€

Incluye 6 almuerzos, cena con espectáculo folclórico en restaurante y visitas.

Ciudades Imperiales de Centroeuroa

Hoteles 4* • AD + ✕

9 días | 8 noches

1.335€

Incluye 5 almuerzos, 3 cenas y visitas.

Francia medieval

Hoteles 3* y 4* • AD + ✕

8 días | 7 noches

1.770€

Incluye 2 cenas y visitas.

ESPECIAL *Pack*

Crucero por el Rin, Bélgica y Países Bajos

KD Moments 5* • PC + ✕ + ★

8 días | 7 noches

2.358€

Incluye visitas.



91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES *El Corte Inglés*

*Pago en 6 meses: para reservas realizadas en agencias de Viajes El Corte Inglés o en el 91 330 72 63. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, S.F.C. - S.A. Sujeta a su aprobación. Precios desde por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado, para nuevas reservas hasta el 21 de abril de 2024, válido para viajar hasta noviembre 2024. Incluye vuelos en clase turista ida y vuelta desde Madrid, traslados locales (según apositos vaticanos) y traslado. Hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés. Si encuentras un precio mejor en la web, te lo igualamos. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.es. Gastos de gestión (10€ por reserva) no incluidos. C.I.M.A. 59, HERMOSILLA - 112 - MADRID

José Manuel Alonso Sánchez
Editor

Testigos del horror

De la mano del escritor colombiano Héctor Abad, el editor madrileño traza en páginas de Cultura el perfil de Victoria Amelina, autora ucraniana que murió el pasado junio, víctima de la explosión de un misil ruso. «Su último libro es una oportunidad para transmitir lo que ella deseaba: que todo el mundo fuera consciente del horror de Ucrania», señala Alonso.



ISABEL PERMUY

Jorge Fernández Díaz
Periodista y escritor

Excesos del populista Milei

Cuando un presidente señala a un periodista está cometiendo un abuso de poder contra quien tiene la función de subrayar excesos y errores dentro de los límites de la opinión pública. Pero los insultos zafios de Javier Milei contra Jorge Fernández Díaz, al que llamó «imbécil» por escribir «pelotudeces», son algo más grave. Se duele tanto Milei porque lo definió como «populista de derechas», y lo que define al populista (de izquierda o de derecha) es el trato que depara al discrepante. El señalamiento es un primer paso, y hay que denunciarlo por antidemocrático. Mucho debió de acertar en su definición el periodista si el presidente argentino ha perdido tanto los papeles por esa nimiedad. La zafiedad de Milei no afectará al prestigio de Jorge Fernández Díaz, que reside en sus influyentes artículos.



▲ TOMA DE POSESIÓN DE ALFONSO RUEDA Puente, desafinado

Sonaron las gaitas, pero no tantas como las que Manuel Fraga reunía en sus faraónicas tomas de posesión como presidente gallego. Alfonso Rueda tiró ayer de la tradición, pero sin excesos. El presidente de la Xunta se movió en el campo semántico de la contención —«modesto grano de arena», «con toda humildad», dijo

en su discurso— e incluso llegó a pedir perdón por los errores que pueda cometer. Como lo cortés no quita lo valiente, y en referencia velada a los privilegios fiscales que reclama el nacionalismo catalán, Rueda anunció que «trabajaremos defendiendo lo nuestro, nunca pasando por delante de nadie, pero nunca

permitiendo que nos quedemos atrás». En representación del Gobierno, Óscar Puente acudió al acto con un discurso de lealtad institucional, pero con el afán de protagonismo que lo distingue. Cualquier ocasión es buena para hacer campaña, y ayer tocaba anunciar la inmediata puesta en marcha de los nuevos trenes Avril de Renfe, que duplicarán la oferta de plazas para viajar a Galicia. Habrá gaitas para celebrarlo.

Félix Revuelta

Presidente de Naturhouse

Inseguridades jurídicas

«Si el Gobierno cede al chantaje de Junts, es para pensarse lo de estar en España», confiesa en ABC el fundador y presidente de Naturhouse, una de las muchas compañías que cerraron su sede social en Cataluña durante el 'procés'. «¿Sancionar a las empresas? Al contrario, lo que tienen que dar es besos», añade Revuelta sobre el plan separatista de forzar su regreso a partir del chantaje fiscal.

**Rafa Nadal**

Jugador de tenis

Competir contra uno mismo

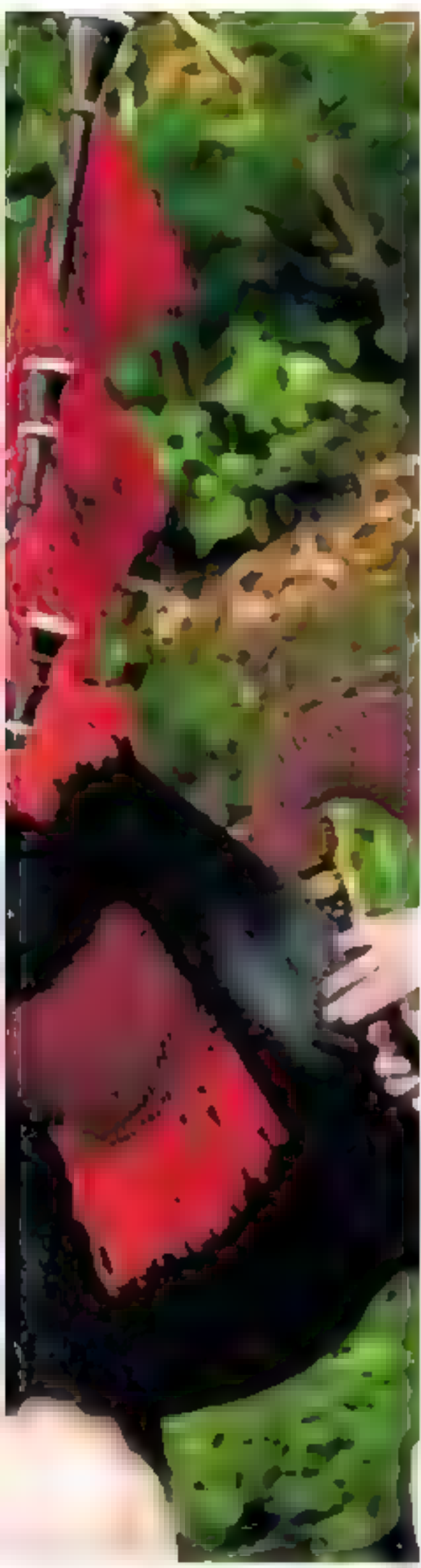
Más de cien días después de su último partido oficial, Nadal se prepara para saltar de nuevo a la pista. Será este martes cuando el campeón balear vuelva a desafiar a su propio físico y a competir en un torneo de tenis. Lo hará frente al italiano Cobolli y en el Conde de Godó, primer contacto con la tierra batida de quien tras tantas lesiones se aferra a su coraje para no tirar la toalla.

**Peso Pluma**

Cantante

En español se entiende mejor

Justo un año después de que Bad Bunny pusiera a cantar en español a los miles de asistentes al Festival de Coachella, artistas como el mexicano Peso Pluma, la colombiana Shakira o el argentino Bizarrap toman al asalto los escenarios principales de un certamen que confirma la pujanza y la creciente cotización de la música hispana en el mercado de Estados Unidos.

**▼ DOÑA SOFÍA RECIBE EL ALTA MÉDICA Y ABANDONA EL HOSPITAL****«Estoy como nueva»**

Ingresada desde el pasado martes en el hospital Ruber Internacional de Madrid, donde ha sido atendida como consecuencia de una infección del tracto urinario, Doña Sofía recibió ayer el alta médica y regresó al Palacio de la Zarzuela.

tras experimentar una evolución «muy rápida y favorable». La Reina madre, que durante la pasada Semana Santa participó de forma activa en el traslado del Cristo de Mena en Málaga y la procesión del Cristo de los Alabarderos de Madrid, mostró

ayer buen aspecto a su salida de la clínica en la que ha permanecido durante los últimos cuatro días, e incluso se prestó a charlar con los reporteros que la esperaban a las puertas del centro. «Estoy como nueva», aseguró Doña Sofía tras abandonar el hospital, el 'taller' al que se refería Don Juan Carlos en sus frecuentes idas y venidas sanitarias.



POR QUÉ FAINÉ, EXHIBE PODERÍO EN TELEFÓNICA

Hay que conocer el perfil del **banquero y filántropo** más exitoso de España para entender por qué ha decidido apostar por la operadora española

Por JOHN MÜLLER

El grupo La Caixa afluó una participación del 7,5% en el capital de Telefonía el 9 de abril. El anuncio, que se ha concretado en medio del retorno del Estado al capital de la operadora (ya controla el 3%), forzado por la inesperada llegada en septiembre de STC, la teleco saudí que anunció que deseaba comprar hasta un 9,9% de la compañía, sólo puede interpretarse a la luz de la personalidad y los objetivos de Isidro Fainé Casas, el hombre que dirige con mano firme La Caixa desde hace un cuarto de siglo.

Dicen que la geografía define a los hombres. Fainé nació en 1942 en Manresa, en el muy modesto barrio de Les Escodines. Hijo de una pareja de agricultores analfabetos, él mismo le enseñaría a leer a sus padres. Muy cerca de su hogar, en el que no había agua corriente ni luz, estaba la Cueva de San Ignacio, el lugar donde el santo meditó durante diez meses antes de fundar la Compañía de Jesús. Estos dos hechos —la agricultura y la religión— alimentan el carácter de un niño que se llama Isidro, como el santo labrador.

Para el mundo de un agricultor, el territorio, la meteorología, el tiempo y los riesgos son fundamentales. El territorio es importante porque en él se cultiva, la meteorología porque condiciona la prosperidad, el tiempo porque enseña a manejar los ciclos y concede el don de la oportunidad, y la toma de riesgos porque la intemperie es siempre un imponderable. En este escenario faltan cosas: las personas, por ejemplo. Los pequeños labradores se valen de animales y muy raramente de otras personas que no sean los propios hijos. Así que es la

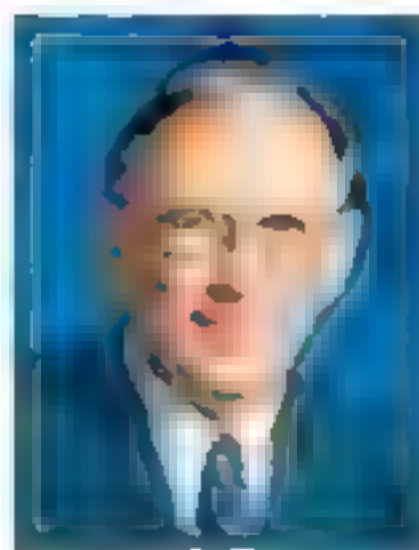
religión la que traerá a Dios y a los hombres a la cosmovisión de Fainé.

No hay una biografía de Fainé a la venta en España. Hay pocas entrevistas y algunos artículos. La semblanza más completa apareció en 'Filantropía y Progreso', un volumen de Forbes Book sobre grandes benefactores donde aparece al lado de Bill Gates o de Warren Buffett. En él se habla de su infancia en Les Escodines, donde la situación llegó a ser miserable tras la guerra: «Cuando se dirigía al colegio, de niño, iba tomando conciencia de la pobreza de muchas familias de su entorno. De algún modo, en ese camino hacia la escuela empezó a germinar su sensibilidad social».

Sus padres se trasladaron a Barcelona y a los 13 años, Fainé se empleó en un taller de bicis y motos. A los 19 años entró a trabajar en una empresa de bobinas mientras terminaba el bachillerato nocturno. Pensó en estudiar Física en la universidad, así que se buscó un empleo diurno y lo encontró en un banco como auxiliar administrativo. Terminó estudiando Económicas. A los 22 años ya lo encontramos como director de inversiones del Banco Atlántico. En 1969 se irá a Paraguay a dirigir el Banco de Asunción. Volvió a Barcelona y tuvo cargos en la Banca Riva y García, en la Banca Jover y en Bankunion.

En 1981 aparece un hombre importante en su vida: Josep Vilarasau, quien lo fichó como subdirector general de La Caixa. En 1999, éste decidió preparar su sucesión y tomó una decisión imprevista, pero que no estaba prohibida: se convirtió en presidente y nombró a dos directores generales: Isidro Fainé y Antonio Brufau. En el fondo, los puso a competir por su legado.

COMPETIR POR UN LEGADO



José Vilarasau, primer ejecutivo de La Caixa durante 27 años // ABC



Salvador Alemany, expresidente de Abertis y patrón de la fundación La Caixa // ABC



Antonio Brufau, empresario presidente de Repsol, desde 2004 // EFE



Jaume Giró, exconsejero de Economía de la Generalitat de Cataluña // EP

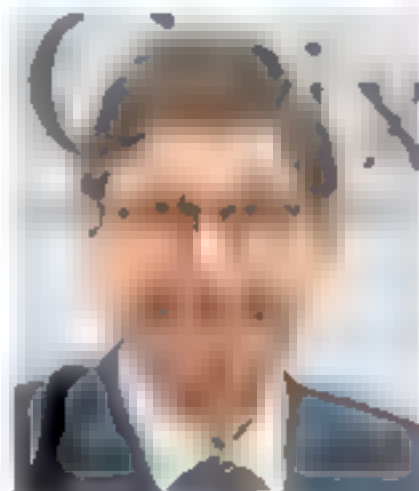


Artur Mas, fue presidente del Govern, y titular de Economía con Pujol // INÉS BAUCCELLS

SUS HOMBRES DE CONFIANZA



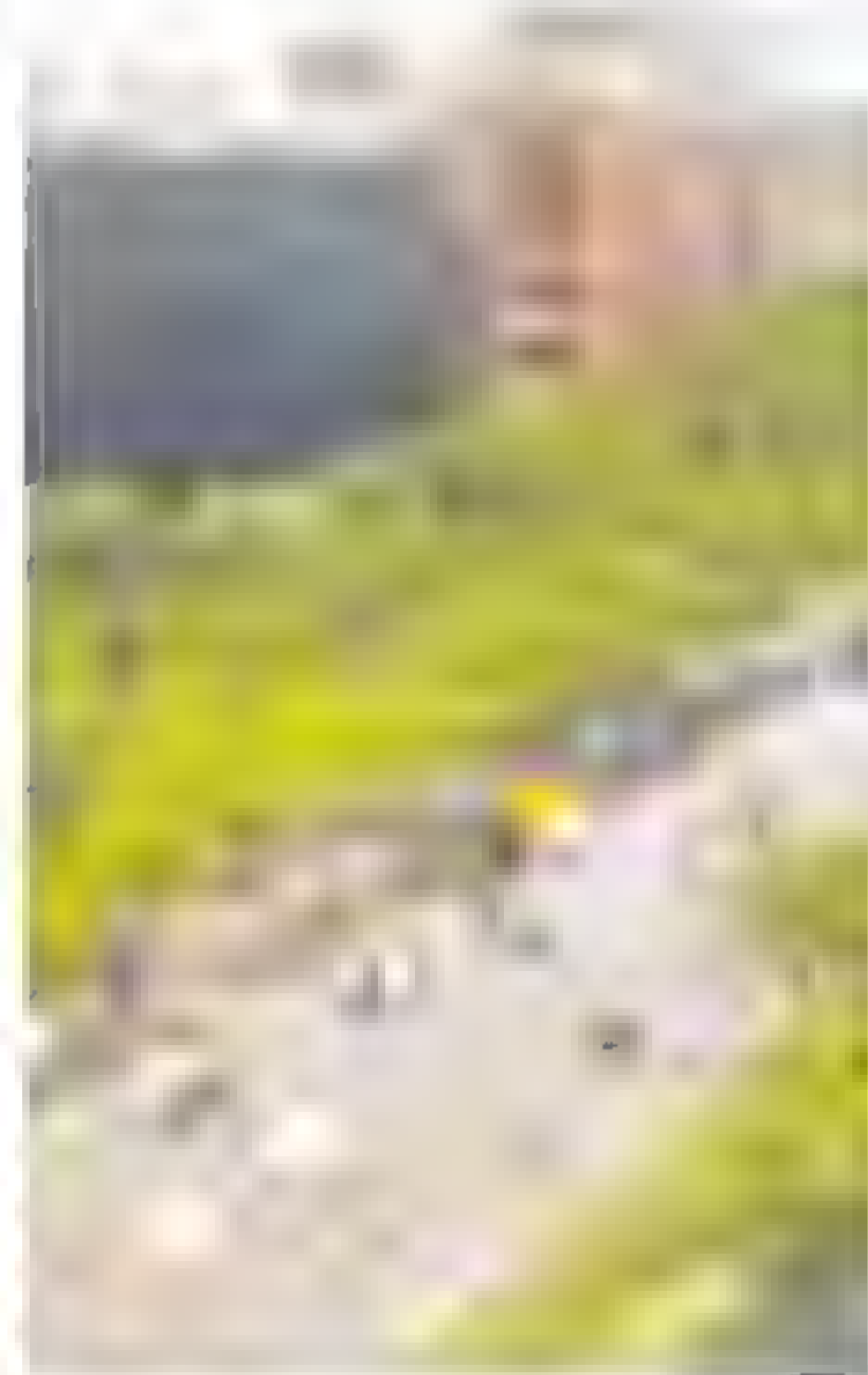
Ángel Simón, consejero delegado de Criterium // EFE



El presidente de CaixaBank, José Ignacio Goirigolzarri // EP

AGRICULTURA Y RELIGIÓN

Fainé nació en 1942 en Manresa, en el muy modesto barrio de Les Escodines, cerca de la Cueva de San Ignacio. Hijo de una pareja de agricultores analfabetos, él mismo enseñaría a leer a sus padres // ABC



En ese tiempo hubo un desencuentro importante entre Fainé y Vilarasau que éste cuenta en sus memorias 'El extraño camino a la Caixa', publicadas en 2012. «Mis relaciones con Fainé habían sido, en general, buenas. Su concepción de la naturaleza y desarrollo del negocio financiero de la Caixa coincidía con la mía, aunque creo que nuestros caracteres ante las personas eran muy distintos. A mí me parecía que él exigía a su equipo una fidelidad que juzgaba exagerada, pero dado que coincidíamos en lo esencial nuestra colaboración era muy positiva».

De la caja al banco

Pero hacia el año 2000, Vilarasau empezó a estudiar en secreto la conversión de la caja en un banco hasta que llevó su plan al comité de dirección. «La idea fue bien recibida por casi todos, pero la reacción de Fainé fue total y por completo negativa», escribe. «No entendí la reacción tan negativa de Fainé. Quizás a causa de la espontánea aceptación de Rosa Culler y Brufau pudo creer, erróneamente, que él era el único a quien no había consultado». A partir de entonces comenzaron una serie de tensiones entre Fainé y Brufau, alimentadas por actos del propio Vilarasau que quiso reasignar el poder de voto que le había dado a Fainé compartiéndolo con Brufau. En sus memorias admite que co-



metió un grave error. «No consideré la realidad evidente de que el mero hecho de intentarlo constituía una profunda ofensa a Fainé». En aquel lance, los planes de Vilarasau chocaron también con un 'conseller' de Jordi Pujol que se llamaba Artur Mas.

La Caixa no se transformaría en banco hasta que llegó la crisis de 2012 que se llevó por delante el modelo español de cajas de ahorro. De esa crisis sólo se salvaron unas pocas entidades y La Caixa fue la mayor de ellas. Pero en este episodio queda de manifiesto una de las ideas de Fainé: su convicción de que los instrumentos del capitalismo deben usarse para mejorar la sociedad. En esto se aleja del liberalismo y se acerca a pensadores como Jeremías Bentham, padre de las cajas de ahorro inglesas y un importante reformador social. «Sin el banco no hay filantropía. Sin ganancias no hay nada», ha dicho. Otra de sus ideas-fuerza es que le gustan los grupos industriales porque esto permite participar en proyectos de crecimiento, que crean empleo, que actúan a largo plazo, se vinculan con los territorios y están orientados al consumidor produciendo retornos para nutrir la obra social. Sin embargo, las nuevas regulaciones surgidas de la última crisis financiera penalizaron a los bancos que tenían participaciones industriales.

La figura de Fainé no solo preva-

leció en medio de renombrados gestores del grupo como Vilarasau, Ricardo Fornesa, Brufau, los Salvadores (Gabarró y Alemany), o de sus escuderos, como Jaume Giró, de quien prescindió cuando descubrió que tenía agenda propia con los separatistas, sino también sobre los demás 'cajeros' españoles.

Darle la vuelta al modelo

Cuando las cajas dejaron de estar poseídas por su obra social, Fainé fue capaz de darle la vuelta al modelo y adaptarse a las restricciones. Tenía una entidad financiera que poseía un grupo industrial (del que tenía que desprenderse) que alimentaban a una fundación y la convirtió en una obra social (Fundación La Caixa) que es dueña de un holding (Criteria Caixa) que incluye un banco (Caixabank). ¿Y qué banco? Precisamente la entidad más grande de España después de fusionarse con Bankia, una operación que le tomó una década pues lo intentó con Rodrigo Rato (2011), con José Ignacio Goirigolzarri (2015) y finalmente fructificó en marzo de 2021.

Su predilección por los grupos industriales y la inversión a largo plazo le lleva a recelar de los tiburones y de los fondos de inversión. No es un proteccionista, pero cree que lo ocurrido con Endesa, que por defenderse de Gas Natural acabó en manos italianas, es una muestra de

cómo un país puede perder tontamente las joyas de su corona.

Lleva 30 años como consejero de Telefónica y seguirá siéndolo, sólo que ahora en vez de en nombre del banco lo hará por el holding. Fuentes de Criteria aseguran que su inversión en Telefónica se asienta en dos objetivos: blindar el proyecto industrial de la empresa y dotar de la mayor estabilidad posible al accionariado. Aclaran que las participaciones del holding y el banco no están conectadas. Se trata de un reordenamiento fruto de las nuevas reglas: el banco debe reducir su participación, mientras que el grupo industrial no ha variado su estrategia compradora en Telefónica sin un objetivo definido.

Fainé echa de menos otros aliados en el propósito de defender los proyectos industriales de empresas españolas como Telefónica. «La inversión no es política», dicen fuentes de La Caixa. Pero a nadie se le oculta que hay una coincidencia de intereses: la Fundación La Caixa tiene en común con el Estado que sus objetivos son a largo plazo, criterio que no comparten con los fondos de inversión cuya intención es maximizar la plusvalías a toda costa con horizontes de medio plazo. De hecho, Fainé ya ha plantado cara a los fondos en otra de sus inversiones, la energética Naturgy.

Al Estado no le ha ido mal confiando en La Caixa. En el caso de Bankia

que se transformó en un 18% de Caixabank, el Estado ha visto como una participación que valía 1.500 millones, ahora supera los 5.000 millones, sin contar los dividendos. El único límite que no permite que se sobrepase es el de la independencia profesional. La presencia del Estado debe ser financiera y no inmiscuirse en la gestión para colocar a 'favoritos'.

«El bien no hace ruido»

Una de las cuestiones que se le reprocha a Fainé es que el 10 de julio va a cumplir 82 años y no ha resuelto su sucesión. Quizá sea una lección del episodio Vilarasau. «El bien no hace ruido y el ruido no hace bien», suele decir. Ha renovado por cuatro años en Criteria y ha distinguido a Ángel Simón con su máxima confianza al nombrarlo consejero delegado. Afirman que este movimiento no hay que verlo en clave sucesoria. Fainé también siente predilección por Goirigolzarri, presidente de Caixabank, y por Gonzalo Gortázar, el consejero delegado. Su objetivo en los últimos años ha sido garantizar el presupuesto de la Fundación La Caixa para dentro de 50 años. Hoy, el holding aporta 600 millones de euros a la fundación, lo que la convierte en la obra social mejor dotada de Europa y una de las más importantes del mundo. De ese dinero, dos tercios van a obras sociales que son un reflejo de las cosas que le han dolido a Fainé: la lucha contra la pobreza infantil (60.000 beneficiados), creación de empleo para trabajadores con dificultades (40.000 individuos), y atención a mayores con enfermedades terminales. Y un tercio va a la cultura, la investigación médica y las becas. También le preocupa internacionalizar el modelo financiero y social de La Caixa a través de su Presidencia en el WSBI (Instituto Mundial de Banca Minorista y Cajas de Ahorros), del que es presidente desde noviembre de 2018.

De su relación con el poder, Fainé ha dicho: «Para mí el poder no existe, sólo el servicio», citando una expresión que le transmitió su padre. «El poder no es una preocupación para mí». Hace unos años, el 'Financial Times' le dedicó un perfil donde afirmaba que «su influencia deriva no sólo de lo que controla sino de cómo lo controla». Es cierto que no hay un texto biográfico de Fainé. Pero como dice su amigo Juan-José López Burriel, al que ha hecho vicepresidente de la Fundación La Caixa y de Criteria, «a esta edad, aunque le deseo muchos más años de vida activa, todo el pescado está ya vendido. Su biografía está ya escrita. Se sabe lo que ha construido a lo largo de los años: una carrera bancaria impecable y exitosa, que ha culminado con la creación del primer banco minorista de España; una preocupación social sostenida y efectiva, plasmada en una fundación de la dimensión de la Fundación La Caixa; y un trato personal leal y atento al detalle, que hace que muchísimas personas le tengan un profundo afecto además de respeto».

«NOSOTROS PRODUCIMOS TABACO, NO FUMADORES»

En el **norte de Cáceres** se cultiva y transforma el 99% del tabaco español. Capital para la economía de la zona, da trabajo a 2.100 paisanos y aporta más de 100 millones de euros al PIB regional. «Para nosotros es cultura, lo que tenemos», claman los agricultores

Por HELENA CORTÉS

Aunque los viejos secaderos abandonados de Burley de La Vega y Campo Arañuelo son hoy simplemente vestigios de la época del tabaco negro, las cuotas, los medieros y la laboriosísima producción manual, en la zona norte de Cáceres el cultivo del tabaco sigue siendo el sustento de la comarca. Extremadura concentra el 99% del cultivo de tabaco de España, 4.854 hectáreas de las 4.884 que se plantaron en 2023, y una producción cercana a 18.000 toneladas. Este negocio, junto con la primera transformación del producto, que también se realiza en la zona, genera 2.100 empleos a jornada completa y aporta más de 100 millones de euros al PIB regional, según un estudio publicado el año pasado por Analistas Financieros Internacionales (AFI). En Talayuela, autodenominada capital del tabaco, raro es la familia en la que alguno de sus miembros no trabaja en la agricultura o la industria auxiliar.

«Para nosotros esto es nuestra cultura, es lo que tenemos y lo que sabemos hacer», aseguran los productores de la zona, todos ellos tercera ge-

neración de tabaqueros, preocupados porque a los problemas propios del sector primario (la falta de mano de obra y relevo generacional, además del aumento de costes y la burocracia) ellos suman la incertidumbre que les genera el plan antitabaco del Ministerio de Sanidad anunciado esta semana.

Carlos Martín, agricultor de Jaramilla de la Vera y presidente de la Sociedad Agraria, sostiene que no están en contra de los planes para reducir el consumo y evitar que los jóvenes se enganchen, pero sí les preocupan medidas concretas como el empaquetado genérico: «En los lugares en los que todas las marcas son blancas no sólo ha subido el contrabando, sino que las multinacionales se han ido, han dejado de comprar. Nosotros no producimos fumadores, solo producimos tabaco, y si no se cultiva aquí se traerá de fuera, y con otra trazabilidad», asegura. «Entendemos que si creen que es tan perjudicial cierran los estancos y se quite todo», añade el representante de los productores. «¡No jodas!», le responden con sorna cuatro compañeros,



de los que solo uno charla pitillo en mano. «Es que más del 70% de una cajetilla son impuestos», refiere otro.

Inversiones y ayudas

Durante décadas, los tabaqueros se han ido adaptando, realizando inversiones millonarias, a los requerimientos de un cultivo más vigilado que ningún otro, aseguran. Poco antes de los años ochenta tuvieron que cambiar el viejo tabaco negro Burley por el rubio, de la variedad Virginia, y modificar totalmente su forma de producir. Entonces hubo verdaderas rebeliones, recuerda Isidoro Campos,

que durante unos años editó la revista agrícola 'Mundo tabaquero'. Pero convirtieron el problema en oportunidad y se alinearon con las demandas del mercado. Fueron años de bonanza, recuerda.

Sin embargo, cuando la regulación europea dejó de primar este cultivo hubo una nueva transformación. «En torno al 2010 las ayudas se desacoplaron de la producción y se financiaron mejoras con fondos europeos. Cambiaron de nuevo las rutinas de trabajo y cerca del 95% de los agricultores se agruparon en cooperativas como esta, centros de curado colectivo»,



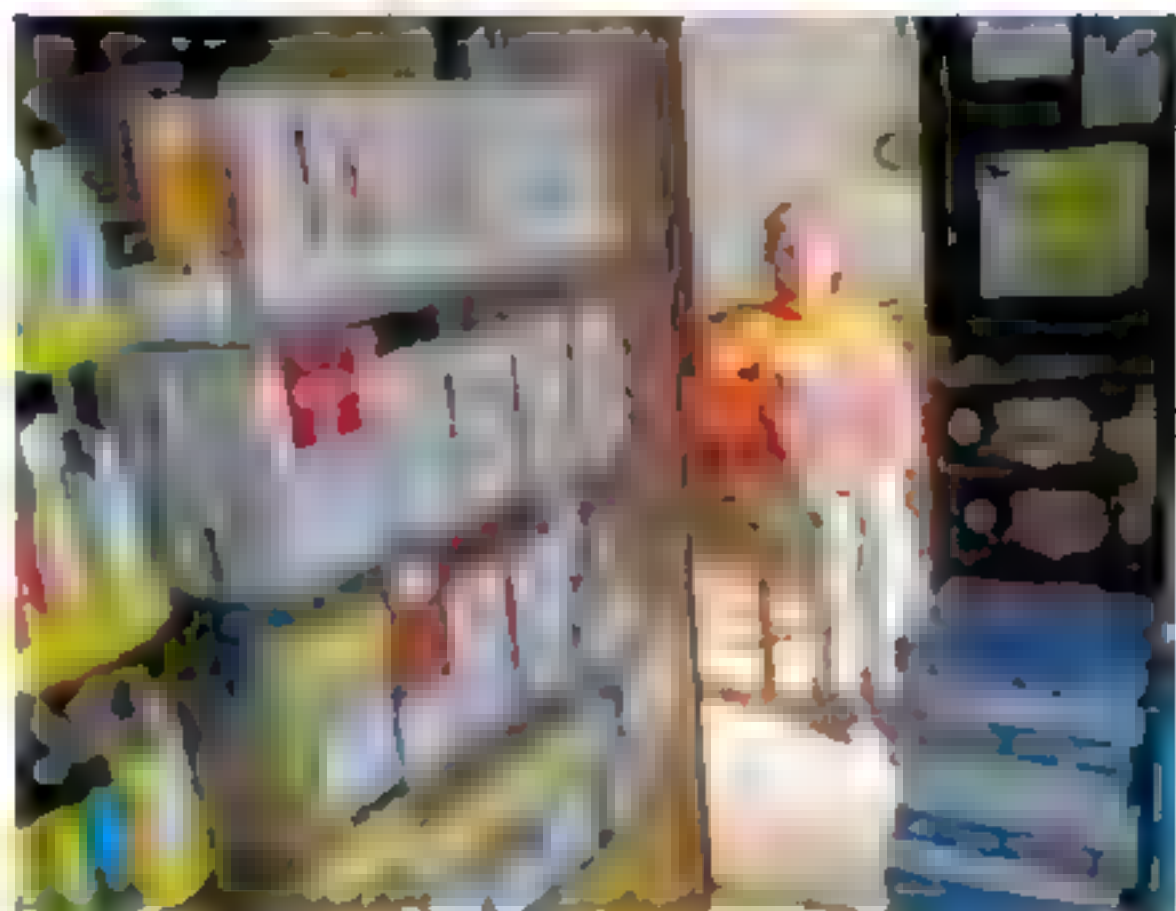
Principales municipios tabaqueros extremeños



UN CULTIVO CON ARRAIGO

Arriba, los semilleros de tabaco, listos para que los agricultores (sobre estas líneas) los transplanten. A la izquierda, la transformadora de Cetarsa en Talayuela y, a la derecha, uno de sus estancos

GUILLERMO NAVARRO



apunta Juanjo Manzanero, gerente de Ibertabaco. Esto les permitió compartir los elevados costes de la maquinaria y los centros de secado de la hoja, centralizar las compras y las ventas y «realizar una producción integrada respetuosa con el medio ambiente», presume Manzanero, que explica que hoy reciben las mismas ayudas de la PAC que cualquier otro agricultor.

De hecho, es habitual compaginar la producción del tabaco (que se produce de mayo a noviembre) con otros productos, como el tomate o el pimiento. Pero si desaparece el prime-

ro, vaticinan los productores extremeños, lo hará también el pimentón de la Vera. «Aquí las parcelas son muy pequeñas y estos dos cultivos se complementan», argumentan. El tamaño medio de las explotaciones, unas 1.052 según el último censo agrario (2020), es de unas 8 hectáreas. «Es verdad que ha ido perdiendo rentabilidad, pero con 9 hectáreas puede vivir perfectamente una familia, algo que no pasa con el tomate, que necesitas 40, o con el maíz, que necesitas 80». Esto es lo que hace también inviable, explican, la reconversión de plantaciones que piden

asociaciones como Nofumadores, que criticaba en julio que España no incentiva alternativas «viables y sostenibles» a un cultivo con «gravísimas» consecuencias.

Empleo femenino

Si bien los campos que cruzan el río Tietar están aun yermos, esperando el arranque de la campaña, en la planta de Talayuela de Cetarsa, la principal transformadora del país (participada casi en un 80% por la SEPI), la actividad es frenética. Ellos se encargan de convertir las hojas curadas en materia prima lista para en-

tregar a las fábricas de grandes multinacionales. Casi 300 personas se afanan, cada día, en esta tarea industrial, eliminando las impurezas y mezclando las variedades en la graduación justa que pide cada cliente. Ricardo Miranda, director general de la compañía, defiende que su labor no es más que «una actividad agraria» que, como se ve a pie de cinta, tiene además un alto grado de empleo femenino. Aunque han vendido toda la producción de la última campaña y acaban de entrar en el negocio del tabaco calentado, el futuro les preocupa: «Algunas medidas que pretenden tomar, como el etiquetado genérico, en países como Francia no ha disminuido el número de fumadores, pero sí la producción de tabaco. Y ha aumentado el contrabando», añade. Cualquier trabajador del sector del tabaco, continua, es consciente de que tiene que haber campañas contra el tabaquismo, pero piden que al menos haya una interlocución y «se tomen medidas ya contrastadas».

El único frente común

Desde los poderes locales también están dispuestos a defender el que fuera el modo de vida de sus padres y abuelos. Roberto Baños, alcalde de Talayuela, plantea que el tabaco es de los pocos temas que pone de acuerdo a todos los concejales, sean del color que sean. «Si nos quitan el tabaco la comarca caería, así que vamos a seguir luchando para que se siga cultivando en nuestra zona y potenciándolo de la mano de la Junta de Extremadura», afirma. De hecho, tienen proyectado crear un Museo del Tabaco.

Aunque es importante a nivel económico, afirma el regidor del PP, copropietario además de un bar, lo es aún más para evitar la despoblación. En Talayuela, de sus 7.266 habitantes, más de un 25% (1.847) son extranjeros, la mayoría marroquíes que acudieron al pueblo a principios de los años 2000 a trabajar en las explotaciones tabaqueras. Luego, el fin de las ayudas y la mecanización de algunos procesos frenaron el creciente flujo de llegadas de nuevos vecinos. Aunque muchos de ellos se han quedado, lo que convierte a la capital del tabaco en uno de los municipios con la edad media más baja de Extremadura, presume su alcalde.

Por eso, en el estanco de Mari Ángeles venden hasta cuatro variedades de tabaco de mascar, que es el que compran los marroquíes. También hay sobre la estantería, repleta de cajetillas, otra rareza: Vera mía, una marca de cigarrillos de la tierra. «Aquí se fuma mucho todavía», afirma. En cinco minutos, pasan hasta tres clientes, todos en busca de nicotina. Su percepción a pie de mostrador no falla. Extremadura es la región más fumadora del país: un 43,3% de los adultos de entre 15 y 64 años lo hace a diario. Los pueblos de la comarca, aferrados al cultivo que les permite subsistir, se resisten a dar sus últimas caladas.

ADIÓS AL LOGO EN LA CAJETILLA: LA ÚLTIMA CALADA DE UNA ERA PUBLICITARIA

Andan los diseñadores gráficos algo nostálgicos desde que Sanidad quiere borrar la **marca comercial** de los paquetes de tabaco. Los cigarrillos fueron el motor creativo de una industria que hizo creer al fumador que su personalidad dependía del logo que llevara en el bolsillo

llos creativos que construyeron identidades en torno a cada cigarrillo se tirarian de los pelos si supieran que Sanidad -es un anuncio de principios de semana- ya ha iniciado los trámites para eliminar los logos comerciales de las cajetillas de tabaco y hacer así que todas sean iguales. Una medida en la que Australia fue pionera (los logos abandonaron los paquetes en 2012) y que otros muchos países europeos pretenden implantar. «Es como ir a comprar a un supermercado cubano, en el que todo es genérico y no hay marcas», dice el publicista Toni Segarra al preguntarle sobre el asunto. Lo «maravilloso» para su oficio, observa, es que, con este gesto, el Gobierno está confirmando lo valioso que es una marca si da por hecho que el consumo se reducirá solo por suprimir un grafismo.

Ahora bien, en muchos de los casos no son grafismos que pasaron sin pena ni gloria por la historia del diseño y precisamente por eso anda el gremio algo nostálgico, por muy antihumos que se sea. «La historia del diseño industrial, el 'packaging' (los envases) y las campañas publicitarias no se entienden sin el tabaco. Es, probablemente, uno de los productos que más juego ha dado a los creativos, la esencia misma del sueño publi-

rrillos en masa y decidió venderlos en el que sería el primer paquete de la historia: blanco y verde militar con un círculo rojo en el centro que perfilaron en dorado por aquello de que el nombre Lucky Strike (golpe de suerte) era un guiño a aquellos mineros que, por fortuna, encontraban una pepita de oro.

Pero aquel verde se asociaba a lo masculino y su tinta desprendía un fuerte olor que repelía a las mujeres. Así que como Lucky quería abrir su mercado a la otra mitad de la población contrató a Raymond Loewy, uno de los grandes mitos de la historia del diseño. «Lucky Strike green has gone to war» (El Lucky verde se ha ido a la guerra) fue el eslogan de una campaña en pleno conflicto bélico (IIGM) que consiguió atraer al público femenino con un logotipo (similar al actual) que era un cigarro encendido visto de cara o una diana, según a quien se pregunte

Fin del 'horror vacui'

El verde desapareció, con su correspondiente ahorro de tinta y, así. «Loewy fue el primero que introdujo el blanco en la cajetilla en un momento muy 'horror vacui'. Fue pionero. Pero también tuvo otra idea brillante e imprimió el logo por las dos caras, de manera que dejaras como dejaras el producto sobre la mesa, habías publicidad de la marca», detalla Capella. También fue Lucky el primero que empe-



Por BEATRIZ L. ECHAZARRETA

Son los 80 y cinco amigos se han dado cita en el centro de cualquier ciudad española de más de 100 000 habitantes. Uno de ellos, con pinta de Indiana Jones y aroma a marihuana, llega con un Camel a medio fumar y macuto al hombro. Sobre la mesa hay una cajetilla de Lucky Strike junto a lo que podríamos llamar un 'yuppie' de la época que se autopercibe como intelectual. Desde sus gafas de pasta y en secreto siempre ha despreciado al hombre que tiene en frente, un mocetón con gomina que desde hace varios minutos alardea de su última conquista femenina y, justo ahora, rebusca en el bolsillo de sus vaqueros un

Marlboro. A su derecha, el más mayor de los cinco, que fuma Fortuna desde que Tabacalera creó la marca para luchar contra el contrabando de cigarrillos y, a estas alturas, él, que es un español clásico, no va a cambiar de casa. Solo falta por llegar el quinto del grupo, el menos esteta, un joven sin alardes que se enciende un cartón de Ducados a la semana y acaba de salir del trabajo después de una jornada de casi diez horas.

La escena no es real, pero estos hombres prototípicos -no es casualidad que en la reunión no haya mujeres- fueron ideados por las agencias de publicidad y asignados a una marca de tabaco concreta. Hoy, aque-

citano, de lo aspiracional», resume el arquitecto y diseñador Juli Capella a este diario. Y se remonta al principio de todo: porque el cigarrillo (que viene de cigarra) fue un invento español que nació del aprovechamiento de los restos de los puros que se envolvían en papel de arroz. En Estados Unidos, pronto se empezaron a comercializar en una especie de paquetes cilíndricos y su fabricación era casi artesanal hasta que la mítica American Tobacco, propietaria de Lucky Strike, compró una máquina para 'liar' ciga-





zó a anunciarse con rostros famosos como Cary Grant o Bette Davis. Aquella tendencia llegó a su cenit cuando Ronald Reagan, presidente de los Estados Unidos, prestó su imagen para vender Chesterfield.

Pero fue Marlboro el promotor de la siguiente gran revolución en el mundo del tabaco al crear el primer paquete rígido y con tapa, una victoria. Marlboro es, además, una de las identidades publicitarias de mayor notoriedad de la historia, modelo para tantas otras. «Es un caso de éxito extraordinario a lo largo del tiempo, que tiene que ver con masculinizar un nombre que se asociaba a la mujer porque tenía filtro. Las primeras campañas utilizan varios iconos masculinos entre los que se encontraba el vaquero, que terminaría convirtiéndose en el icono, en un fuerte transmisor de personalidad para el fumador de Marlboro. Ha sido una de las marcas más



palabras, la cajetilla es uno de los artefactos que más han identificado a quien lo porta e incluso roza el estatus de complemento de moda.

En este sentido, Rodrigo Sánchez, histórico jefe de Arte de 'El Mundo' que revolucionó el diseño editorial, cree que con esta medida «se elimina toda la estética y el 'molonismo', todo el hecho diferencial de una afición dañina para la salud, que no cabe duda de que lo es». Sánchez opina que es una muestra más de «un mundo dañino e hipócrita que intenta ocultar lo que le parece nocivo, pero no lo evita. No se puede impedir a las empresas identificar los productos con su marca. Aquí no se juzgan sus beneficios o sus bondades. Pero, si son legales, no se entiende que impidan al fabricante o al creador aparecer. Esas empresas han dedicado mucho tiempo y dinero al diseño de sus logos», remata. Pepe Cruz Novillo, el hijo del Cruz Novillo que en la Transición diseñó la mayor parte de logotipos de este país, prefiere llamar 'esnobismo' al 'molonismo' al que se refería Sánchez. Pero sí coincide con él en que es un gesto algo paternalista con la sociedad y también hipócrita si pensamos en las bebidas alcohólicas, que aún siguen anunciándose en los medios de comunicación (cosa que el tabaco tiene prohibido desde el 2000).

Su padre, el hombre que 'logotipó' España (es el autor de grafismos como el del PSOE, Correos o Repsol) también diseñó -y eso que ha fumado toda la vida- la primera campaña antitabaco que hubo en nuestro país: una calavera con un pitillo entre los dientes o, de otro modo, la muerte fumando. «Es curioso porque creo que aquel diseño, más simbólico, podía tener más efecto. El fumador de hoy no mira esas 'heridas supurantes' que se imprimen en las cajetillas y está inmunizado ante el 'fumar mata'», afirma. Fue su padre el que, después de la



consistentes en el tiempo», cuenta Segarra. En sus

ESTANCO GRÁFICO

Lucky Strike

1 Se ha asociado a lo sofisticado y siempre fue el preferido de 'yuppies', ejecutivos o los propios diseñadores gráficos. Los modernos. American Tobacco lo revolucionó todo: creó el primer paquete (blando) y contrató a Raymond Loewy (un mito del diseño) para repensar el logo. Lo imprimió por las dos caras, eliminó el color verde inicial (asociado a lo masculino) y atrajo a la mujer. Don Draper fue en la ficción el creativo de Lucky y, además, lo fumaba.

Marlboro

2 El vaquero, el símbolo atemporal de lo masculino, el 'machito'. Fue el primer paquete rígido y es una de las campañas de mayor éxito publicitario de la historia.

Ducados

3 Diseñado por Ricardo Rousset (también ideó el logo de Fariás) es el menos ligado a una personalidad, mas allá de la 'rudeza' del fumador de tabaco negro, menos esnob.

Camel

4 El aventurero, el 'hippie', una especie de 'progre' que defiende el cannabis y viaja por el mundo. Propiedad de Reynolds, es una de las primeras marcas y su dromedario (no, no es un camello) es un resto de ese momento en el que para dirigirse a una sociedad analfabeta se usaban imágenes de animales. Hay quien ve dibujos ocultos en el mítico dromedario.

Fortuna

5 El español clásico, de costumbres. Rousset también lo rediseñó para que Tabacalera pudiera competir con el rubio americano.



muerte de Franco, dijo que España «necesitaba una pasada por la Helvética». Y, como recuerda Juli Capella, precisamente las cajetillas fueron el lienzo que utilizó la revolución tipográfica, su 'tabula rasa' (ahí está el ejemplo de los Ideales, con un grafismo ideado por Carlos Vives).

Algunos de los nombres de aquellos padres del diseño industrial español fueron Cruz Novillo, Vives, Ricardo Rousset (que diseñó los logotipos de Fariás, Ducados o Fortuna) y también Juan Toribio, al que se encargó la modernización de Tabacalera. Toribio fue la cabeza pensante en una campaña de lavado de cara para un monopolio que había sido creado por Franco en plena dictadura. «Pío Cabanillas nos dijo en aquel 'briefing' que había que quitarle las telarañas a Tabacalera y diseñó el logo, que es el que hoy todavía identifica a los estancos nacionales: una letra 'T' dentro de una hoja de tabaco», cuenta por teléfono a este diario.

Tipografías homogéneas

Pero de aquella 'revolución' tipográfica hemos pasado a una homogeneización gráfica. En palabras de Albert Cullera, experto en identidad publicitaria y 'branding', así como diseñador de logos tan reconocibles como el de la Agencia Efe, estamos asistiendo a un momento muy curioso en el que si nos fijamos en las marcas de moda, vemos como los logos cada vez se parecen más entre sí con 'palos secos' (letras sin serif) y la hegemonía de la mayúscula: «Se imitan unas a otras y no actúan de forma lógica, pues el principal objetivo de la publicidad es diferenciarse», recuerda. ¿Imitación, digitalización, moda?

Las causas son variadas, pero esa 'homogeneización' es otra de las muchas amenazas con las que le toca convivir a la industria publicitaria, que ve cómo la marca de distribución (la llamada marca blanca) triunfa en la alimentación y le 'roba' el trabajo a los creativos publicitarios en un mundo cada vez más 'Hacendado'. Por eso esta semana, decíamos, andan los diseñadores gráficos algo nostálgicos -lo reconoce Capella- pues esas cajetillas neutras serán la confirmación de que la vieja publicidad, a la que el tabaco dio tantos buenos momentos, ha llegado a su ocaso. Aun así, y por si aún no se ha enterado, fumar mata.

UN PASO POR LA HELVÉTICA

Pío Cabanillas encargó a Juan Toribio la modernización de Tabacalera en la Transición. Hoy, aquella 'T' incrustada en una hoja de tabaco es el sello de los estancos españoles // ABC



PRIMER DIBUJO ANTITABACO

Cruz Novillo, el hombre que 'logotipó' España también ideó la primera campaña antitabaco que hubo en nuestro país // ABC

TODO EMPEZÓ CON UNA COLONIA CAMPESTRE

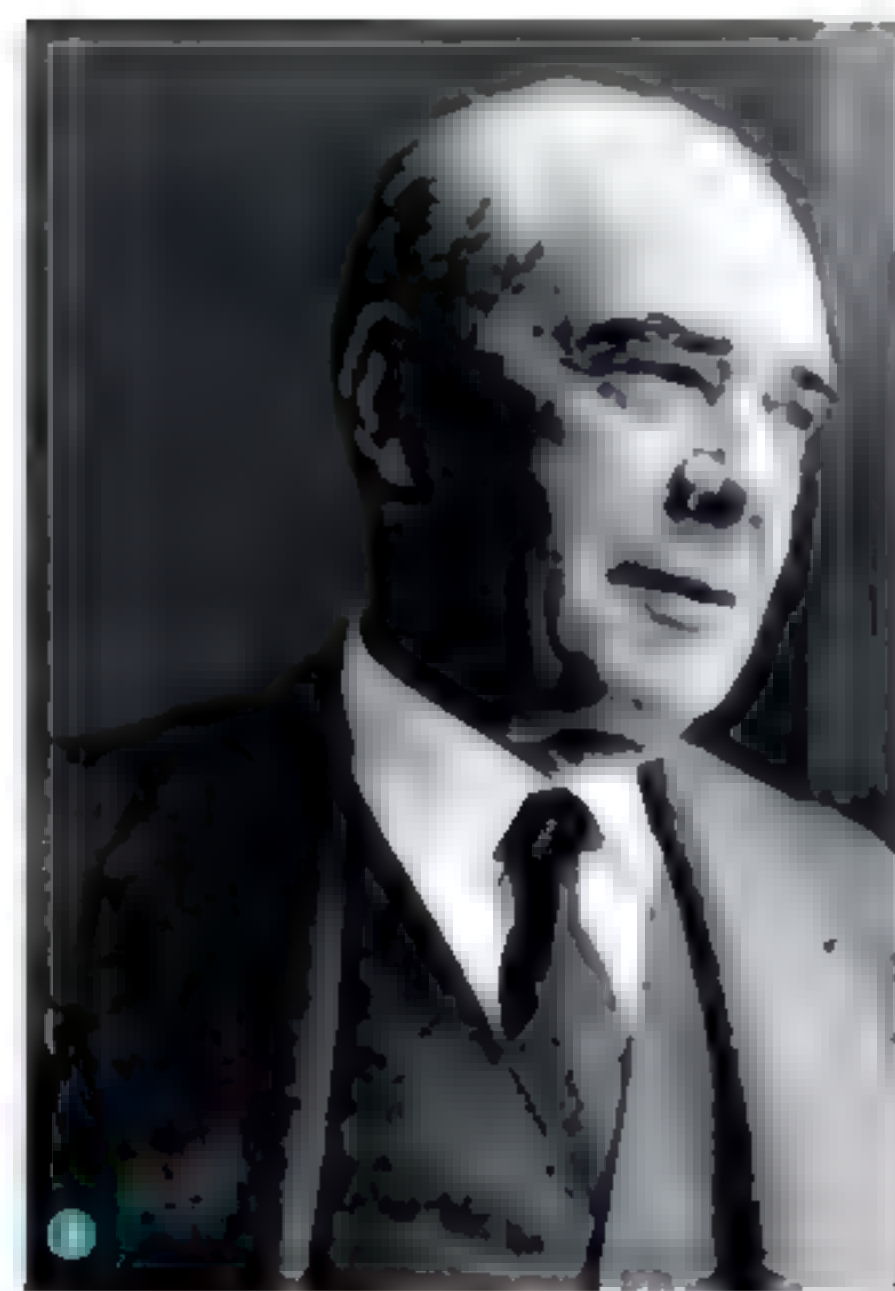
La historia de éxito de **Puig**, que acaba de anunciar sus planes para salir a Bolsa, se forjó a partir del Agua Lavanda concebida por el patriarca Antonio



Por **MARÍA FERNÁNDEZ-MIRANDA**

A François Coty (1874-1934), considerado como el fundador de la perfumeria moderna, se le atribuye la siguiente cita: «Dale a una mujer el mejor producto que puedas crear, preséntalo en un frasco perfecto, ponle un precio razonable... y asistirás al nacimiento de un negocio de tal calibre que el mundo nunca ha visto antes». Su predicción se ha cumplido sobradamente en el caso de Puig, una empresa que nació sin grandes alharacas en 1914 en Barcelona y que esta semana ha anunciado sus planes para salir a Bolsa, tras registrar el año pasado los mejores datos de su trayectoria, con más de 4 300 millones de euros en ventas y una cuota del 11% en el negocio mundial de distribución de fragancias selectivas. Si echamos la vista atrás, es posible localizar un hito que marcó el inicio de esta historia de éxito: todo comenzó con un agua de colonia que olía a lavanda.

Fue en 1940 cuando Antonio Puig, nacido en el pueblo catalán de Vilassar de Dalt, lanzó una fragancia con una fórmula sencilla y un nombre sin complicaciones: Agua La-



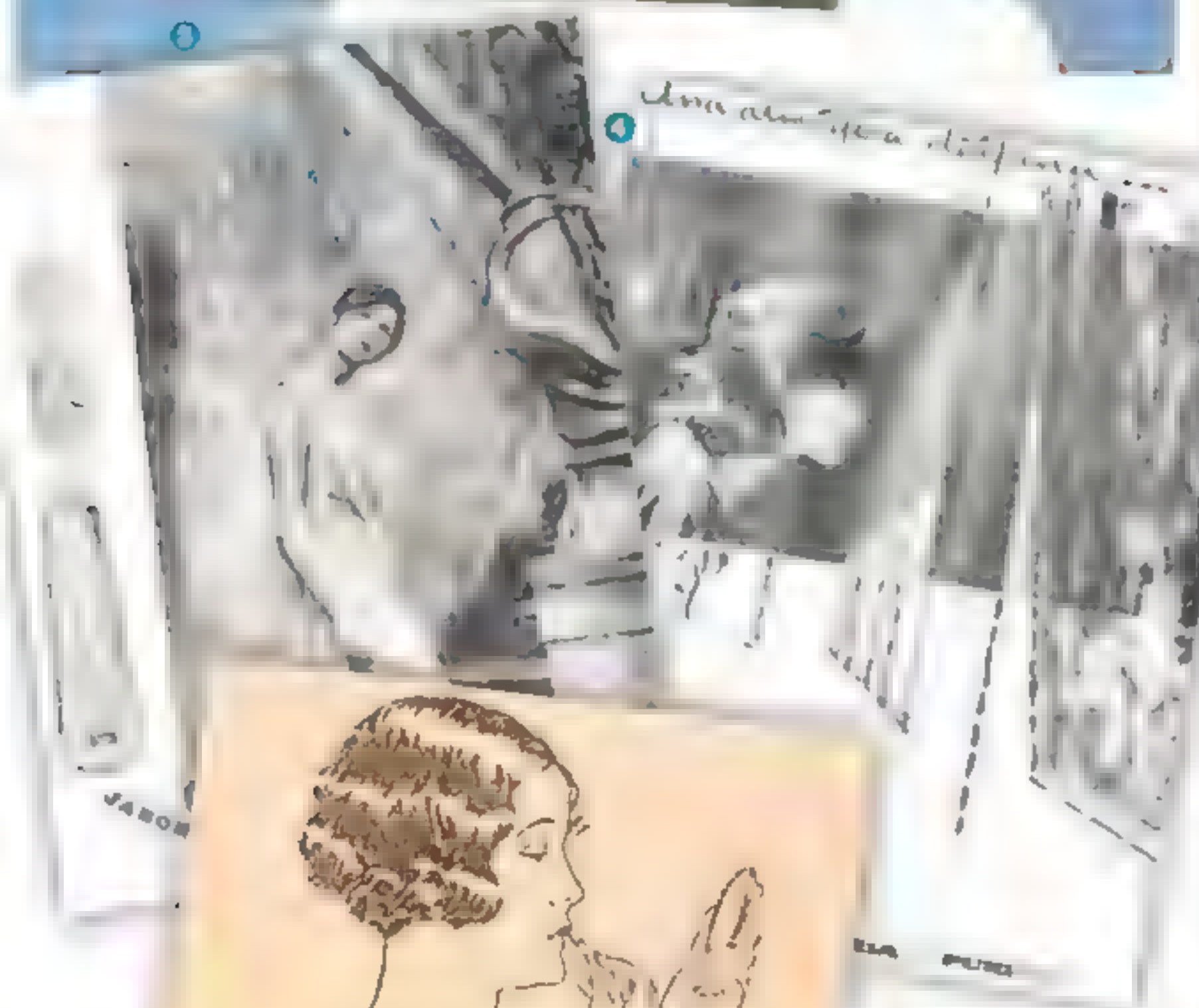
¿A QUÉ HUELE EL ÉXITO?

1 Agua Lavanda se lanzó en 1940, fue un éxito 2 Antonio Puig, el primer empresario de la familia 3 La segunda generación de los Puig 4 La publicidad de Agua Lavanda en la prensa 5 Milady, que salió en 1922, fue el primer pintalabios español 6 Agua Brava, con su frasco diseñado por Piccard, fue otra de las iconicas victorias de la compañía

vanda. Antes, en 1922, ya había presentado Milady (la primera barra de labios fabricada en España), y unos años más tarde había conseguido la representación en su país de 4711, todo un icono en el mundo de la perfumeria, pues sobre este aroma flotaba la leyenda de que había sido el favorito de Napoleón Bonaparte. Pero el verdadero triunfo de Antonio fue su Agua Lavanda, clasificada dentro de la familia olfativa 'fougère' (helecho, en francés), que es como se denomina a aquellos jugos que tratan de reproducir las esencias del bosque. Aquella colonia, además de lavanda, contenía espliego, bergamota, geranio, tabaco, musgo y maderas.

Dior y Balenciaga

En la misma década en la que Antonio Puig se abría paso en el negocio español de la perfumeria, dos titanes de la moda preparaban en Francia el desembarco de sus respectivas primeras fragancias. En 1947 nacían Miss Dior, de Christian Dior, y Le Dix, de Cristóbal Balenciaga (aunque este último diseñador nació en Guetaria, por aquella época ya había abierto su 'maison' parisina). Miss Dior -cuyo nombre rendía tributo a la hermana de Christian, Catherine- y Le Dix -un guiño al número de la avenue George V donde se alzaba la casa de costura de Cristóbal- eran dos perfu-



mes lujosos, digamos que más elevados que la propuesta campestre de Puig, y con ellos ambas casas intentaban reproducir el éxito que antes, en 1921, había cosechado Gabrielle Chanel con su rompedor N°5. Los tres modistos entendieron que, como decía Dior, «el perfume es el com-

plemento indispensable de la personalidad femenina, el toque final de un vestido». Lo que no expresaban de manera tan clara es que enseguida se dieron cuenta de que ante ellos se alzaba una posibilidad extraordinaria de hacer caja...

La compañía Puig también encontró su hueco en ese boyante negocio, el de las fragancias que llevan la rubrica de enseñás de moda. Ahí jugaron un papel fundamental los cuatro hijos del fundador -Antonio, Mariano, José María y Enrique-, quienes en 1950 se incorporaron a la empresa familiar. En 1969 lanzaron el primer perfume de Paco Rabanne, otro español afincado en Francia, un aroma al que se bautizó con el nombre de Calandre. Los Puig, junto con Rabanne, lideraron poco después una revolución en la perfu-

90 AÑOS DE HISTORIA

4.304

millones de euros en ingresos logró la compañía de cosméticos al cierre de 2023

150

países cuentan con productos del imperio Puig en sus lineales. En 32, además, tiene oficinas propias

1.000

millones de euros vendió en 2023 Rabanne, la primera marca de Puig. La que más creció fue Jean Paul Gaultier

18%

de las ventas de la perfumera en 2023 están asociados al maquillaje, con Charlotte Tilbury como gran referencia

31%

creció la dermocosmética, que se atribuye al buen funcionamiento en el mercado de la de Charlotte Tilbury Magic Cream y las marcas de base científica de Uriage y Apivita

36%

de la facturación de Puig viene de América, donde triunfa sobre todo en Estados Unidos, Brasil y México. A principios de este año inauguraron sus nuevas oficinas en el icónico Rockefeller Center de Nueva York.

26%

del total del comercio de la marca es ya digital



mería masculina, tal y como declara Jean Claude Ellena (uno de los mejores narices del mundo) en el libro 'El perfume perfecto', escrito por el crítico de aromas Chandler Burr: «Los epitomes de aquella época eran Paco Rabanne Pour Homme y Azarro Pour Homme, que tenían una gran cantidad de romero, lavanda, tomillo, el olor del Mediterráneo, pero creados de un modo que hace de los setenta realmente una época de 'parfums de camionneurs', perfumes de camionero, el tipo que baja de un salto desde lo alto de la cabina».

Confianza de otras marcas

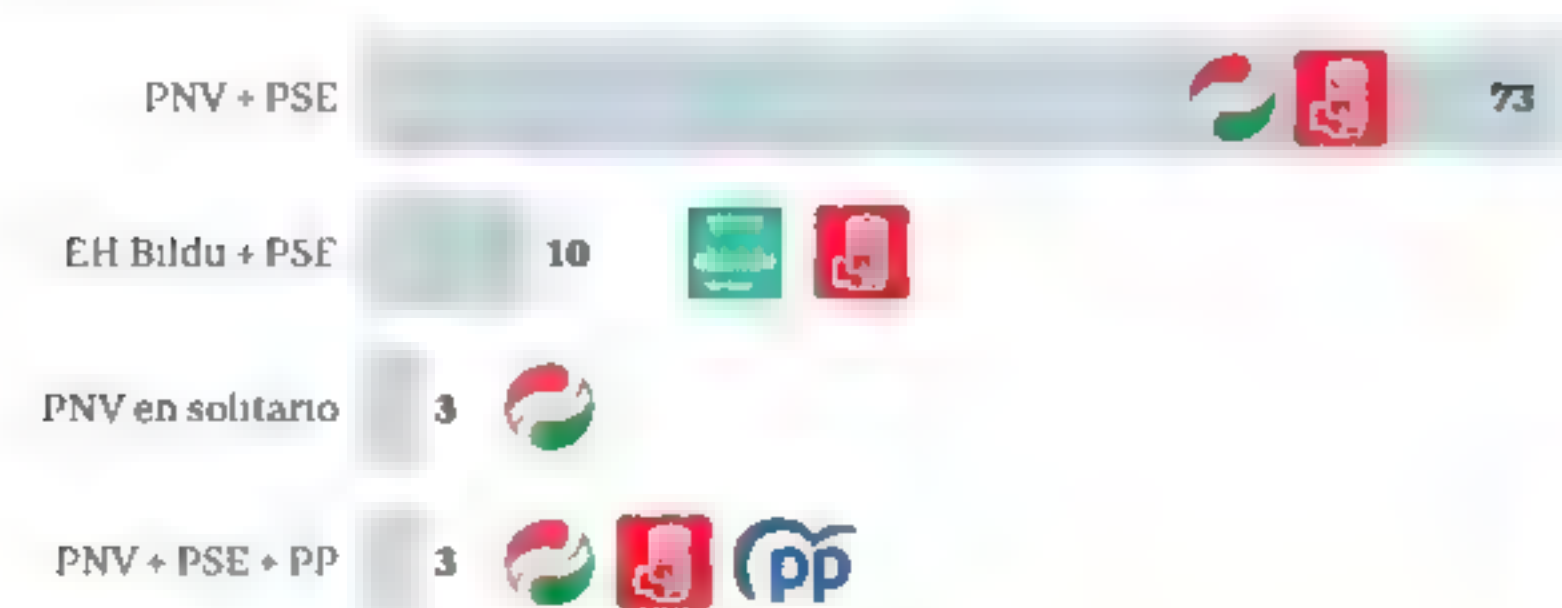
Tras Rabanne, fue la diseñadora Carolina Herrera la que no dudó en confiar en los Puig para impulsar su línea de perfumes, en 1988 (más tarde, en 1995, también adquirirían la división de moda de la venezolana). Y luego llegarían a la empresa otras firmas fashion, como Nina Ricci, Jean Paul Gaultier, Valentino o Prada (los perfumes de estas dos últimas están actualmente en manos del grupo L'Oréal). La familia catalana no se mantendría ajena a otra tendencia que se daría a continuación, la de los perfumes de famosos: hicieron, entre otros, los del actor Antonio Banderas y la cantante Shakira. Tampoco se les ha resistido la perfumería nicho (es decir, la dirigida a un cliente muy sibarita que busca algo muy exclusivo), con ejemplos como el de Byredo o Penhaligon's, ni tampoco la cosmética de celebrities, según prueba la reciente adquisición de la marca de la maquilladora Charlotte Tilbury, una pelirroja londinense amante de Ibiza que se hizo de oro convirtiendo en cosméticos los trucos de belleza que aplicaba a actrices y modelos en las sesiones de fotos.

Entretanto, ¿qué ha sido de aquella primigenia Agua Lavanda? Pues todavía se comercializa. Los más nostálgicos siguen prefiriendo esa fragancia a las que hoy se alzan como top ventas de la compañía: Good Girl y Bad Boy, de Carolina Herrera; 1 Million, de Rabanne; y Le Male Elixir y Gaultier Divine, de Jean Paul Gaultier. «Puig crea marcas de moda y belleza altamente deseables que fomentan el bienestar, la confianza y la autoexpresión, a la vez que dejan un mundo mejor para las siguientes generaciones», se explica en uno de los dossieres de prensa de la compañía.

Tal y como se recoge en el libro que la periodista Eugenia de la Torre publicó en la prestigiosa editorial Assouline en 2014, con motivo de la conmemoración del centenario de Puig, el patriarca Antonio explicó a sus cuatro hijos su manera de entender el negocio con las siguientes palabras: «En la vida hay cinco etapas. La primera es aprender a hacer; la segunda, hacer; la tercera, hacer de verdad; la cuarta, enseñar a hacer y la última, dejar hacer». Hoy queda confirmado que su fórmula, al igual que aquella que en su día planteó monsieur Coty, era más que acertada.

¿Qué tipo de gobierno prefiere para el País Vasco en los próximos 4 años? (Votante del PSE)

En porcentaje %



Fuente: GAD3

¿Qué tipo de gobierno prefiere para el País Vasco en los próximos 4 años? (Votante general)

En porcentaje %



ELECCIONES 21-A | ENCUESTA DE GAD3 PARA ABC

El 73% de los votantes socialistas prefieren gobernar con el PNV

- La mayoría rechaza que Andueza pacte con Bildu, opción que contempla solo uno de cada diez electores del PSE
- Los nacionalistas aparecen en el 56% de las combinaciones de gobierno preferidas por los vascos

EMILIO V. ESCUDERO
MADRID

No hay mitin en el que Eneko Andueza no entone la cantinela. «Se lo puedo decir en el idioma que quieran. Si quieres, se lo podemos repetir juntos -insistía en Vitoria hace una semana en presencia de Pedro Sánchez-, pero no vamos a pactar con Bildu. No vamos a pactar con Bildu. No lo vamos a hacer». Una promesa que los socialistas también se hartaron de reiterar en Navarra y esta es la segunda legislatura de María Chivite al frente de la comunidad foral con el apoyo de los 'abertzales' que gobiernan en el Ayuntamiento de Pamplona con el visto bueno de los socialistas. Alianzas que el Partido Socialista de Euskadi (PSE) se empeña en negar para el País Vasco, como también lo hacen sus electores.

Así lo refleja la encuesta de GAD3 para ABC, en la que solo un 10% de los votantes socialistas cuestionados preferirían que el PSE apoyara a Bildu. Cifra que se dispara hasta el 73% cuando el posible socio de gobierno es el PNV de Imanol Pradales. Preferencias que marcan esa estrategia de campaña en la que los socialistas reivindican su papel de partido decisivo. El único que lo será, según repiten.

Para los vascos, esa alianza entre el PNV y el PSE es la preferida. Uno de

cada cuatro encuestados se decanta por ella y casi el 17 por ciento lo hacen por un gobierno en solitario liderado por Pradales. Si se mira a la preferencia de los votantes nacionalistas, un porcentaje similar se inclina por cada una de estas opciones (37%). Es decir, a los que el próximo domingo voten por Pradales les daría igual gobernar en solitario que hacerlo con el PSE de Andueza. Eso sí, solo un 13% querrían pactar con Bildu. Aviso a navegantes.

Pero lo que más llama la atención es que, a pesar de que un buen número de ciudadanos han terminado la legislatura descontentos con la gestión de los nacionalistas, casi el 60% prefieren un gobierno del que forme parte el PNV, lo que denota cierto miedo al cambio. Por el contrario, solo un 33,8% de los encuestados optan por un ejecutivo autonómico que incluya a los radicales de EH Bildu.

De todas las opciones que sitúan al PNV en el Palacio de Ajuria Enea, la más remota es la que formaría un tripartito con el PSE y el PP, opción preferida sólo para el 4% de los vascos y

Una alianza entre Bildu y PNV para gobernar divide a la sociedad vasca: un 44,5 por ciento está a favor y un 43,8 se posiciona en contra

que parece bastante improbable que se dé a partir del 22 de abril.

Las dos coaliciones preferidas por los ciudadanos de la comunidad incluyen a los nacionalistas, aunque solo un 12,8% verían con buenos ojos el pacto con los independentistas. No gusta la opción favorita de Arnaldo Otegi, quien ya ha lanzado el guante en varias ocasiones al PNV, que opta por mantener la cautela y explorar otras vías. Esta alianza, además, enfrenta a los vascos a partes idénticas. Un 44,5% estarían a favor y un 43,8% en contra. Mal asunto comenzar una legislatura con media comunidad de uñas.

Coalición preferida de Bildu

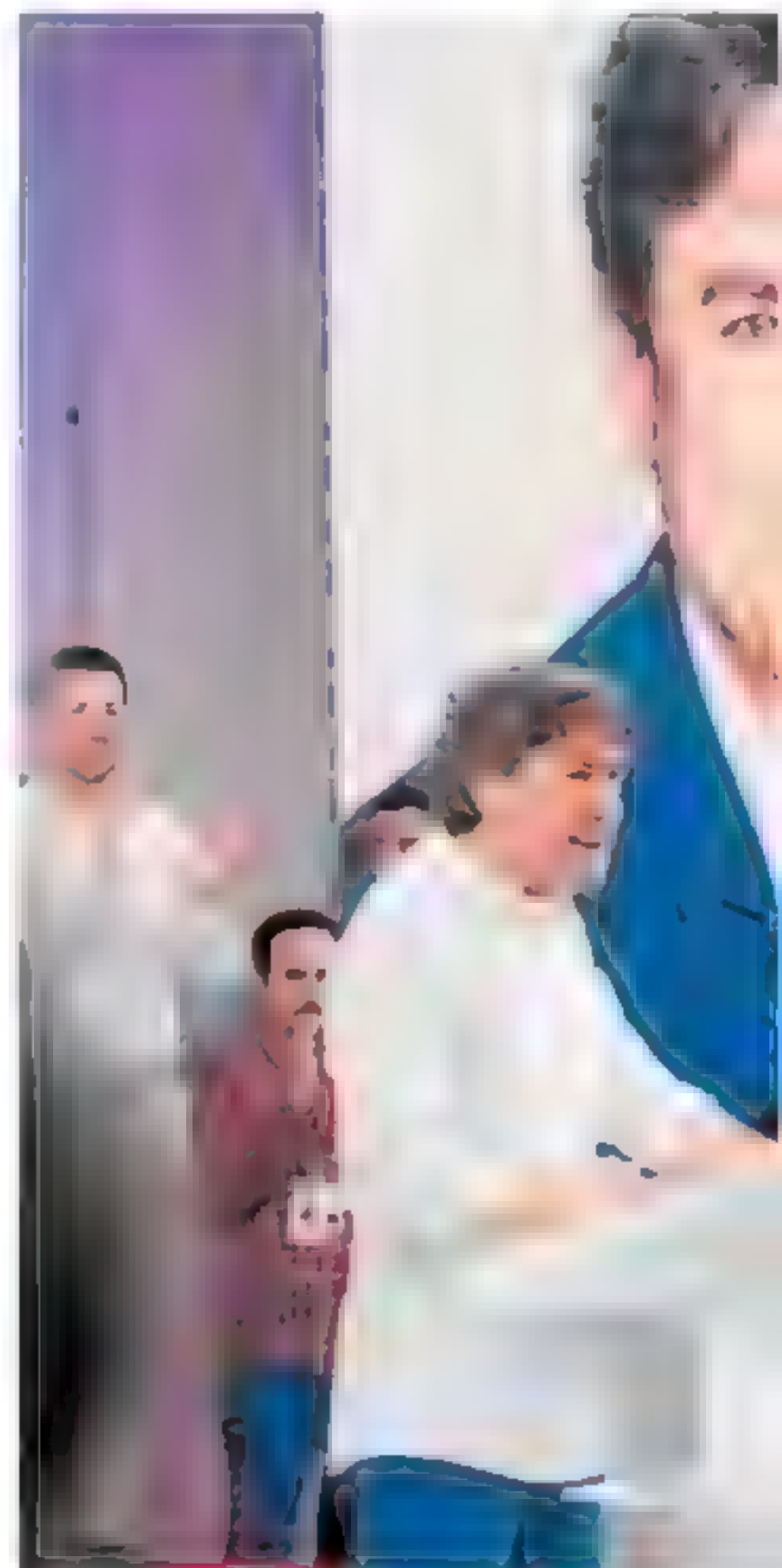
Los votantes de Bildu apoyan en primer lugar un gobierno en solitario liderado por Pello Otxandiano (34%), pero hasta un 28% de ellos optan por compartir el poder con el PNV. Su tercera opción, la única coalición totalmente de izquierdas -Bildu, PSE y Podemos-, está apoyada por un 21% de esos votantes radicales.

Tiene muchas piezas el puzle vasco, impredecible a una semana de las elecciones. Tantas, que resulta complicado adivinar cómo se conformará finalmente. Los votantes del PP, que quiere crecer para no ser una mera comparsa en el Parlamento de Vitoria, creen que, en ausencia de un gobierno con presencia popular, lo más sensato sería una coalición liderada por el PNV y apoyada por PSE y PP. Así lo prefieren el 31% de los electores que se decantan por Javier de Andrés, quienes no desean (2%) un gobierno de nacionalistas con el partido de Eneko Andueza.

Llama la atención que esta opción es la segunda preferida por los votan-

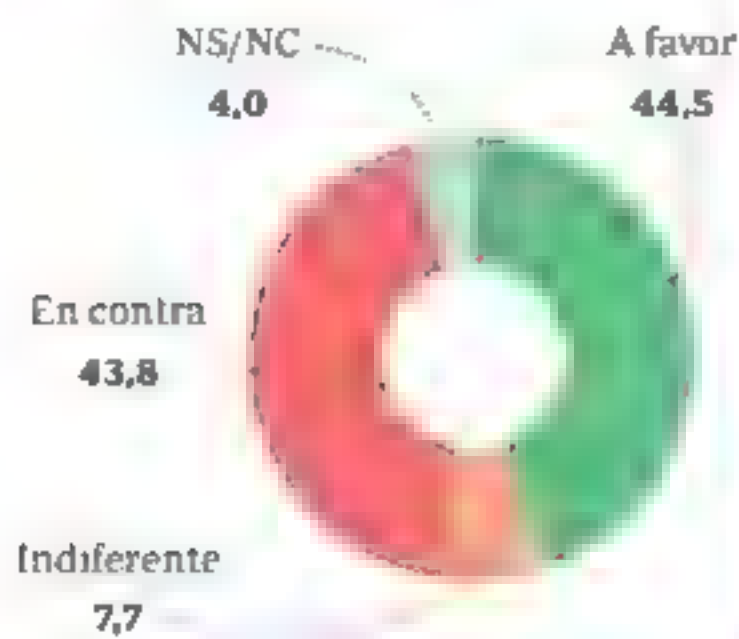
tes de Vox (31%), solo por detrás de la que formaría el partido de Abascal y el PP (38%). Ciencia ficción.

En cuanto a Podemos, que en 2015 ganó las elecciones generales en el País Vasco, sus electores sueñan con lograr una representación suficiente para ser bisagra. Dos de cada tres (65%) apuntan a un pacto de izquierdas presidido por el bildutarra Otxandiano, en el que



Eneko Andueza, ayer en el espacio Tabakalera de San Sebastián // EP

¿Está a favor o en contra de un pacto de gobierno PNV - EH Bildu?



también participe el socialista Andueza y la líder de la formación morada, Miren Gorrotxategi. Para mantenerse en este Parlamento autonómico y tener opciones de jugar un papel decisivo, Podemos ha resucitado a Pablo Iglesias como cebo electoral. El exvicepresidente ha protagonizado varios días de campaña, algo que no hizo en las pasadas elecciones gallegas, y ese apoyo espera que se traduzca en escaños.

La que no aparece en ninguna quiniela de esta encuesta elaborada por la demoscópica de Narciso Michavila es la candidata de Sumar, Alba García. La formación de Yolanda Díaz resulta indiferente para los vascos, que no la sitúan en ninguna de sus coaliciones de referencia. Mal síntoma para la vicepresidenta segunda, que ya se llevó un chasco al quedarse sin representación en Galicia.

La sanidad, de joya de la corona a lastre electoral para el nacionalismo

► El 60% de los vascos se reconocen descontentos con la gestión de Osakidetza

E. V. ESCUDERO
MADRID

No ha sido el mejor ciclo electoral para el Partido Nacionalista Vasco (PNV), al que la alianza con el PSOE en Madrid no le ha servido para llevar a cabo una gestión eficiente. Así lo piensan al menos seis de cada diez vascos, para los que la situación política y económica de su comunidad no es buena. Un malestar que se refleja también al hablar de las principales áreas de gobierno, sobre todo la sanidad, otrora una de las joyas de la corona en la región y a la que hoy en día solo aprueban el 39% de los electores.

Osakidetza -como se conoce en euskera al sistema público de salud del País Vasco- es uno de los temas centrales de la campaña, conscientes los rivales del PNV de que la gestión en este apartado no ha sido todo lo eficiente que debería. «Es un clamoroso ejemplo de gestión mediocre», señalan desde el PSE. «Un sistema que se debe volver a poner de pie»,

¿En qué medida está satisfecho con la gestión en el País Vasco de...?



Fuente: GAD3

ABC

apuntan desde EH Bildu. «Un problema principal que se debe abordar con seriedad y rigor», para el PP. Coincidentes todos los rivales del PNV al señalar el desplome de la sanidad vasca como uno de los sistemas más eficientes del país. Es llamativo que esta mala gestión del Osakidetza pone de acuerdo a los votantes de EH Bildu, Partido Popular, Podemos y Sumar. Solo el 31% de ellos se consideran satisfechos con el actual sistema de salud. Por contra, casi la mitad de los que se decantan por el partido de Abascal creen que la sanidad vasca tiene un nivel aceptable.

No es el único problema que preocupa a los vascos, pues solo un 48,6% de la ciudadanía está satisfecha con la educación y alrededor de un 40% ve una situación desfavorable al hablar de la seguridad. De hecho, este asunto ha sido uno de los temas estrella de Vox a la hora de centrar su campaña. Conscientes los de Abascal que por ahí pueden ganar un puñado de votos de ciudadanos descontentos. Sus votantes en el País Vasco son los que opinan que hay mayor inseguridad en esta comunidad (apenas uno de cada tres aprueba la gestión del PNV), pero llama la atención que solo el 43% de los de Sumar ven positiva la seguridad en la región. Donde sí aprueba el Gobierno de Iñigo Urkullu, el lendakari saliente, es en su gestión de los transportes, donde el 71% de los vascos están bastante o muy satisfechos.

Mala situación económica

De manera general, la ciudadanía de la comunidad, que volverá a elegir gobierno el próximo domingo, se muestra descontenta con la situación política. Solo cuatro de cada diez vascos aprueban a Urkullu en este apartado, después de cuatro años de gobierno en solitario apoyado por el PSE. Son los jóvenes de entre 18 y 29 años los que más disconformes están con el momento político de la región y también los que apoyan que se

establezca un mayor autogobierno. En este sentido, hasta el 62 por ciento de los encuestados creen que desde La Moncloa se deberían hacer aun mayores cesiones al próximo gobierno vasco.

Una de las mayores divisiones del electorado en la región aparece a la hora de hablar de la obligatoriedad del euskera en la función pública. Un asunto espinoso del que el Partido Popular ha hecho bandera durante la campaña. La encuesta de GAD3 para ABC apunta a que poco más de la mitad de los votantes están a favor de esa obligatoriedad (52%).

Respecto a la situación económica, el PNV vuelve a suspender, pues solo cuatro de cada diez encuestados asumen que el País Vasco atraviesa un buen momento financiero. En este caso, son los mayores de 65 años los que más aprueban al Ejecutivo de Urkullu. De hecho, más de la mitad se muestran satisfechos con su capacidad económica. Por contra, solo cuatro de cada diez jóvenes menores de 29 años están satisfechos con su situación actual.

Demasiados problemas para el PNV, cuya pervivencia en el Palacio de Ajuria Enea está en el aire. Cuatro años de decisiones que se han revelado erróneas a los ojos de los encuestados y que califican de mediocre la gestión de los nacionalistas, que asisten al final de este ciclo electoral con incertidumbre.

FICHA TÉCNICA

Universo: mayores de 18 años con derecho a voto en el País Vasco.
Cuotas: por sexo, edad y ámbito geográfico: (Álava: 250; Vizcaya: 300 y Guipuzcoa: 250).
Procedimiento y tamaño de la muestra: 800 entrevistas telefónicas (341 a fijo y 459 a móviles).
Error muestral: 3,5% (n=800) para un grado de confianza del 95,5%.
Fechas: 8-12 de abril de 2024.





VIAJE A LA MEMORIA (II)

En la calle 31 de Agosto de San Sebastián nadie recuerda quién fue Gregorio Ordóñez, el concejal asesinado mientras comía en La Cepa, pero todos conocen la receta de la tarta de queso del restaurante contiguo

«Bildu ha ganado liquidando a sus rivales»

CHAPU APAOLAZA
SAN SEBASTIAN/MADRID

La primavera de Donosti ha caído este año en viernes, toda junta en un despliegue de sol y bermudas, de tobillos de surfistas que cruzan descalzos los pasos de cebra con las tablas bajo el brazo. Junto a la iglesia de San Vicente, la mañana discurre en una calma templada en la que se hace inconcebible la tarde del 23 de enero de 1995 en el que del restaurante La Cepa los empleados de la funeraria levantan el cadáver del candidato del PP a las municipales Gregorio Ordóñez, asesinado por el comando Donosti de un tiro en la nuca mientras comía.

En el suelo pusieron una placa que lleva escrito un nombre que los entrevistados no recuerdan. Nekane y Leire, que regentan una peluquería en el local contiguo a La Cepa, no saben que allí mataron a Gregorio Ordóñez. En realidad, no saben siquiera quién fue Gregorio Ordóñez. En las próximas elecciones votarán a Bildu «porque hay que hacer 'reset'» y porque, dicen, hay que pasar una página que no han leído.

Tiare y Annabel, que son de Boston y estudian en Madrid, no saben lo que pasó allí. «En clase de Historia de España me dijeron en historia española que se identificaba a los vascos con asesinos. La historia la escriben los vencedores», responde Tiare. «¿Quiénes fueron los vencedores?», pregunto. Ella cree que «los españoles». Ni ella ni Anabel, ni otra fotógrafa italiana que vive hace un año en Donosti, ninguno, digo, sabe que Or-

doñez era el candidato del PP a las municipales, pero todos saben que en el bar de al lado, famoso en las guías gastronómicas de Nueva York, sirven una tarta de queso riquísima y que la receta lleva Philadelphia. Gregorio Ordóñez 0-5 Tarta de queso de La Viña.

Las respuestas dejan en el reportero una sensación de amarga incredulidad cercana al chiste e imagino cómo sería preguntar en Ciudad del Cabo quien fue Nelson Mandela y la gente no supiera, pero todo el mundo conociera la lista de las mejores marisquerías.

Me alegro de no haber venido con Ana Iribar, la viuda de Ordóñez que vive en Madrid con el hijo de ambos. Para seguir este viaje hay que hacerse los 460 kilómetros que recorrieron decenas de miles de exiliados que no votarán el 21 de abril. La memoria de Gregorio es rubia, dulce, decidida y valiente, y atiende en un bar de Madrid en el que la gente grita tanto que casi no se puede escuchar su voz en una imagen sonora y tan precisa de cómo se sepultó su historia.

En la peluquería junto al bar donde mataron al edil no saben qué pasó y van a votar a Bildu «porque hay que hacer 'reset'»

Ana Iribar: «Cuando se presenta al candidato de Bildu, detrás está Otegi y van a escenificar esa victoria política de ETA»



Ana Iribar, en Madrid, donde tuvo que irse con su hijo tras el asesinato de su marido // JOSÉ RAMÓN LADRA

—¿Crees que si yo voy a la calle 31 de Agosto y pregunto a la gente sabe quién fue Gregorio Ordóñez?

—Esa pregunta me la hago yo cuando voy. No creo que la gente joven que están en la década de sus 30, tenga conocimiento siquiera de Gregorio Ordóñez. Lo que nosotros hemos vivido, dentro de poco lo sabrá muy poca gente y pronto ya no lo sabrá nadie.

—¿Pero tú crees que hay una intencionalidad en este olvido?

—Hay un factor político y social que ha estimulado el olvido. Recuerdo como si fuera hoy, cuando ETA anuncia el cese de la violencia en el 2011 y el lehendakari Urkullu dice «Es el momento de pasar página». Se acabó, vivamos felices, aquí no ha pasado nada. Durante 50 años de terrorismo, la sociedad vasca ha mirado para otro lado.

—¿Pero tú entiendes que es un olvido buscado?

—Lógicamente, buscado para integrar en la vida pública, política y social el proyecto político que defendió ETA. Le perdonan sus pecados.

—¿Ese proceso se está completando en estas elecciones en las que Bildu puede llegar al poder?

—Sí, es un momento importante para el nacionalismo y para ETA. Cuando



se presenta el candidato de Bildu, quien aparece unos pasos detrás de Otxandiano es Arnaldo Otegi. En definitiva, se va a escenificar esa victoria política de ETA. No han roto con ellos.

—Se dice que ETA ha terminado.

—Yo creo que no. La están integrando para validarla con una fuerza social importantísima, con nuevos disfraces, con un nuevo vocabulario muy técnico, palabras muy bien elegidas.



LA DESPEDIDA DEL EDIL QUE PLANTÓ CARA A ETA

Miles de donostiarros acudieron a la multitudinaria despedida del féretro de Gregorio Ordóñez el 24 de enero de 1994 // ABC

—El problema es que la intención que tiene ahora mismo el Partido Socialista con el tema de la memoria es llamarnos fachas a los votantes del Partido Popular en el Congreso de los Diputados, como hizo Patxi López recientemente. Perdone, pero usted a mí no me llama facha porque a las 48 horas de asesinar a Gregorio Ordóñez, las pintadas que aparecieron en los pueblos de Guipuzcoa eran «Ordóñez, español y fascista». Están resucitando el 36 para enterrar a ETA y para justificar su actitud con Bildu —Tengo la sensación de que os consideraran un poco ciudadanos discapacitados emocionales, en un es-

quema en el que vosotros, pobrecitos, como habéis sufrido tanto, pues es normal que no paseis página y habría que dejar a los demás, que estamos cuerdos, hacer lo que hay que hacer.

—Cada aniversario del atentado llega una carta del Gobierno Vasco solidarizándose con tu dolor. No, yo no quiero que estés con mi dolor, que es personal: yo

quiero que atiendas mis derechos, que son tus obligaciones. Déjame llorar con quien yo quiera llorar. Déjame que me consuele quien yo quiera que me consuele

—Paradójicamente, ¿el dolor de las víctimas sirve para desactivar a las víctimas?

—Claro, como estamos enfermas de dolor, no somos capaces de analizar la sociedad con frialdad. Las víctimas no cuentan, no valen, no sirven, no están en la corriente social porque ya tienen una tara. Pobrecitas. Hay que quererlas, no considerarlas. Yo no quiero que me quieran. Yo no quiero el abrazo del Estado. Quiero respeto y memoria y que Gregorio esté en el

lugar que tiene que ocupar en la historia

—¿Y cuando se dice que toda la sociedad vasca ha sufrido?

—Es una manera de decir que si todos somos víctimas, es que no hay culpables. Es una manera más de desfigurar la acción de ETA.

—¿Cambia algo que Bildu sea el ganador de las elecciones?

—Cambia mucho. Estamos ante la consolidación de una derrota dolorosa a injusta. ¿Qué habría sido de estas elecciones si en los 90 no se hubieran tenido que ir más de 170.000 personas de dos millones? Se dice que la violencia no sirve, pero en el País Vasco ha servido de mucho. Mataron a Buesa, a Ordóñez, a Enrique Casas... ¿Qué proyección hubieran tenido? Bildu ha ganado liquidando a sus adversarios políticos. El de Goyo es un crimen electoral

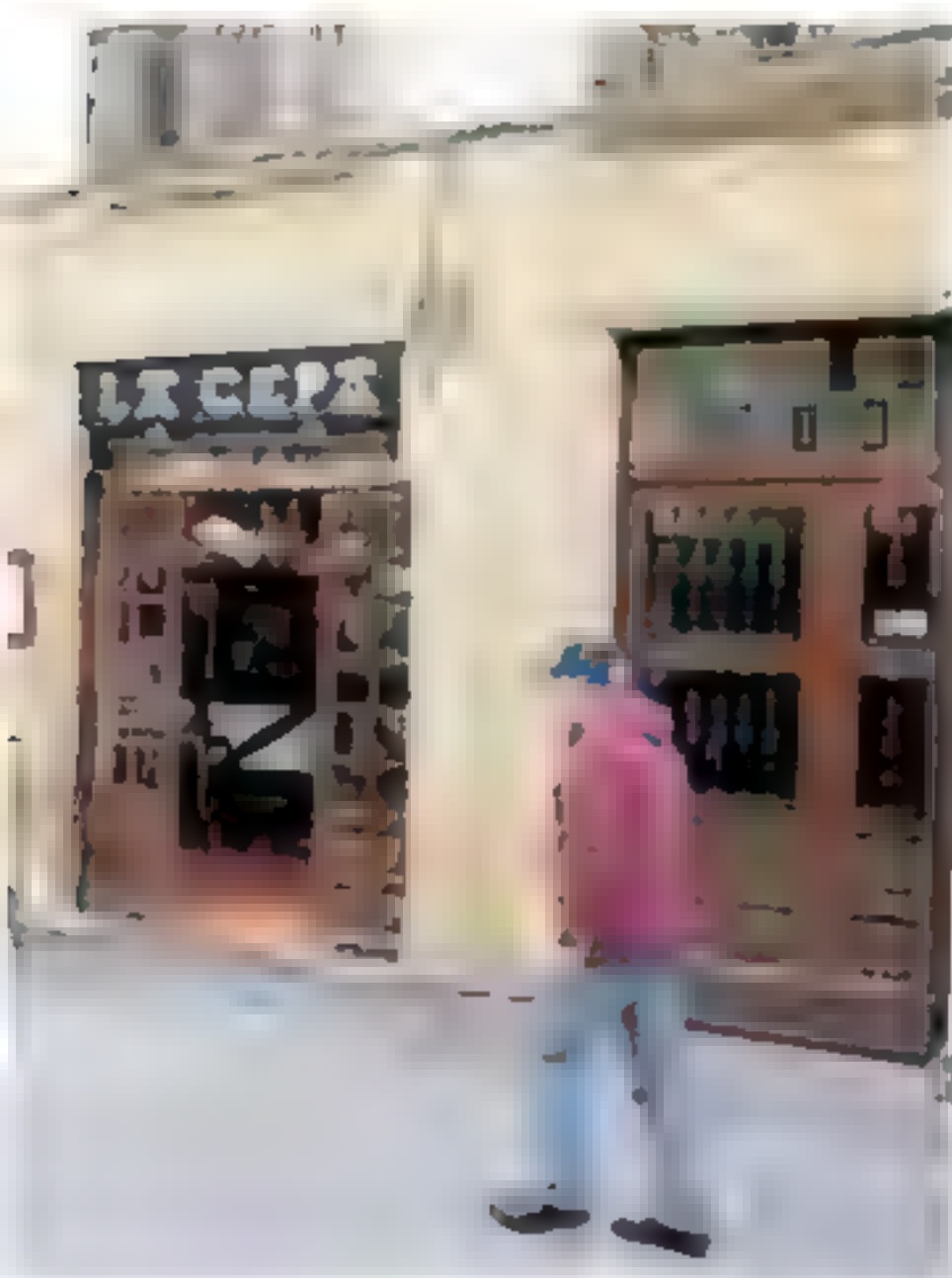
«Que devuelva la bala»

—Ana, te voy a contar una historia que no te va a gustar, pero hace tiempo que tengo pendiente decírtelo.

—Adelante

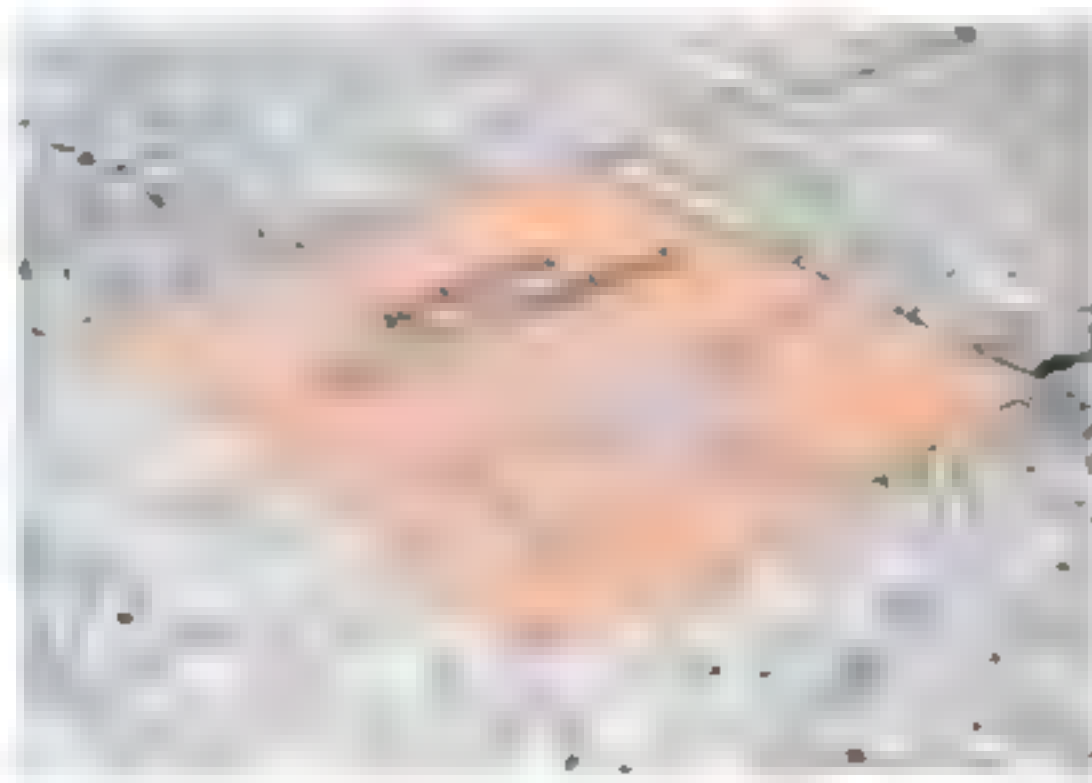
—La tarde aquella, entró un profesor en nuestra clase del colegio, en COU y nos dijo: «ETA ha matado a Gregorio Ordóñez» y nos quedamos todos callados salvo un compañero que dijo: «Que la mujer devuelva la bala». Lo que te quiero contar es algo que llevo dentro desde ese día y es que nadie dijo nada. Ni el profesor, ni los compañeros, ni yo tampoco, que estaba muy enfadado con él, pero no dije nada, y eso me pesa desde aquel día.

—No te preocupes. Eso pasaba. Esa fue la razón por la que Gregorio se metió en política, para cambiar una situación en la que la gente pasaba al lado de un cadáver y miraba para otra parte. Un día bajé a la playa horrorizada diciendo que acababan de matar a un Guardia Civil y una mujer me respondió: «Bah, hay muchos». Cuando yo bajaba con mi bebé de un año al parque, ninguna de las madres que conocía se me acercó a darme un abrazo. Ningún vecino llamó a la puerta. Había silencio. Primero fue el silencio y después, el olvido.



JORNA ESTRADA

El bar de la parte vieja de San Sebastián donde Gregorio Ordóñez fue asesinado mientras comía // G.B.



danía no ha apoyado el terrorismo directamente, pero sí lo que persigue. Se creen en esa historia del pueblo vasco castigado, perseguido, torturado. Su proyecto y objetivos siguen vivos

—¿Cuál es tú papel ahí? ¿A ti qué te dicen?

—Se preguntan «¿y esta qué quiere?» Me preguntan «¿oye por qué te has ido, con lo bien que se vive aquí. ¿No echas de menos esto?». Tienes que recordarles que a unos metros de donde tú has estado mataron a mi marido

—La memoria histórica con la dictadura de Franco demuestra que la memoria es posible.

que cualquiera puede leer en el programa de Bildu. ETA ha seguido ahí dentro o a la cabeza, no sé. En las últimas municipales fue Covite quien denunció que seguía habiendo militantes de ETA participando en las listas electorales. Mi pregunta es por qué se le sigue votando en la sociedad vasca.

—¿Porque han olvidado, o hay más? —Ahí juega el olvido, claro, pero hay algo más. Una mayoría de la ciuda-



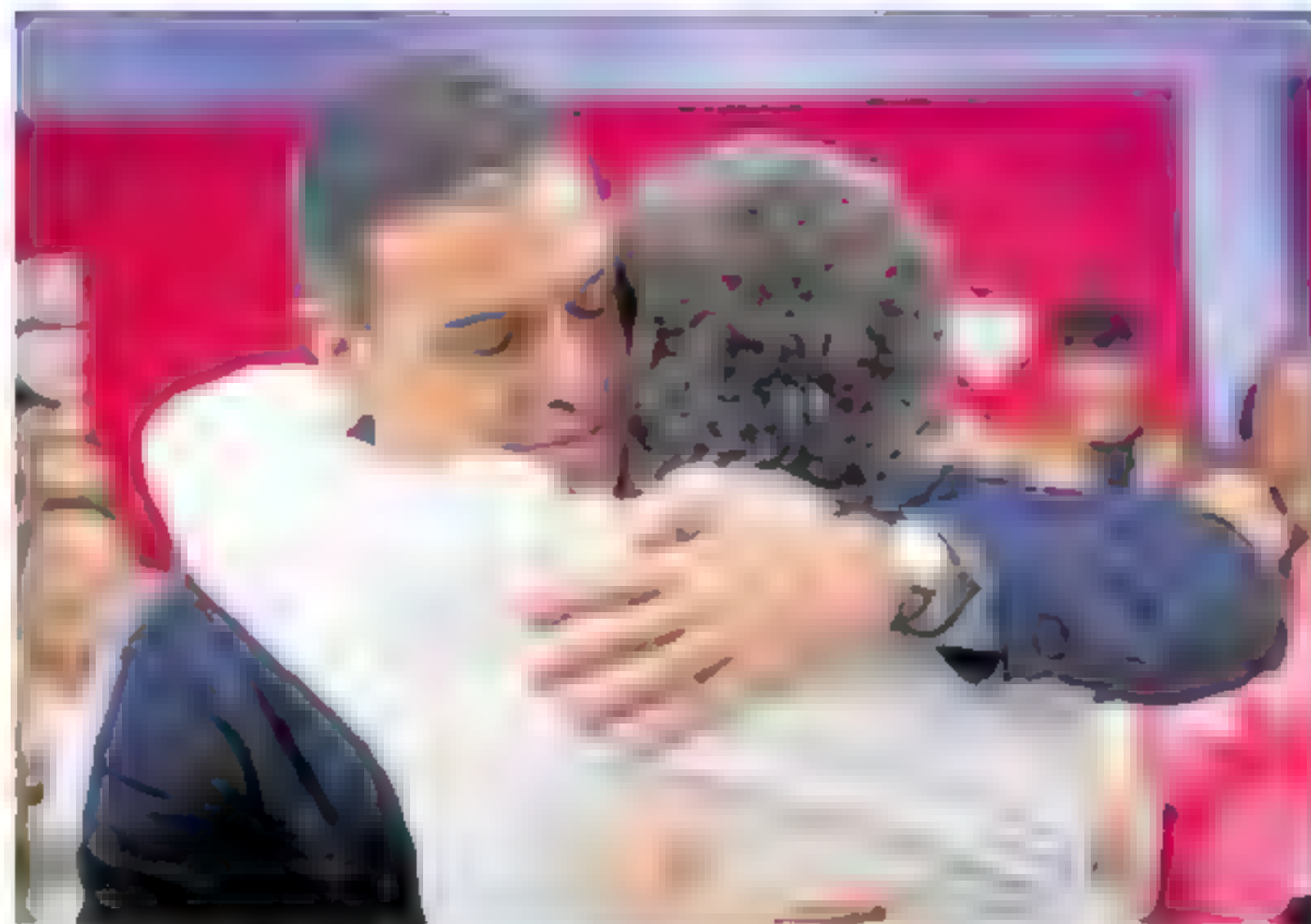
Sánchez apela al votante del 23-J sin críticas a sus socios de Bildu y PNV

► El presidente enfoca su campaña contra PP y Vox ante la falta de tirón en los sondeos

GREGORIA CARO
SAN SEBASTIÁN

El 23-J el PSOE fue el más votado en el País Vasco, pero las encuestas para el 21-A coinciden ahora en que el socialista Eneko Andueza no ganará aunque será determinante para decidir el gobierno regional, como en las últimas legislaturas. Por eso el lema de la campaña del PSE es «Vota al que decide». El ingrediente novedoso es que Bildu está por delante del PNV tras fagocitar a Podemos, que en 2016 ganó las nacionales en las tres provincias vascas.

El socio prioritario del PSOE sigue siendo el PNV por necesidad estratégica y aritmética en Madrid. Muy criticada por Podemos estos días, por cierto, que intenta cortocircuitar no solo la relación PSOE-PNV sino también la del nacionalismo vasco y Bildu. El presidente del Gobierno y secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, está limitando su presencia en la campaña pero ayer participó en un acto con Eneko Andueza en San Sebastián y apeló a ese votante socialista que les dio la victoria el 23-J. Basó su intervención en anunciar que ampliará las políticas de vivienda y en orillar al PP en



Pedro Sánchez abraza a Eneko Andueza ayer en San Sebastián // EFE

el extremo derecho del arco político con Vox. Sánchez no mencionó a sus socios por lo que pueda pasar en la capital y de eso se encargó el candidato a lendakari, que advirtió que las recetas independentistas y nacionalistas «son un problema».

«Enfangar»

El presidente acusó a la derecha de «enfangar y embarrar el debate público y generar desafección» y avisó de que «frente a la nada del proyecto político de Feijoo y Abascal», reivindica «la política limpia» y sus «éxitos» en gestión de empleo, derechos sociales

y economía. También dijo que Feijoo está sometido a Vox y al sector más conservador del PP liderado por el expresidente José María Aznar y la presidenta de Madrid, Isabel Díaz Ayuso. «En política exterior, lo que diga Aznar y Ayuso; en política nacional, lo que digan Ayuso y Abascal, y en política económica es la nada más absoluta».

Le escucharon 950 personas en el edificio Tabakalera. Allí, Andueza apeló al votante de Podemos y Sumar para que su voto «no se pierda en peleas internas» y «proyectos efímeros». Y lamentó que estos partidos tengan al

Boicot a Yolanda Díaz durante un mitin en Vizcaya

Un reducido grupo de jóvenes del Frente Obrero irrumpió ayer en el acto de campaña de Sumar que Yolanda Díaz presidió en Vizcaya. Acusaron a la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo de manipular las cifras de desempleo y de promover la precarización laboral al abaratar el despido, según recogió Edatv.news en un video publicado en su página web.

Al finalizar su intervención, Díaz sugirió que existía una conexión entre Vox y el Frente Obrero, a cuyos integrantes agradeció de forma irónica que le esten «siguiendo el rastro a lo largo del país».

PSOE como el «enemigo». «Ahora parece que todos se suman contra el PSOE, pero, oye, que no lo somos, que somos los que hacen políticas de izquierdas», dijo, después de que Pablo Iglesias condicionara la estabilidad del Gobierno de Sánchez a que el PSE expulse del gobierno vasco al partido de Andoni Ortuzar.

Andueza también pidió el voto a los «descontentos con el PNV por su gestión» y advirtió que la independencia que receta Bildu «es un problema que divide, empobrece y aísla». «Que se lo pregunten a los catalanes», dijo. «Yo no quiero eso».

FRONTÓN DE CAMPAÑA (IX)

¿Un PSE de un solo dígito?

JOSÉ
F. PELAEZ



Andueza dice que jamás pactará con Bildu. Un poco después dice que los vascos tienen que votarle porque va a ser la llave que decida si gobierna el PNV o Bildu. Algo falla. Si tan claro tiene que va a ser quien decida y a la vez está seguro de que no van a pactar con Bildu, el voto al PSE solo tiene un sentido que es dar la Lehendakaitza al PNV. No hay otro, el voto al PSE solo sirve para que no gobierne Bildu y que lo haga el partido más reaccionario de Europa, la verdadera ultraderecha xenófoba. Entiendo ahora las encuestas. Si tú eres alguien de izquierdas, te dejan claro que el PSE no es alternativa y sabes que va a gobernar si o sí un partido nacionalista, ¿para qué vas a votar

al PSE? Votas directamente a Bildu y ya está.

Y tiene sentido, el PSOE les ha convencido de que Bildu es un partido progresista, democrata, feminista, vasquista, joven, pacifista y ecologista. Así que lo lógico es que suceda lo del BNG: que la gente los acabe prefiriendo. Y, desde luego, no me alegraría porque eso implica lo que implica. Pero, en el fondo, habría algo de justicia poética. No hay un solo aliciente para votar al PSE y algo en el ambiente me recuerda a Galicia. No descarto un PSE en un solo dígito. Y lo peor es que ese escenario haría respirar a Sánchez, que desea el fracaso de su partido para quitarse un marrón y dejar que se entiendan PNV y Bildu. Está bien, es su derecho. Pero, ¿me puedes decir qué narices ven en él los del PSOE de fuera de Madrid para no mandarlo de vuelta a su casa?

No hay quien haga el 'santxismo'

CHAPU
APAOLAZA



No sabes cómo está Donosti, Pelaez. Parece la calle Iris de Sevilla entrando Urdiales a la Maestranza. Me tienes que contar cómo estuvo con la mano izquierda. Yo no pude verlo porque andaba mirando la izquierda de la Zurriola, la ola, ya me entiendes, y la izquierda 'abertzale' que parece absorba en esa anestesia donostiarra de celebrar lo bien que se vive aquí porque puedes hacer tres recados en una mañana. Yo de verdad que no he venido al mundo a hacer recados y sabes que si no fuera por mi Elenita que me arregla los papeles, estaría en la calle o, peor, en Alcalá Meco.

Yo he venido a escribir columnas y a entender contigo cuáles serían efectivamente las razones para

votar al PSE que no sean lo buen aficionado a los toros que es Eneko Andueza y que habrá visto a Urdiales en Sevilla desde la Eneko-neta. El PSE tiene cada vez más votante convencido, convencido de votar a otro, concretamente. Ponte que el sanchismo me hubiera hecho comulgar con el rollo de que Bildu es un partido de Estado, progresista y cuqui, una gente majísima que dejó de matar. Vale, ya sé que me vas a decir que solo los asesinos tienen la capacidad de dejar de matar, pero ponte que me hubieran convencido que estos tíos que en su partido llevan a gente que quería limpiarnos el forro, pues votaría a Bildu y no al PSE. Ahora, ponte que me hubiera tragado la versión contraria según la cual Bildu es un partido venenoso, un lobo con piel de Otxandiano, pues votaría al PNV o al PP, que no pacta con ellos. Así no hay quien haga el 'santxismo'.

Fútbol, participación y política: urnas en la gabarra

«Si vamos a votar más del 65%, gana el PNV. Si la cosa está floja y nos quedamos en el 60%, gana Bildu»

ANÁLISIS

JUAN FERNÁNDEZ MIRANDA



1986 España le mete cinco a Dinamarca con cuatro de Butragueño. El sol cae a plomo, vertical. Es verano en México, y es mediodía. Los españolitos madrugan mucho y las legañas acaban mereciendo la pena, menuda zapatista. En la retransmisión, en esas teleculonas de nuestras casas, mientras el buitre levanta el puño en alto por primera vez, con esa luz amarilla y esa mirada tímida de yerno de España, un rótulo se sobrepone en las pantallas entre aquel sol y sombra inolvidable de Querétaro: «P.S.O.E.». Quedaban tres días para las elecciones generales. Tres días. Alguien dice que un ministro socialista dijo fanfarrón: «Hemos ganado un millón de votos». Y a funcionar. Algo así se

comenta estos días en el País Vasco.
—Ay, la gabarra. Dicen por ahí que la victoria del Athletic en la Copa cuarenta años después decantará las elecciones.
—¿De verdad? ¿Fútbol y política?
—Sí, porque es una inyección de optimismo social y eso beneficia al establishment, al poder establecido.
—O sea, en 1986 al PSOE y en 2024 al PNV, ¿es así?
—Sí.
—Pero, el Athletic genera tanto optimismo en Bilbao, en toda Vizcaya, como pesimismo en Donosti, y en toda Guipúzcoa, ¿no?
—¿Y en Alava? A ver si ahora un tío de la Real va a ir a votar feliz el próximo domingo por el Athletic. No lo veo. Fijate que ante la rivalidad que existe entre los territorios, 'El Correo' se preguntaba ayer ¿existe Euskadi?
—Bueno, pero más allá de identidades deportivas, el triunfo en la Copa es una inyección de autoestima a la sociedad vasca.

—Venga, ¿en serio?
—Sí.
—No lo entiendo. No creo que a un hincha de la Real le mole la trompeta de Villalibre, sinceramente. Si tal cosa tiene que ver con la política, afectará para bien en Vizcaya, y para mal en Guipúzcoa.
—Con Butragueño funcionó. El PSOE arrasó en el 86.
—Bastante menos que en el 82, ¡perdió 18 escaños! Pero sí, aquel PSOE. Qué nostalgia.
—¿Qué tendrá que ver el fútbol con la política? Además, para las elecciones queda una semana y los aficionados del Athletic tendrán que volver a trabajar y se les olvidará el patin este que han montado con la gabarra.
—No lo olvidaremos nunca. Son 40 años, y somos el rey de copas.
—Ya lo escribió Anson en una portada de ABC: «El Athletic, único español que juega con once españoles». Qué mala leche. Sobre una foto de Julen Guerrero.

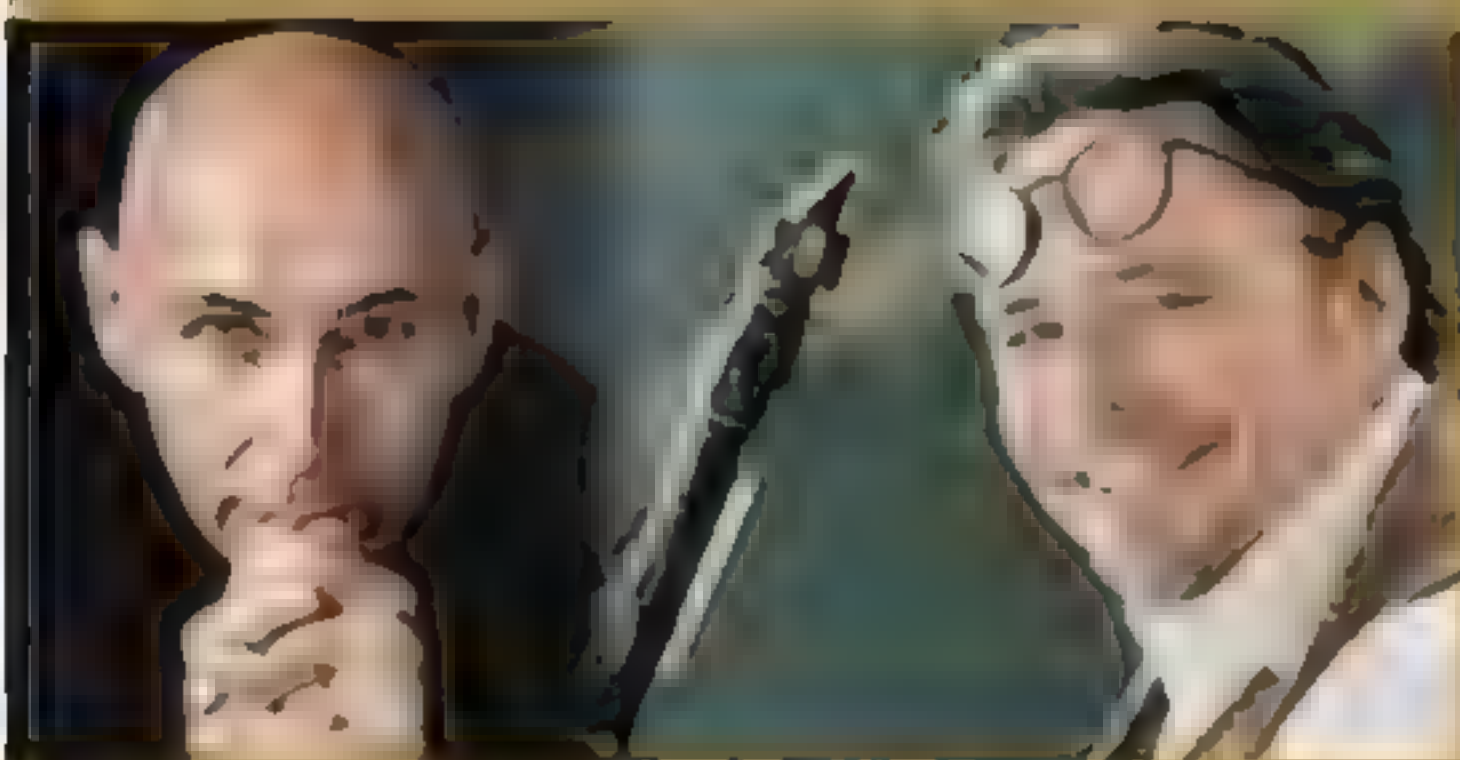
«Me dicen los que saben que es clave la participación y por eso es importante el efecto de la gabarra»

«A ver si ahora un tío de la Real va a ir a votar feliz el domingo por el Athletic»

—Portadón. Y menudo jugadorazo. Y vaya club: ya le gustaría a muchos clubes poder decir lo mismo.
—Es verdad. En estos tiempos, el Athletic es un club único en el mundo. Pero, discúlpame, de ahí a que por eso va a ganar el PNV...
—Ten en cuenta que Vizcaya es su bastión.
—Como Guipúzcoa lo es de Bildu.
—El PNV también está haciendo patria con la muerte del lendakari Ardanza.
—¿Con eso también? Pero si le leí el otro día a Nicolás Redondo que Ardanza fue un hombre bueno al que los suyos le hicieron la vida imposible, empezando por Arzalluz.
—¡O tempora, o mores! Eso es como el día que Sánchez acudió a la capilla ardiente de Rubalcaba, aunque sabía que lo despreciaba. Pero a él le interesaba apropiarse de su legado.
—Qué nostalgia de aquel PSOE.
—Venga, hombre, y dale al rucu-ruco.
—A mí me dicen los que saben que en la disputa entre ambos la clave es la participación, y por eso es importante el efecto de la gabarra. Si vamos a votar más del 65%, gana el PNV. Si la cosa está floja y nos quedamos en el 60%, gana Bildu.
—Menuda pichicharra. Llover no creo que llueva, tal y como está el patio, así que a ver qué pasa.
—Sea lo que sea, aupa Athletic.
—Aúpa, pues.

CLASICISMO VIENÉS

VIENA EN MADRID



24 ABRIL
2024
19:30 h

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

Programa

F. J. HAYDN (1732-1809)
Sinfonía Nr. 96 en re mayor
"El magro" HOB. I 96

W. A. MOZART (1756-1791)
Concierto para clarinete y orquesta en la mayor K. 622

W. A. MOZART (1756-1791)
Sinfonía n.º 41 en do mayor "Jupiter" K. 551

HAYDN PHILHARMONIE Orquesta Austro-Húngara
Enrico Onofri, Director • **Reto Bieri**, Clarinete



Compra de entradas:
www.hispaniaconciertos.es
Tel. (+34) 692559246





UN DÍA DE CAMPAÑA CON ABASCAL

ABC acompaña al líder de Vox desde su pueblo natal en Álava hasta Guecho, donde los simpatizantes de Bildu boicotean su mitin

La patria chica donde se fraguó la «autodefensa»

MARIANO ALONSO AMURRIO / GUECHO

Santiago Abascal Conde, presidente de Vox, cumple este domingo 14 de abril 48 años. Hace casi medio siglo nació en Bilbao, un hecho administrativo que enseguida corrige: «Me nacieron en Bilbao, pero yo nací en Amurrio». «Aquí está mi patria chica», nos cuenta mientras divisa, en esta mañana casi veraniega, la serranía de su infancia. «La sierra de Salvada, la de Gibijo... conozco estos montes como la palma de mi mano. Estamos en Álava, ahí detrás está Orduña, que es Vizcaya, la ladera de la montaña es otra vez Álava, y lo que está encima es Burgos. Es también la divisoria de aguas. Detrás de esa sierra, el agua que cae va al Ebro, por lo tanto al Mediterráneo, y aquí va al Cantábrico por el Nervión».

En Amurrio pasó sus primeros años rodeado de naturaleza y de «mis cuatro abuelos». Su madre aún vive, y su padre, Santiago Abascal Escuza, un histórico del PP alavés, falleció en el verano de 2017, un año antes de la eclosión del partido fundado por su hijo tras abandonar las filas populares. «Mis hijos lo saben todo de su abuelo. Incluso los pequeños. Yo desde muy pronto transmito las cosas familiares, las vivencias, las circunstancias difíciles que han pasado su abuelo y su familia. Y yo creo que eso les fortalece, incluso aunque sean niños y parezca pronto para contarles algunas cosas», relata apurando un café solo, sin azúcar, mientras saluda a varios de sus vecinos y a un niño que porta orgulloso la camiseta del Athletic de Bilbao. Pronto nacerá su quinto hijo, un niño.

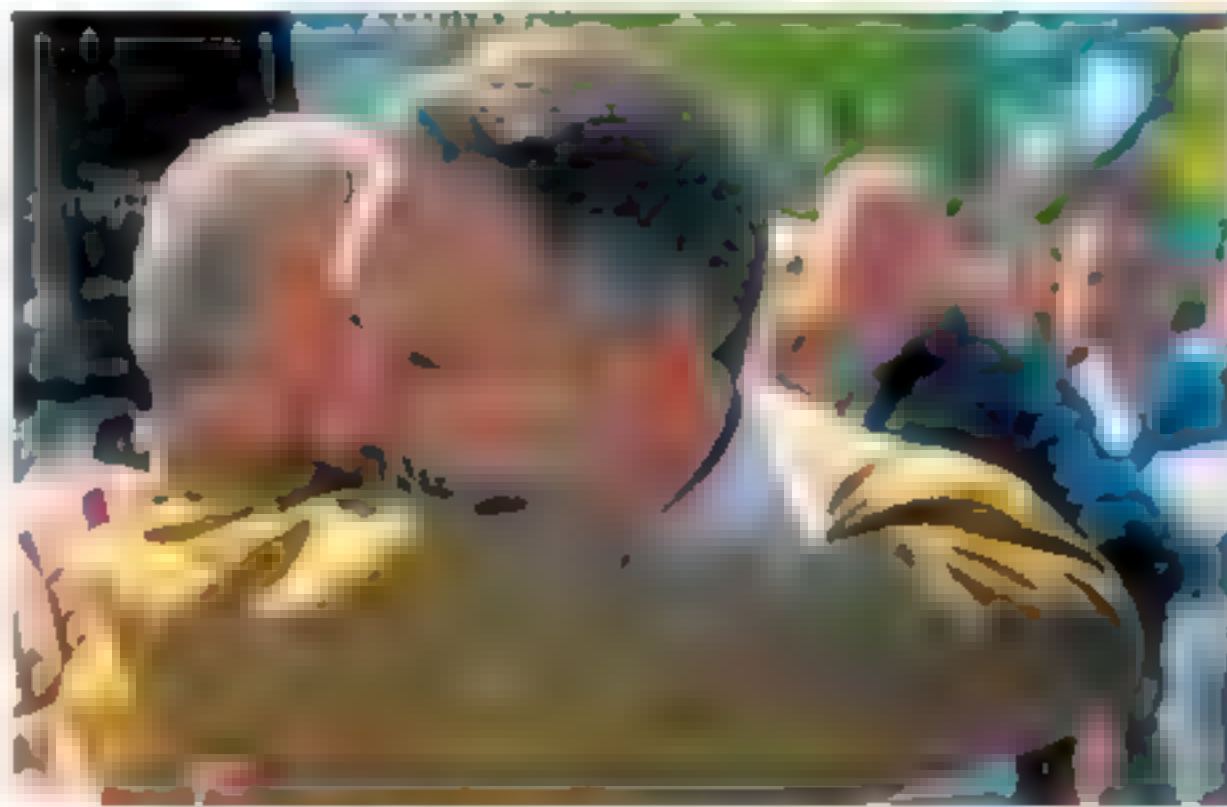
Esas circunstancias son las que alentaron «una vocación política en defensa propia», señala, aludiendo a las amenazas de ETA y de su entorno, el que

llegó a pintar un caballo propiedad de la familia, el que le acosó como concejal en Llodio a principios de siglo, como era costumbre con los representantes municipales del PP y el PSE, muchos de ellos asesinados. «Te quieren quitar la libertad, te quieren quitar incluso la vida, te quieren amordazar en tu propia tierra. Yo recuerdo a mi padre muchas veces hablar de los muertos en vida que había aquí.

De toda esa gente que callaba, que era incapaz de hablar, o que sólo hablaba de fútbol, porque de política, o de sentimientos nacionales no podía decir ni una palabra. Aquí han matado a gente sólo por decir que era español en los bares. Luego lo disfrazaban de otra cosa, pintaban las paredes, decían que eran chivatos...».

La agenda del líder de Vox le lleva este sábado, a ocho días de la cita con las urnas, hacia Guecho, donde comparte cartel con la candidata a lehendakari de Vox, Amaia Martínez, la única diputada de la formación en el Parlamento Vasco. Allí el boicot de los simpatizantes de Bildu obliga a la Ertzainza a desplegar un amplio dispositivo alrededor de la plaza de Aldapa. Abascal saluda desde el asiento delantero de la furgoneta de campaña —donde le acompa-

ñan tres colaboradores, incluida su jefa de prensa— al primero de los agentes de la policía autonómica que indica por donde debe llegar al escenario,



A BORDO DE LA CARAVANA

Abascal prepara su discurso para el mitin con notas escritas a bolígrafo en la caravana de Vox, a la que accedió ABC // SAMUEL GONZÁLEZ

dantes con lemas como «fuera fascistas», Abascal comienza su intervención con un sarcástico «saludo a la afición». Luego, subraya el «verdugillo» con el que los agentes siguen teniendo que proteger su rostro, más de una década después del final de ETA. «A cara descubierta, los criminales, a cara descubierta, los totalitarios, y la policía que protege al pueblo es la que tiene que taparse la cara», señala entre aplausos de los más de doscientos simpatizantes de Vox que han acudido a la localidad vizcaína pese al ambiente hostil. El mitin lo prepara con notas a bolígrafo en la media hora larga que dura el desplazamiento

entre Amurrio y Guecho, con una pequeña parada en una gasolinera. Muchos le miran, algunos le saludan, y un hombre de unos cuarenta años le in-

y le desea «buen servicio». El mitin se celebra entre gritos y abucheos de los radicales independentistas, con algunas pancartas en los edificios colin-



sulta a gritos y espeta desde la ventanilla de su coche a la comitiva de Vox un «a ver si os vais a Madrid»

De nuevo en ruta, pide a su equipo las declaraciones íntegras del candidato del PNV, Imanol Pradales, en las que éste hace un llamamiento a la empresa vasca para «cuidar a la cantera». Le responderá, primero en declaraciones a los medios nada más llegar a la plaza de Aldapa, y luego en el propio mitin. «El candidato del PNV no puede exigir a la empresa vasca lo que no hace en la administración. Es la administración la que no cuida a la cantera, la que no cuida a los jóvenes vascos. Sabemos que la Renta de Garantía de Ingresos, la RGI, en un 50% es para los extranjeros»

La materia migratoria es uno de los principales reclamos de su campaña, después de haber sido Vox el único partido que votó en contra esta sema-

«Es muy probable un frente separatista de Bildu y PNV como el de Cataluña»

«La inmigración africana ha traído inseguridad y degradación de servicios públicos al País Vasco»

na de la Iniciativa Legislativa Popular para pedir la regularización de medio millón de inmigrantes. Aquí confronta abiertamente con el nacionalismo, al que acusa de no ser un verdadero «defensor de los vascos», en lo que parece incluso un cierto giro discursivo, algo que niega

«He escuchado por ahí que Vox no habla de la cuestión nacional, pero es falso. En el primer mitin ya dije que es muy probable un frente separatista de Bildu y PNV como en Cataluña» Pero, explica, «hay una realidad nueva, porque la sociedad ha cambiado. Es la de la inmigración ilegal, sobre todo la de países del norte de África, que no se integran. Lo estamos viendo con especial crudeza en las ciudades vascas, donde eso ha traído graves problemas de inseguridad, un aumento claro de las violaciones y una degradación de los servicios públicos». Le preguntamos qué significa integrarse, si quien viene de fuera no tiene que cumplir nada más que la ley, y contesta: «Tienen que cumplir las leyes, hay que impedir que vivan en guetos y además tienen que trabajar. Aquí hay manuales en urdu, y en árabe, sobre cómo acceder a las ayudas sociales, y les llegan a sus territorios, antes de venir aquí»

Se confiesa más cómodo en campaña que en el Congreso, y esta última semana, sin pleno parlamentario, se volcará en ella.

Otegi pide aglutinar los votos de Sumar y Podemos para ganar al PNV

► Otxandiano dice que, «frente a mensajes de miedo», Bildu es un «proyecto de futuro»

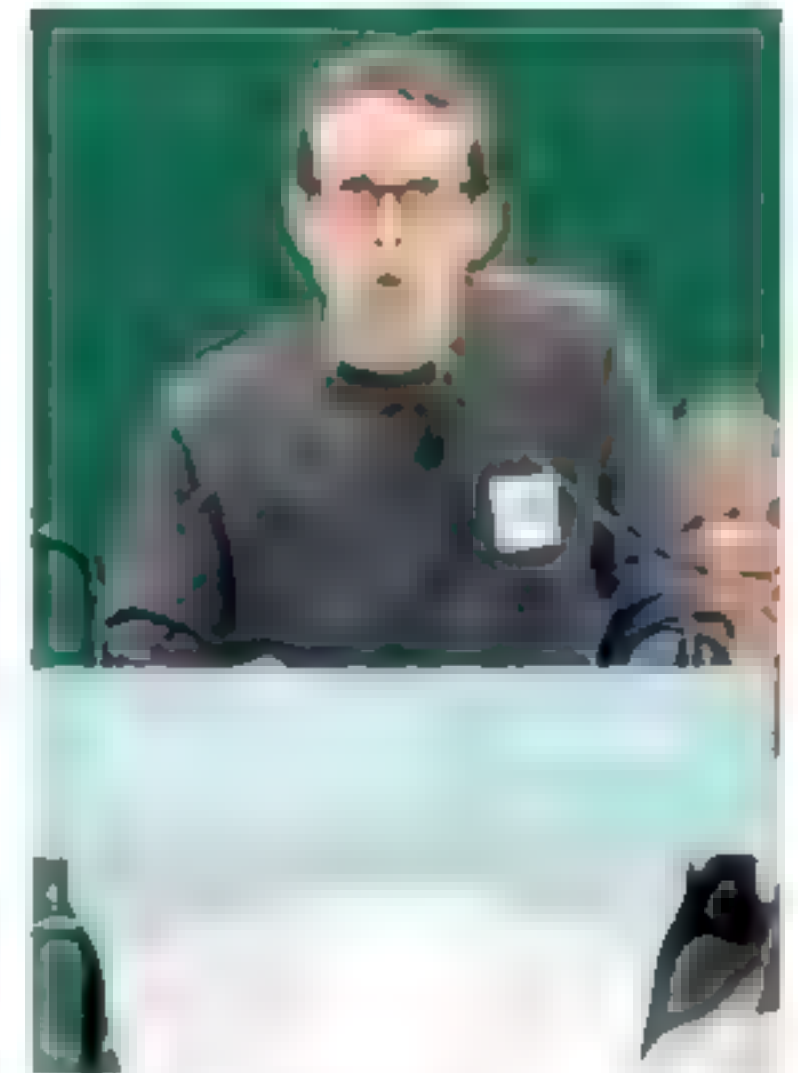
INÁKI ARIZMENDI
SAN SEBASTIÁN

Hacia mucho calor ayer en el acto de campaña que EH Bildu celebró en Tolosa. Tanto que los asistentes se abanicaban con la propaganda electoral de la formación soberanista. Un calor que también aportan a Bildu las últimas encuestas, que cada vez le dan más probabilidad de superar en votos y escaños al PNV. Y en ese clima de euforia, el coordinador general de la coalición 'abertzale', Arnaldo Otegi, hizo un llamamiento directo a los votantes de la izquierda confederal, es decir, de Sumar y Elkarrekin Podemos Alianza Verde, «para que actúen con responsabilidad»

«No les pedimos que se hagan de EH Bildu. Les pedimos que actúen con responsabilidad. En Euskal Herria la izquierda que suma y que puede ganar las elecciones se llama EH Bildu. El voto debe de concentrarse si de verdad se quiere el cambio», manifestó. En un mitin junto al candidato a lehendakari, Pello Otxan-

PSE y PP aspiran a frenar el soberanismo vasco

El PSE-EE, tercer partido a una notable distancia de nacionalistas e independentistas, confía en mantener la tendencia al alza de las municipales y generales presentándose como la única garantía para evitar un proceso soberanista impulsado por PNV y Bildu. El candidato, Eneko Andueza, apela a la izquierda útil convencido de que el PSE-EE será «imprescindible» para gobernar en el País Vasco. Por su parte, el PP afronta las elecciones con la vista puesta en que el PNV y el PSE-EE no sumen mayoría absoluta y en lograr un buen resultado para poder influir en la gobernabilidad. Uno de los objetivos del PP, que en 2020 tuvo su peor resultado, es recuperar votantes tradicionales suyos que se fueron al PNV de Inigo Urkullu.



Pello Otxandiano // EFL

diano, y su predecesora, la portavoz en las Juntas Generales de Gipuzkoa, Maddalen Iriarte, Otegi recordó las palabras que pronunció en el velódromo de Anoeta en 2016, en un acto tras su salida de la cárcel, en las que hizo «emplazamiento a la nueva izquierda confederal española», en aquel momento Podemos, para que se sumara al independentismo. Entonces pidió a este partido que ayudara a poner en marcha «procesos constituyentes en las naciones del Estado» cuando comprueben que en España «es imposible la democratización»

«Disposición de ganar»

El mitin celebrado ayer en el frontón Beotibar de Tolosa arrancó con el audio en el que se le oía a Otegi estas palabras pronunciadas en el acto de Anoeta. «Nosotros hemos cumplido», señaló Otegi tras repetir las en su intervención. Dijo que nadie puede negar una evidencia. «Esa de la que algunos se reían antes de las municipales y ya no se ríen tanto, y es que la izquierda independentista está en disposición de ganar las elecciones», manifestó. Consideró que se trata de una victoria «antes de que se abran las urnas».

El candidato a lehendakari, Pello Otxandiano, incidió en la misma línea de sumar apoyos en torno a su formación y ha señalado que «este país necesita un proyecto de futuro y que ese proyecto hay que construirlo entre diferentes». En este sentido, reconoció: «Tenemos diferencias entre nosotros, pero es muy importante identificar los puntos de encuentro».

Álvaro García Ortiz

Fiscal general del Estado

Un pirómano en la Fiscalía General

PERFIL

► El mandato de quien fue delegado de Medio Ambiente e Incendios Forestales en Galicia, mano derecha de Delgado, está marcado por la polémica

NATI VILLANUEVA MADRID

La segunda negativa del fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, a aportar al Senado un informe del Consejo Fiscal sobre la ley de amnistía supone solo una afrenta más a la credibilidad de la institución, vapuleada ya desde hace tiempo por la gestión de quien, hasta su aterrizaje en Madrid, era delegado de Medioambiente, Urbanismo e Incendios Forestales en la Fiscalía de área de Santiago de Compostela. El próximo 30 de abril, el sustituto de Dolores Delgado, en su día fiscal del Prestige, podría recibir la estocada a su polémico mandato. Tras haber tumbado el Supremo el ascenso de su exjefa —a quien puso al frente de la Fiscalía Militar— por «desviación de poder», la Sala Tercera de este Tribunal debate ese día los recursos contra su segundo nombramiento, esta vez al frente de Memoria Democrática. En paralelo, su propia designación como fiscal general está también en la cuerda floja.

Las críticas a García Ortiz, premiado previamente por Delgado con un ascenso a primera categoría (la de jefe de la Secretaría Técnica), no sólo tienen que ver con los escándalos que han trascendido a los medios, que especialmente en los últimos meses son muchos. Incluyen también el desprecio a la carrera que le imputan seis de los nueve vocales electivos del Consejo Fiscal, los mismos que la semana pasada le reprochaban que hiciera caso omiso a sus peticiones sobre la necesidad de tramitar el informe de la amnistía solicitado por la Cámara Alta.

En la carrera resaltan el perfil «secrario» de García Ortiz, nada nuevo respecto a Delgado, pero con una diferencia: «Por lo menos a Lola se la veía venir. Álvaro, sin embargo, puede engañar a quien no le conoce y, por tanto, no sabe que bajo esa apariencia de simpatía, afabilidad y mano tendida, se esconde una persona ambiciosa, leal solo con los suyos y sobre todo sumisa». Es a este lobo con piel de cordero, de quien se resalta, eso sí, su capacidad de trabajo, a quien el Gobierno de Sánchez confió en noviembre un segundo mandato.

No en vano su gestión es decisiva: este Ministerio Público tendrá que apli-

car la ley de amnistía en cuanto sea aprobada e informar de todos los procedimientos, tanto sobre los que están abiertos como sobre los que pesa condena firme. Ya lo hizo con diligencia extrema en la ley del 'solo sí es sí', obligando a los fiscales a interpretar la norma con un criterio que no coincidía precisamente con el de los tribunales que revisaron las condenas.

Solo el papel clave que jugará en los próximos meses este salmantino de 56 años, gallego de adopción —fue fiscal durante casi cuatro lustros en la comunidad de Nuñez Feijóo—, permite entender que, pese a esa «desviación de poder» que le achacó el Supremo, Pedro Sánchez le haya vuelto a confiar la dirección de la Fiscalía.

Señales, desde luego, lanzó, cuando estando en funciones, en plena campaña de acusaciones de 'lawfare' tardó meses en apoyar a los fiscales del 'procés' mientras diligentemente, y con la ley aún en tramitación, reclamaba a la Fiscalía de Cataluña las causas susceptibles de beneficiarse de esta norma.

Apagado ese fuego enseguida se prendió la mecha del siguiente con la polémica del caso Tsunami, cuando, tras el repentino cambio de opinión del fiscal del caso —que pasó de ver terrorismo e indicios contra Puigdemont a no verlos en un fin de semana— y el aval prácticamente unánime de la junta de fiscales a la investigación por terrorismo, el asunto acabó en manos de la número dos de García Ortiz. «Nos han hecho un 155», diría en una entrevista a ABC el fiscal Salvador Viada, quien vaticinó que la teniente fiscal del Supremo, María Ángeles Sánchez Conde, se opondría al criterio de los primeros espadas del Ministerio Público, como así sucedió. A pesar de la desautorización y rapapolvo del Supremo a Sánchez Conde, la dos de García Ortiz sigue con el caso «sin cumplir las garantías estatutarias», según se denuncia desde la mayoritaria APM.

Semanas después de este episodio, el incendio se propagaba a la Fiscalía de Madrid tras la difusión de una serie de correos electrónicos que comprometían el derecho de defensa del novio de Isabel Díaz Ayuso, presiden-



El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz // IGNACIO GIL

MUY PERSONAL

NACIO EN LUMBRALES (SALAMANCA) el 16 de diciembre de 1967. Licenciado en Derecho por la Universidad de Valladolid, ingresó en la carrera fiscal en 1998.

MATRIMONIO DE JURISTAS. La mujer de García Ortiz es Pilar Fernández, actualmente fiscal en la sección de Menores de la Fiscalía provincial de Madrid.

FISCAL DEL PRESTIGE. Ejerció la acusación del desastre ecológico que causó en las costas gallegas el vertido del petrolero Prestige en 2002.

ta de la Comunidad de Madrid. El asunto traducía en una denuncia del Colegio de la Abogacía y una querrela del afectado contra el fiscal del caso y la responsable de la Fiscalía de Madrid, Pilar Rodríguez, una de las beneficiadas, por cierto, por la política de nombramientos de Delgado que ha continuado el fiscal general y que ha consistido en premiar con jefaturas a asociados de la UPF. Especialmente agraciados han sido los portavoces de esta asociación, que apenas representa a 200 de los más de 2.500 miembros con los que cuenta la carrera. Fue el caso del propio García Ortiz, al que hay que sumar a Eduardo Esteban, cuyo nombramiento como responsable de Menores fue anulado hasta en dos ocasiones por el Supremo, o a Teresa Peramato, actual fiscal de sala contra la

Violencia sobre la Mujer. A ella Delgado adscribió a la pareja de García Ortiz, Pilar Fernández, posibilitando con ello el reencuentro del matrimonio en Madrid y ahorrando a su entonces mano derecha unos cuantos viajes a Galicia, donde acudía puntualmente todos los fines de semana.

«Álvaro le debe todo a Lola», comentan en Fiscalía. Por eso se entiende la vehemencia con la que defendió el ascenso a primera categoría de Delgado apenas unos meses después de que ella dejara el cargo por motivos de salud, una vehemencia sólo equiparable a la que pone en desmontar las críticas a su persona o actuaciones.

En aquel Consejo Fiscal en el que promovió a Delgado, reconoció ante los vocales que él iba a «remediar» la injusta situación que suponía volver a ser una fiscal rasa tras haber dirigido durante un tiempo el Ministerio Público. Lo hizo con estas palabras: «En el momento de la toma de posesión, alguien me preguntó: ¿Cuándo vas a hacer fiscal...? En la primera oportunidad que tenga, sin ningún tipo de dudas. Y no me mueve, desde luego, el afecto ni la pasión ni las deudas que tengo, y muchas, con la anterior general del Estado, sino que me mueve un deber institucional (...)». Toda una declaración de intenciones de la arbitrariedad que le achacó el Supremo.

El caso del novio de Ayuso: ¿Otro choque de trenes?

ANÁLISIS

ISABEL VEGA



El fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, se ha abstenido en las consideraciones sobre la querrela de Alberto González Amador contra la fiscal jefa de la Provincial de Madrid por revelación de secretos en relación al comunicado de prensa que difundió el Ministerio Público para contrarrestar informaciones sobre un pacto inexistente que habría de librar al empresario, pareja de la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, de un fraude a Hacienda.

En la institución explican sus razones en términos de imparcialidad y sentido común, ya que por el sistema de dación de cuentas que rige en la Fiscalía ha podido conocer el asunto y así, también el comunicado. Pero ese paso atrás no le va a librar del choque de trenes que se avecina en este caso.

La querrela se encuentra en el Tribunal Superior de Justicia de

Madrid pendiente de admisión y el primer paso es un informe de la Fiscalía Superior madrileña. La jefa que debería firmar las decisiones, Almudena Lastra, también se abstuvo porque fue su departamento el que envió aquella nota, y ella, según comentaban algunas fuentes en su día, discrepaba. Queda así al frente en esto su segundo, el teniente Fiscal de la Fiscalía Superior de Madrid, Carlos Ruiz de Alegria, quien hace no mucho protagonizó la actualidad al denunciar que la Fiscalía General del Estado, con García Ortiz en la Secretaría Técnica, había maniobrado contra un fiscal del caso Villarejo, que perdió su plaza -el caso Stampa-.

No es él quien está trabajando en el asunto, sino una fiscal del equipo, pero será quien vise los pasos de la Fiscalía Superior de Madrid sobre la admisión de esta querrela que es,

La admisión está pendiente de informe de la Superior de Madrid, donde aprecian que puede tener recorrido

dicen, «una olla a presión».

Los trabajos están avanzados y van en el sentido de instar que se realicen algunas averiguaciones previas a fijar posición. Según las fuentes consultadas, se trata de practicar unas diligencias mínimas sobre el relato de hechos de la querrela que proporcionen a los fiscales más elementos de juicio para emitir su informe sobre la admisión a trámite. No es frecuente este modo de operar, pero la alternativa es directamente informar a favor de que la querrela se admita y un juez acuerde lo que considere. Lo que no se plantea de momento, de acuerdo a esas fuentes, es dar portazo a la querrela sin más: le ven recorrido.

Esa decisión de la Fiscalía de Madrid está ahora sobre la mesa de la número dos de García Ortiz, la teniente fiscal del Tribunal Supremo, María de los Ángeles Sánchez Conde, para dación de cuentas. Es la misma fiscal que contravino el criterio mayoritario de sus compañeros, reunidos en junta, sobre la imputación de Puigdemont por el terrorismo de Tsunami en el Supremo.

Su posición podría discrepar profundamente de la elevada por la Fiscalía de Madrid. De hecho, otro fiscal, en otro procedimiento colateral -el Colegio de la Abogacía denunció la presunta revelación de secretos- ha defendido a ultranza ya por escrito aquella nota de prensa y la ausencia

absoluta de conducta delictiva alguna, como reveló El Español. En una institución en la que rige la unidad de criterio, se desconoce cuál va a ser el que se imponga. Pero si parece claro que si la número dos de García Ortiz rechaza la posición de la Fiscalía Superior de Madrid e impone que el informe vaya en otro sentido, no será pacífico: es el choque de trenes que vaticinan los consultados.

Estas son las cartas que están sobre la mesa en el que es probablemente el peor momento de la Fiscalía española en términos de imagen y confianza. Ya no es el «te lo afina» o el «de quién depende», son también el «desvío de poder» en un nombramiento clave que puso por escrito el Supremo, los encontronazos por cuenta de la amnistía y las controversias en causas como la mencionada Tsunami o las relativas a ETA, que afectan a aliados del Gobierno.

En este ambiente, es fácil que cualquier paso que den los fiscales de Madrid sobre la querrela del novio de Ayuso tenga su contralectura. Pedir un carpetazo precipitado se entendería como corporativismo -o servilismo-, igual que instar una admisión sin más se podría leer como un regalo para Ayuso. Lo que sería insostenible es que una orden contraviniera el criterio de quien lleva el asunto para inclinar la balanza en un sentido o en otro. Veremos.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

CICLO: CIENTÍFICOS EN
LA ESPAÑA ILUSTRADA



CONFERENCIA: **Naufragios y rescates de Alejandro Malaspina**

Conferenciante: **Juan Pimentel (CSIC)**

Seguida de la proyección del documental:

Bajo un mismo cielo. El cuadrante Ramsden y la expedición Malaspina

Miércoles, 24 de abril de 2024, 19:00h

SEDE: **C/ Vitrubio 5. Madrid**

Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción online en **www.fundacionareces.es**

DEL 'MARUJAZO' AL CASO ERIAL

NOVIEMBRE 1991

Benidorm a sus pies

Con el voto de la transfuga del PSOE Maruja Sanchez, poco después de las elecciones, arrebató la vara del mando a los socialistas y se convierte en alcalde de la ciudad alicantina.

JULIO 1995

Llegada al Palau

Su pacto con los regionalistas y la mayoría absoluta posterior lo mantuvieron durante siete años al frente de la Generalitat Valenciana en el inicio de una etapa gloriosa para el PP.

JULIO 2002

Gobierno de Aznar

A los pocos meses de convertirse en ministro, asume la portavocía del Gobierno con la guerra de Irak o el 11M como grandes asuntos. Siguió en el Congreso hasta 2008

MAYO 2018

Detención

Se le investiga por presuntamente tejer una red de colaboradores con la que desviar dinero procedente de comisiones ilegales al extranjero para blanquearlo y retornarlo a España.

ABRIL 2021

Juicio

Lo niega todo en su declaración. Comparte banquillo con otros catorce acusados de organización criminal, blanqueo de capitales, cohecho, prevaricación y falsedad documental.



José Luis Olivas y Eduardo Zaplana, en el centro, en la inauguración del Museo de las Ciencias en 2000. MIKEL PINCE

Zaplana, del todo a la nada

► Al exministro y expresidente valenciano, figura clave del inicio de la época dorada del PP, le piden 19 años de cárcel

TONI JIMÉNEZ
VALENCIA

A principios de los noventa, el entonces líder de los populares José María Aznar encargó al joven Eduardo Zaplana la reorganización de un PP valenciano asentado en la oposición. La revolución se inició en Benidorm y tuvo su clímax mucho antes de que unos enigmáticos papeles, encontrados por casualidad, obligaran a abrir el caso Erial. En la capital del turismo empezó a formarse un mito que solo la presunta existencia de una fortuna oculta en el extranjero, procedente de comisiones ilegales, hizo caer tres décadas después. El voto a favor de una transfuga del PSOE convirtió a Zaplana en alcalde de la localidad alicantina en 1991. Cuatro años después, el cartagenero ya era presidente autonómico. El 'pacto del pollo' con los regionalistas de Unión Valenciana -se cerró en el despacho de un empresario del sector avi-

cola- le aupó a la Generalitat y abrió una etapa de veinte años de hegemonía del PP en una tierra hasta entonces gobernada por los socialistas. Zaplana convirtió a su partido en una fuerza capaz de aglutinar votos a todos lados y fagocitar a su socio. En 1999, consiguió la mayoría absoluta.

El zaplanismo supo canalizar el sentimiento de agravio de los valencianos frente a otros territorios. Su líder, un hombre impecable -y bronceado- de gustos caros, se ganó a sus fieles. Para muchos, como se ha reflejado estos días en la Audiencia de Valencia, era el 'jefe'. Un «campeón», como se refería a él el cantante Julio Iglesias, a quien convirtió en embajador de la Comunidad Valenciana por unos cuantos millones de euros. La estructura autonómica estaba a los pies de un liberal que se hizo con el control mediático -según la leyenda, los cámaras de la extinta Canal 9 tenían orden de grabar su perfil bueno, el derecho- y modificó la ley para

colocar a afines en los consejos de administración de Bancaixa y la CAM. Eduardo Zaplana es el padre de la sanidad concertada y el artífice de grandes proyectos, como Terra Mítica, que se convirtieron en una sangría para las arcas públicas. Entre partidas de padel, Aznar le pidió que fuese su ministro de Trabajo y Asuntos Sociales en 2002. Fue también portavoz del Gobierno. En el Palau de la Generalitat se quedó José Luis Olivas -otro acusado en Erial- guardándole el sillón al elegido como sucesor, Francisco Camps, convertido más tarde en su principal adversario político. Él y otras figuras del PP, como Rita Barberá, se acabarían revolviendo con-

Anticorrupción le acusa de ocultar una fortuna millonaria en el extranjero procedente de mordidas por adjudicaciones amañadas

tra la tutela que estaba llevando a cabo desde Madrid. En 2008 dejó la política y fichó por Telefónica. Su relación laboral con la empresa provocó que los investigadores de Erial nunca le llegaran a pinchar el teléfono para evitar que alguien de la compañía le filtrara que la UCO le seguía la pista, según ha sabido ABC. La sombra de la corrupción planeó sobre él sin perjudicar su promoción. «Me tengo que hacer rico porque estoy arruinado», le dijo en 1990 a un edil imputado en el caso Naseiro durante unas escuchas telefónicas que fueron anuladas. Pero esa aureola de inmunidad se esfumó el 22 de mayo de 2018, día en el que -tras ser detenido- los suyos empezaron a negarle y el PP lo expulsó del partido. Pasó nueve meses en prisión provisional, mientras era tratado de la leucemia que padece, bajo fuertes críticas a la magistrada que lo mantenía entre rejas.

El último en negarle fue su amigo íntimo el pasado miércoles ante el juez Joaquín Barceló, 'Pachano', se presentó en el juicio de Erial como el testaferrero de Eduardo Zaplana, apuntalando la acusación de la Fiscalía, presumiblemente tras alcanzar un acuerdo de conformidad algunos de los quince encausados. El exministro se había erigido, la jornada anterior en la misma sala de vistas, como un mero mediador en los negocios de su círculo íntimo. Pero Anticorrupción sostiene que se concertó con Juan Cotino, el exdirector general de la Policía ya fallecido, para amañar la adjudicación de las estaciones de ITV (1997) y los parques eólicos (2003) de la Generalitat. Un grupo empresarial de la familia Cotino ganó varios lotes de ambos concursos públicos y años después vendieron sus participaciones por un total de 86,5 millones de euros. Zaplana habría recibido más de diez a través de sociedades de Luxemburgo o Panamá y cuentas en Andorra, que habría retornado a España, por ejemplo, mediante inversiones inmobiliarias. Su nombre no figura en ningún papel.

En las filas del PP, el 'zaplanismo' ya no existe como facción política. Siguen con preocupación el ocaso de quien fue su líder, mientras la izquierda le señala como 'padrino' del actual presidente de la Generalitat, Carlos Mazón, pues tuvo su primer cargo público como director general del Instituto Valenciano de la Juventud. Los días de vino y rosas y de plazas de toros a reventar quedaron atrás. A su llegada el martes a los juzgados, entre una nube de cámaras, quien lo fue todo recibió un baño de realidad cuando una mujer, indignada al ver que no respetaba la fila de entrada, le espetó: «Haz la cola».

Feijóo sitúa a Galicia como «modelo» para España en la toma de posesión de Rueda

► El presidente de la Xunta se postula como «inquebrantable» aliado por la unidad

PABLO PAZOS
SANTIAGO

Alberto Nuñez Feijóo vivió cuatro veces, en sus 13 años al frente del gobierno gallego, un acto como el que ayer protagonizó su sucesor al frente de la Xunta, Alfonso Rueda, que tomó posesión al jurar el cargo en un evento multitudinario y al aire libre, en el compostelano parque de San Domingos de Bonaval. Feijóo, junto al resto de extitulares del gobierno gallego, escoltó a Rueda en una ofrenda floral previa, y después asistió al discurso del mandatario pontevedrés, que se postuló como «aliado in-

quebrantable» del resto de gobiernos regionales en la defensa de los «principios comunes», y advirtió de que le encontrarán «enfrente» aquellos que «quieren romperlos» -en velada alusión a los secesionismos catalán y vasco-

Feijóo siguió el acto, tan sencillo como simbólico, en parte homenaje a quienes pilotaron Galicia hasta hoy, con «orgullo». Y después, ante la prensa, situó el «modelo propio» de su tierra como ejemplo «de gobernanza política», «modelo a imitar en el conjunto de España». Porque Galicia, defendió, «está blindada frente a chantajes, minorías que se quieren imponer a las mayorías y la parálisis política» -en referencia al Gobierno-. Ese modelo propio, incidió, se asienta en «un gobierno que gobierna» y «un Parlamento que legisla»; «se basa en la estabilidad política, la unidad de la sociedad y (...) la agenda de la política pragmática y de la política decente y con



Alfonso Rueda y Alberto Nuñez Feijóo, ayer en Santiago // EP

principios». En definitiva, «un buen modelo» para que «catalanes y vascos», que ahora pasan por las urnas, «reflexionen». En un contexto de «campana electoral continuada en España», Feijóo reivindica la legitimidad de Galicia para «exportar» ese modus operandi, en lugar de atender a «cuitas internas ni divisiones con sus socios». Gracias a que el 18 de febrero, celebró, el «pueblo gallego» habló con «decisión y determinación», y lo hizo «por la estabilidad y la unidad» al otorgar al PP la quinta mayoría absoluta consecutiva.

Los barones de Castilla y León, Murcia y Aragón, Alfonso Fernández Mañueco, Fernando López Miras y Jorge Azcón, recogieron el guante de Rueda, que llamó al diálogo, el consenso y las alianzas frente a la crispación. También el asturiano Adrián Barbón, socialista. El Gobierno envió como representante al ministro de Transportes, Óscar Puente, quien garantizó «lealtad institucional». Un millar de personas comprobaron in situ cómo el presidente de la Xunta se va despegando de la sombra de su antecesor en fondo y forma.



No pague más por sus muebles

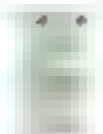
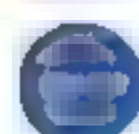
TRAIGANOS SU PRESUPUESTO
NOSOTROS SE LO MEJORAMOS

ofiprix.com

900 909 080

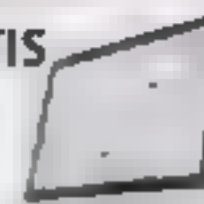
Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA SERVICIO EXPRESS 24 H



PROYECTO GRATIS

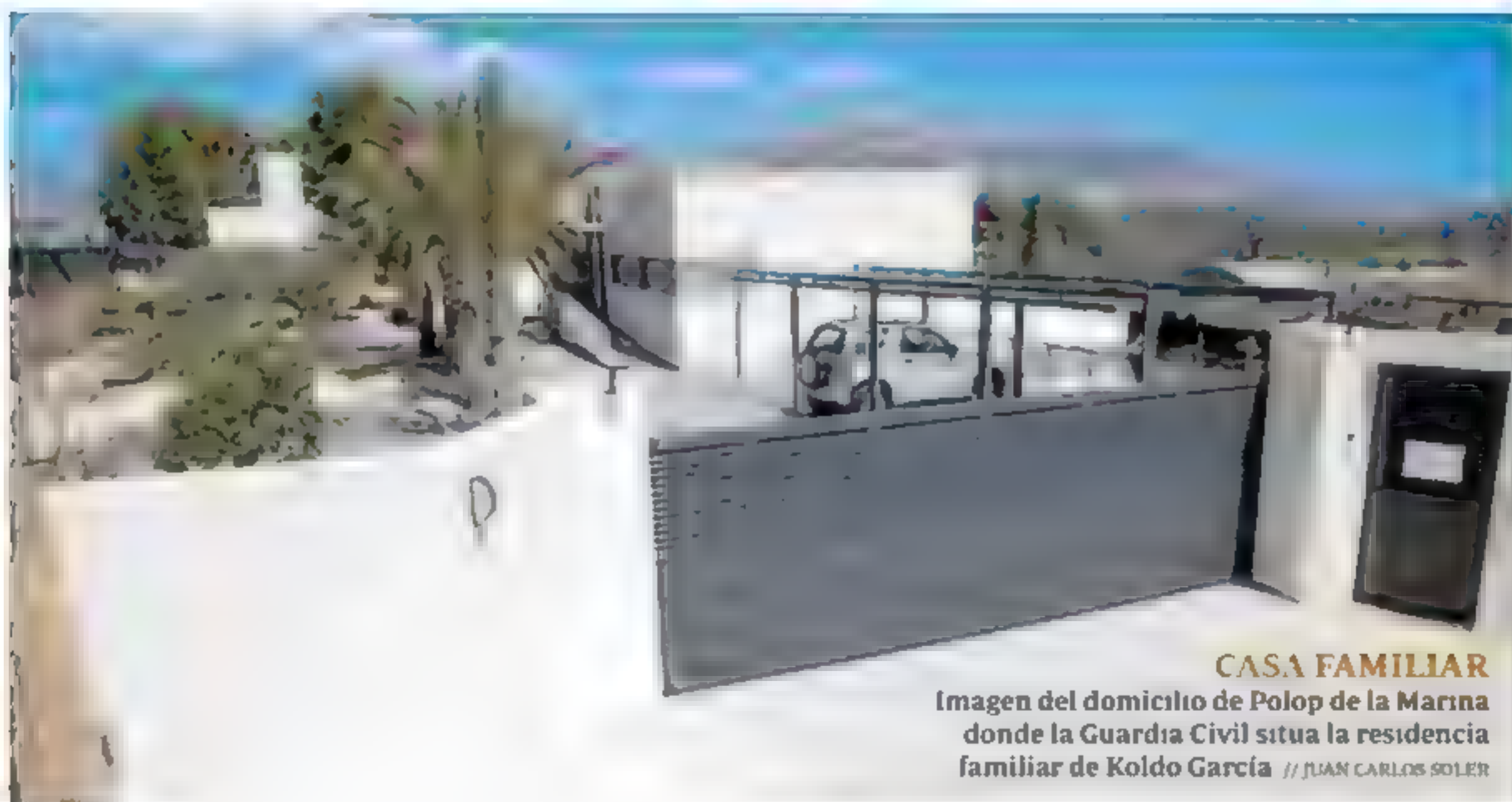
Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUILELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento



CASA FAMILIAR
Imagen del domicilio de Polop de la Marina donde la Guardia Civil sitúa la residencia familiar de Koldo García // JUAN CARLOS SOLER

El exescolta y asesor de José Luis Ábalos trata de pasar inadvertido en una casa aislada del vecino municipio de Polop de la Marina (Alicante) y apenas se deja ver

El 'búnker' de Koldo en su refugio de Benidorm

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ ALICANTE

Si el Manhattan europeo de los rascacielos -Benidorm- ofrece condiciones óptimas para pasar desapercibido entre miles de turistas de infinidad de países, cuando uno se propone todavía mayor discreción y vive en una calle sin salida, rodeado de pinadas en una urbanización, seguro que nadie lo ve. Y es lo que ha hecho Koldo García, el que fuera asesor de José Luis Ábalos, investigado por su enriquecimiento presuntamente ilícito con las mascarillas.

Aunque el patrimonio inmobiliario que le atribuye la Guardia Civil en la capital de la Costa Blanca, tal como recoge el sumario del caso judicial, se sitúa en una valiosa primera línea de playa de Levante, con varios pisos vinculados a su hermano, su madre, su esposa y hasta a su hija de un año, él tiene su refugio a una decena de kilómetros hacia el interior, en el municipio vecino alicantino de Polop de la Marina.

Casual o no, si se tiene en cuenta su experiencia como profesional de la seguridad, las medidas adoptadas en esta parcela de 4.000 metros cuadrados donde, según los investigadores de la UCO, tiene su domicilio, parecen casi de una película de espías estilo Jason Bourne: cartel de «vivienda vacacional», valla de cañizo que rodea todo el perímetro y en el buzón, escuetamente el apellido «Aguirre», cuando su nombre com-



Detalle de unas banderas del Athletic en una casa de la familia // J. C. SOLER

pleto es Koldo García Izaguirre. Unos metros más lejos, la calle termina con una cadena. Al otro lado, el Pozo de San Antonio, de abastecimiento para la zona, y enfrente un complejo residencial de adosados con acceso por detrás. En definitiva, sin vecinos cerca y con la puerta de su casa situada en un camino que se pierde entre pinos.

Marisquería en el puerto

La investigación por el cobro de supuestas comisiones ilegales durante la pandemia ha situado a Koldo García en el foco mediático y se mueve con más prudencia por Benidorm, si bien se le ha visto hace unos días, por ejemplo, en una marisquería situada en la

zona portuaria, junto a la popular 'calle de los Vascos', llena de tabernas y bares de tapeo.

Por allí suelen frecuentar los restaurantes más cercanos a la terminal marítima los usuarios de amarres, y la Guardia Civil fotografió una embarcación en la parcela del investigado en Polop de la Marina, si bien no ha trascendido nada al respecto sobre si tiene también este tipo de propiedades.

Los bienes que le vinculan los investigadores son ese domicilio situado en la Partida de la Alberca (a nombre de su hermano), unos terrenos en Callosa d'En Sarrià y varios pisos situados en Benidorm, junto al Rincón de Loix, el centro neurálgico de la pla-

ya de Levante, la más concurrida. En varios establecimientos comerciales y de hostelería cercanos a estas propiedades que figuran en el sumario aseguran no conocer a Koldo García ni haberle visto, en muchos casos, algo comprensible por su acento extranjero, que hace pensar que no siguen la actualidad política y judicial española. Un peluquero sí dijo tener trato con el y que era cliente suyo, aunque comentó en tono burlesco que «tiene pisos en todas partes aquí, en todos los edificios».

Entre quienes sí le han visto en los medios de comunicación y están al tanto de sus asuntos pendientes con la Justicia, una familia que estaba alojada en el edificio Copacabana aseguró que Koldo García «no vivía allí» y no le habían visto. Otros benidormenses atestiguan que su madre suele hacer compras en la zona comercial próxima al Rincón de Loix, en el centro de la ciudad.

Propiedades bajo lupa

La relación de propiedades que constan en el sumario incluye un piso en la avenida Almería, donde reside su madre y él recoge la correspondencia (ambos son propietarios) y otro en la misma vía propiedad de su hermano. También un apartamento en el edificio Copacabana -el mejor situado, justo frente a la playa- en el que reside su mujer y que adquirió en 2020 por 150 000 euros, así como dos pisos en edificios La Goleta, justo enfrente del otro, aunque en una calle perpendicular y un inmueble visiblemente más antiguo y de menos valor de mercado. Una de estas viviendas consta a su nombre y luce una bandera del Athletic de Bilbao en el balcón, mientras que la otra es de su hermano.

Precisamente este familiar directo, Joseba García, figura en la investigación como la persona a quien el exasesor de Ábalos habría utilizado para recibir dinero efectivo por las 'mordidas'. En una de sus conversaciones captada por la UCO, «expresa su intención de ayudar a su hijo en la compra de una vivienda aportando la cantidad de 40 000 euros».

También Koldo utilizó a su hija -de solo dos años de edad en ese momento, al principio de la pandemia- al registrarla como propietaria de uno de los pisos.

La causa está abierta por «la comisión de distintos ilícitos penales relacionados con la corrupción», según el sumario en esta investigación del Juzgado de Instrucción número 2 de la Audiencia Nacional, en una operación con la Fiscalía Anticorrupción y la Unidad Central Operativa de la Guardia Civil, con sospechas de que se hayan cometido delitos de tráfico de influencias, cohecho, blanqueo de capitales, tenencia ilegal de armas y organización criminal.

El montante total del fraude se estima en 16,9 millones de euros de beneficios netos, a través de la empresa Soluciones de Gestión, que pasó de no tener facturación en 2019 a generar 54 millones de euros de cifra de negocio al año siguiente.

Irán ataca por primera vez a Israel con misiles y un centenar de drones

- Estados Unidos y Gran Bretaña derribaron aeronaves no tripuladas y proyectiles en Siria, Jordania e Irak
- Los diplomáticos iraníes en la ONU dan «por cerrada» la escalada con Tel Aviv, pero amenazan si se dan más «errores»

MIKEL AYESTARAN
CORRESPONSAL
EN ESTAMBUL



Un Oriente Medio en estado de 'shock' por la guerra en Gaza se adentra en un escenario nuevo, peligroso y letal. Por primera vez en su historia Irán atacó de manera directa a Israel. La anunciada respuesta iraní por el ataque contra su consulado en Damasco, en el que fueron asesinados siete miembros de la Guardia Revolucionaria, comenzó anoche con el lanzamiento de de-

cenas de drones kamikaze, entre 50 y 136, según las primeras estimaciones israelíes. La televisión iraní, citando fuentes de la Guardia Revolucionaria, anunció «el inicio de la operación de lanzamiento de decenas de drones y misiles» y el Ejército de Israel confirmó que había detectado el comienzo del ataque. Benjamin Netanyahu envió un mensaje a la nación para insistir en que «Israel es fuerte, el ejército es fuerte y el pueblo es fuerte. Juntos estaremos firmes y, con la ayuda de Dios, juntos venceremos a todos nuestros enemigos». Al cierre de esta edición no se había informado de que los artefactos

hubieran impactado en territorio israelí o se hubiesen producido daños.

Los medios iraníes compartieron imágenes de los aviones no tripulados Shahed-136, los mismos que emplea Rusia contra Ucrania, sobrevolando Irak y recogieron que el punto de salida fue la provincia de Kermanshah. Los aparatos necesitan una media de nueve horas para llegar a sus objetivos y algunos impactaron en suelo iraní, según confirmaron medios de este país. En lugar de apelar al factor sorpresa, medios de Irán como el diario 'Tehran Times' adelantaron que la respuesta tendría tres fases: la primera con el lanzamiento de decenas de drones desde Irán, la segunda con nuevos drones, pero desde Irak, Siria y Líbano con el objetivo de mantener ocupada a la defensa aérea, y la tercera con misiles.

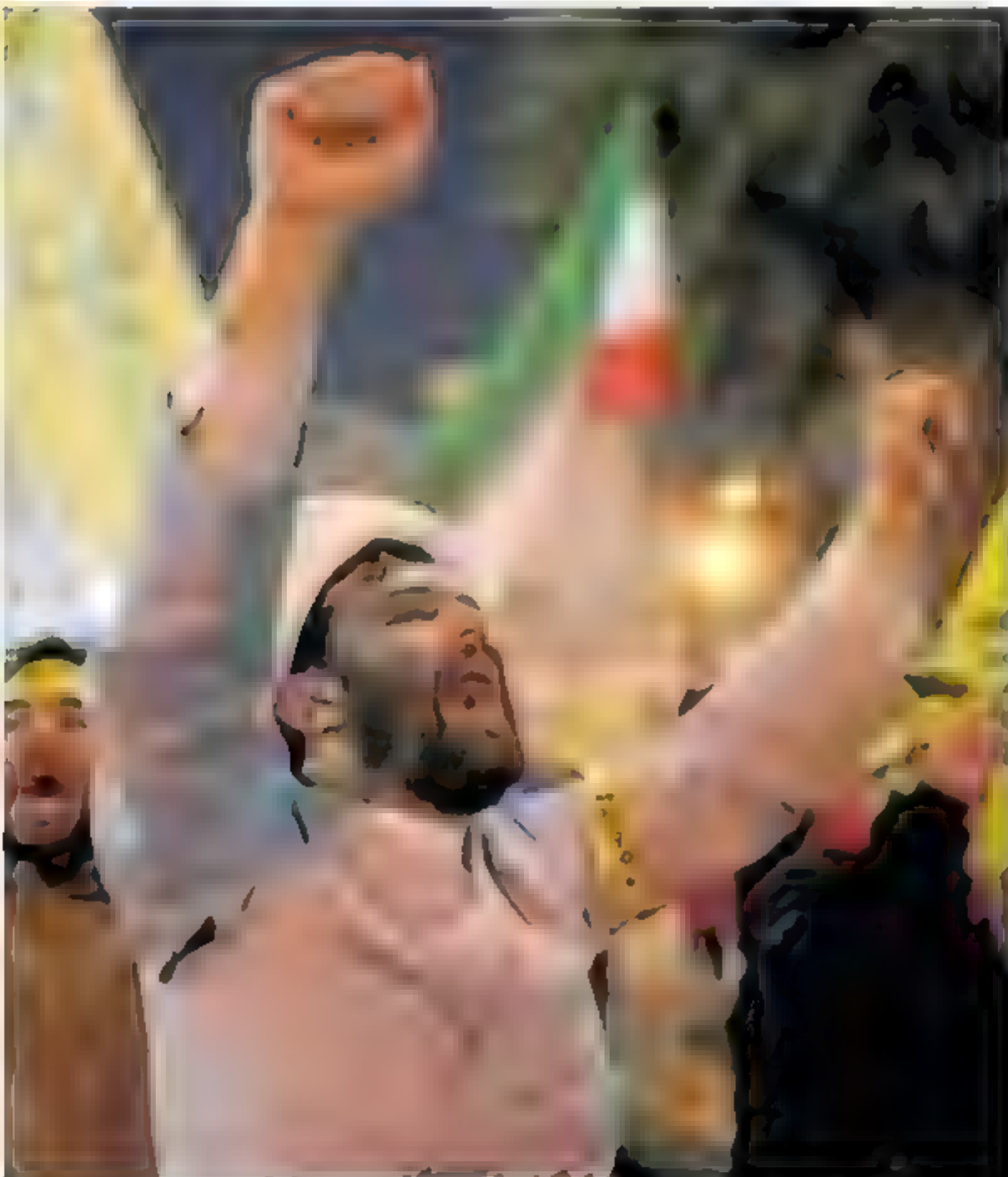
La Guardia Revolucionaria iraní informó en un comunicado que el ataque era «en respuesta a los numerosos crímenes del malvado régimen sionista, incluido el ataque a la sección consular de la Embajada de la República Islámica de Irán en Damasco». Pero la contundencia de las declaraciones del cuerpo de élite iraní contrasta con el apaciguamiento que el régimen de los ayatolás dio a través de su misión ante Naciones Unidas. Así, la misión propuso «dar por cerrada» la escalada con Israel, a la vez que advertía que «si el régimen israelí comete otro error, la respuesta de Irán será considerablemente más severa. Es un conflicto entre Irán y el régimen canalla israelí del que EE.UU. debe quedarse al margen». El comunicado de la delegación diplomática iraní argumenta que este ataque se encuadra en el derecho a la legítima defensa reconocido en el artículo 51 de la Carta de Naciones Unidas.

Medios de comunicación hebreos informaron de que varios misiles y drones habían sido derribados sobre el espacio aéreo de Irak, Jordania y Siria. En la operación de defensa participó la Royal Air Force británica y la aviación de Estados Unidos, según informó 'The Washington Post'. Portavoces del Ministerio de Defensa británico aseguraron que sus aviones «interceptarán cualquier ataque aéreo dentro del alcance de nuestras misiones existentes, según sea necesario».

Amos Yadlin, ex jefe de inteligencia militar del ejército entrevistado en el Canal12, envió un mensaje de calma a la nación y dijo que «la gente puede dormir tranquila». En palabras de



Netanyahu, junto a su gabinete de guerra anoche en Tel Aviv // AFP



Las calles de Teherán mostraron escenas de júbilo por el ataque // REUTERS

Yadlin, Israel cuenta con un buen sistema de defensa y además los drones llevan una carga de veinte kilogramos de explosivo contra la cual «el refugio antiaéreo más simple» puede proteger. Yadlin no hizo referencia a los misiles. Según los medios israelíes, los objetivos potenciales del enemigo serán militares.

Minutos antes del anuncio del inicio de ataque iraní Jordania y Siria anunciaron el cierre del espacio aéreo. También la república islámica señaló que su espacio se cerraba y que solo estaría operativo para vuelos militares. Desde el Ministerio de Defensa iraní difundieron un aviso a los países de la región para alertar de que «cualquiera que abra su espacio aéreo para ayudar al régimen sionista a atacar a Irán recibirá una firme respuesta». Cuando Irán respondió al asesinato por parte de Estados Unidos del general Qassem Suleimani en 2020, advirtió a los



Irán considera que el ataque en respuesta al bombardeo de su consulado en Damasco se encuadra en el derecho a la legítima defensa reconocido por la ONU

Netanyahu envió un mensaje a la nación para insistir en que «Israel es fuerte, el ejército es fuerte y el pueblo es fuerte»

estadounidenses a través de comunicaciones con Irak y esta vez también parece que se produjeron contactos previos al lanzamiento de los drones desde el ministerio de Exteriores iraní.

Israel asesinó a siete altos cargos de la Guardia Revolucionaria en un ataque contra el consulado iraní de Damasco el 1 de abril. Fue un bombar-

deo que cruzó una línea roja y desde Teherán clamaron venganza de manera inmediata. El Líder Supremo, Ali Jamenei, es quien tiene la última palabra en este tipo de decisiones y sus primeras palabras recogieron que la respuesta sería una respuesta directa de Irán. Esta respuesta rompe con la estrategia defendida por la república islámica desde su fundación, que siempre había apostado por la guerra indirecta a través de 'proxies' como Hizbolá en Líbano.

Desde el 7 de octubre, fecha del atroz ataque de Hamas contra las comunidades vecinas a Gaza, se han superado muchas líneas rojas e Israel lo hizo con el bombardeo contra el consulado de la república islámica en Damasco. La guerra indirecta entre ambos enemigos ha tenido todo tipo de ataques y asesinatos en los últimos años, pero nunca había vivido un ataque directo del régimen iraní al Estado judío. Se abre una nueva fase en los conflictos de una región en llamas.

Teherán traslada la tensión al golfo de Omán al capturar un carguero de propiedad hebrea

► El titular de Exteriores israelí describió el hecho como un «acto de piratería»

ANDRÉS GERLOTTI SLUSNYS
MADRID

Ayer, un carguero que navegaba en el golfo de Omán fue abordado desde un helicóptero, capturado por la Guardia Revolucionaria de Irán y desviado a aguas iraníes, según IRNA, la agencia de noticias oficial del país. El barco, de bandera portuguesa, es operado por Zodiac Maritime, propiedad de Eyal Ofer, un multimillonario israelí.

Según la Agencia de Operaciones de Comercio Marítimo del Reino Unido (Ukmt, por sus siglas en inglés), la nave capturada cuenta con una tripulación de al menos 20 marineros filipinos y transportaba contenedores hacia India. La captura del carguero ocurrió aproximadamente a solo 70 millas náuticas del estrecho de Ormuz, que separa Irán de los Emiratos Árabes Unidos. Por el momento, la compañía no se ha pronunciado todavía al respecto de este incidente.

El ministro de Exteriores israelí, Israel Katz, describió el hecho como un «acto de piratería» y ha exigido a la comunidad internacional que declare a la Guardia Revolucionaria 'entidad terrorista'.

El incidente tuvo lugar en medio de las crecientes tensiones entre Irán e Israel después de que el consulado iraní en Siria fuera atacado el pasa-

do 1 de abril. Una embestida en la que murieron siete asesores militares del régimen de los ayatolás, incluido un alto comandante de las Fuerzas Quds Mohammad Reza Zahedi. El líder de Irán, el ayatolá Jamenei, responsabilizó a Israel por la agresión y aseguró que «debía ser castigado por el error». Una amenaza ante la que el Ejército israelí reaccionó inmediatamente, advirtiendo a Irán que «sufrirá las consecuencias» de cualquier escalada. Horas después se desataba el conflicto.

Sin duda, el estrecho de Ormuz, cerca del cual Irán se apoderó del buque, es un paso estratégico por donde circula gran parte de la producción petrolera. El estrecho de Ormuz es, con diferencia, la principal ruta marítima que conecta los ricos países petroleros de Medio Oriente con los mercados de Asia, Europa y América del Norte.

Paso estratégico

En 2022, unos 21 millones de barriles de crudo circularon por él a diario, según la Administración de Información Energética estadounidense (EIA). Esto representaba alrededor del 20% del consumo mundial de petróleo crudo. Une el golfo Pérsico con el de Omán y está situado entre Irán y el Sultanato de Omán.

Se teme que una interrupción temporal del transporte marítimo en este estrecho podría provocar sin duda una escalada de los precios mundiales de la energía.

Este paso es especialmente vulnerable debido a su limitado ancho, de unos 50 km, y a su baja profundidad, que no supera los 60 metros.



El ataque con helicóptero contra el carguero vinculado a Israel // EP

Alerta máxima en Oriente Próximo // Respuesta aliada



Biden baja del helicóptero presidencial en la base de Andrews, en Maryland // AFP

EE.UU. reafirma que «apoyará la defensa de Israel contra Irán»

► Ante la esperada respuesta iraní, el Pentágono había reforzado sus posiciones militares

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL
EN NUEVA YORK



MADRID

Joe Biden insistió esta madrugada y a lo largo de esta semana que el compromiso de EE.UU. con la seguridad nacional de Israel está «blindado» y su Gobierno reafirmó esa posición en cuanto se conoció que Irán había lanzado un ataque contra el territorio de su gran aliado en Oriente Medio. En una nota en su perfil de X, Biden prometió un apoyo «ferreo» a Israel «frente a las amenazas de Irán y sus representantes (en la región)».

El presidente de EE.UU. ha insistido en esta postura a lo largo de esta semana en medio de un contexto de relaciones con Israel con dos caras muy distintas: por un lado, las fricciones crecientes entre la Administración Biden y el Gobierno de Benjamin Netanyahu por la gestión de la guerra de Gaza se habían disparado tras el ataque trágico a un convoy humanitario la semana pasada; pero, al mismo tiempo, EE.UU. era consciente de la posibilidad cierta de un ataque de Irán, su

gran enemigo regional, contra Israel.

Durante días, la inteligencia de EE.UU. y el Pentágono habían telegrafado el ataque iraní, al que el viernes calificaron de «inminente». Cuando se conoció la operación militar de Irán, con decenas de drones y misiles lanzados contra territorio de Israel, no pilló por sorpresa a nadie en Washington.

Poco después de que el Ejército de Israel confirmara el ataque, hacia las cuatro de la tarde del sábado de Washington, (22h en España) la Casa Blanca lo secundó con un comunicado de Adrienne Watson, portavoz del Consejo de Seguridad Nacional. «EE.UU. estará al lado del pueblo de Israel y apoyará su defensa frente a estas amenazas de Irán», dijo

Watson. Para entonces, Biden ya estaba informado del ataque iraní y había suspendido su descanso de fin de semana en su casa en la costa de Delaware. Poco más de una hora después de que se conociera el ataque, Biden ya había cubierto el trayecto con el Marine One, el helicóptero presidencial, y había llegado a la Casa Blanca.

Gabinete de seguridad

Allí se reunió con sus principales altos cargos de seguridad nacional y de diplomacia en la llamada 'Situation Room', la sala dedicada para el seguimiento de situaciones de crisis. Le acompañaron el secretario de Defensa, Lloyd Austin, el secretario de Estado, Antony Blin-

Irán justificó por medios diplomáticos que necesitaba ejecutar una respuesta al ataque en Damasco, pero que sería «contenida»

ken; el jefe del Estado Mayor, Charles Brown; y el asesor de seguridad nacional, Jake Sullivan, entre otros. Tanto la vicepresidenta, Kamala Harris, como el jefe de Gabinete, Jeff Zients, comparecerán por videoconferencia.

Ante el esperado ataque iraní encima de la mesa, el Pentágono había dado el paso desde la víspera de reforzar sus posiciones militares en Oriente Medio. También había despachado a Israel al general Erik Kurilla, comandante del Mando Central del Ejército de EE.UU., con jurisdicción en aquella región, para asistir a su socio en su respuesta al ataque iraní.

Fuentes gubernamentales deslizaron a varios medios en los últimos días que EE.UU. apoyaría a Israel tanto en la defensa ante un ataque, con la interceptación de drones y misiles lanzados contra su territorio, como en una posible respuesta contraofensiva israelí.

Esas declaraciones, el despliegue militar y el envío de Kurilla eran un mensaje para tratar de disuadir a Irán de un ataque con una entidad que forzara una respuesta de Israel contundente y una escalada militar en Oriente Próximo, con una posible implicación directa de EE.UU., algo que la Administración Biden trata de evitar a toda costa, en especial, en año de elecciones presidenciales.

Ese mensaje también se envió a través de canales diplomáticos: la Administración Biden advirtió a Teherán de los peligros de represaliar a Israel con un ataque excesivo. Lo hizo, según 'The Washington Post', con mensajes enviados a través de la Embajada de Suiza en Teherán y con peticiones a los diplomáticos de China, Arabia Saudí, Emiratos Árabes Unidos y Qatar para que expresaran la misma preocupación ante los líderes iraníes.

Según esas informaciones, altos cargos de Teherán respondieron a través de esos mismos intermediarios de que necesitaba ejecutar una respuesta por el ataque israelí a su consulado en Damasco, pero que sería «contenida».

EUROPA TEME UNA ESCALADA

Gran Bretaña y Francia condenan «el temerario ataque»

ABC MADRID

Inmediatamente después de materializarse las amenazas del régimen de los ayatolás en respuesta a la ofensiva israelí contra varios altos cargos militares iraníes en la capital siria, tanto Reino Unido como Francia expresaron su repulsa por el esperado ataque iraní.

El primer ministro británico, Rishi Sunak, condenó «en los términos más

contundentes el temerario ataque del régimen iraní contra Israel. Irán ha demostrado una vez más su intención de sembrar el caos en su propio patio trasero». El líder británico señaló, al igual que lo hizo Biden, que su país «seguirá apoyando la seguridad de Israel y la de todos nuestros socios regionales, incluidos Jordania e Irak. Estamos trabajando urgentemente junto a nuestros aliados para

estabilizar la situación y evitar una escalada mayor. Nadie quiere más derramamiento de sangre», destacó.

Por su parte, el ministro francés de Asuntos Exteriores, Stéphane Sejourné, mostró su repulsa en los mismos términos: «Francia condena con la mayor firmeza el ataque lanzado por Irán contra Israel», indicó Sejourné, que no dudó en reafirmar su «apoyo a la seguridad de Israel», al que trasladó su «solidaridad». «Con la decisión de esta acción sin precedentes, Irán está asumiendo el riesgo de una escalada militar», advirtió.

Finalmente, el presidente español, Pedro Sánchez, pidió anoche evitar una «escalada en la región».

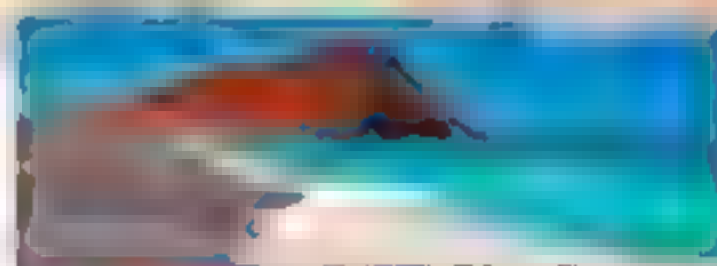
LOGI SE HA VUELTO LACCO

Y TE REGALA DINERO PARA TUS VACACIONES

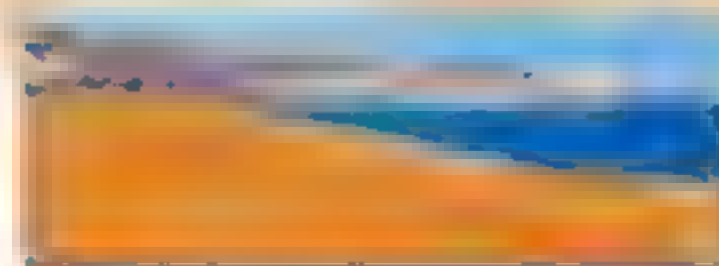
VUELO + HOTEL



Mallorca Vuelo
Hue Sea Plaza - Adults Only 3*
Media pensión **229€**



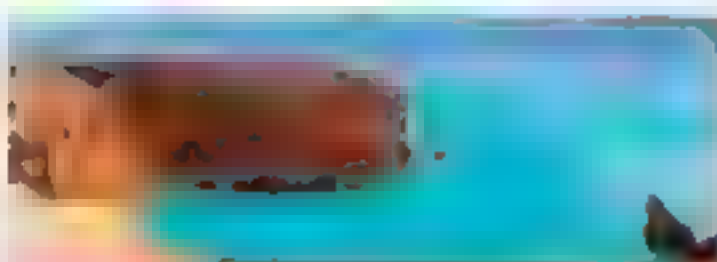
Tenerife
Hotel Parque San Antonio 4*
Todo incluido **372€**



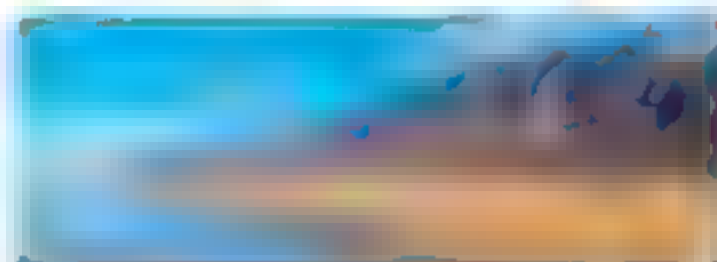
Gran Canaria
Apartamentos Corona Rosa 3*
Media pensión **345€**



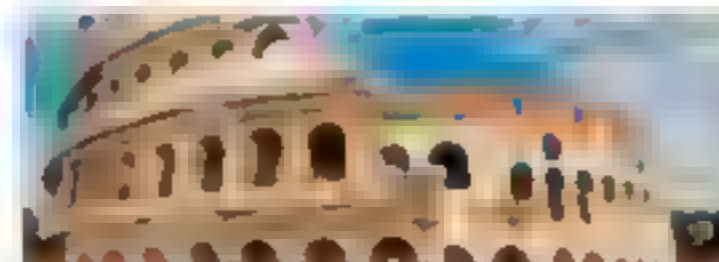
Menorca
Aptos. Cabo de Bando by MJI 3*
Media pensión **189€**



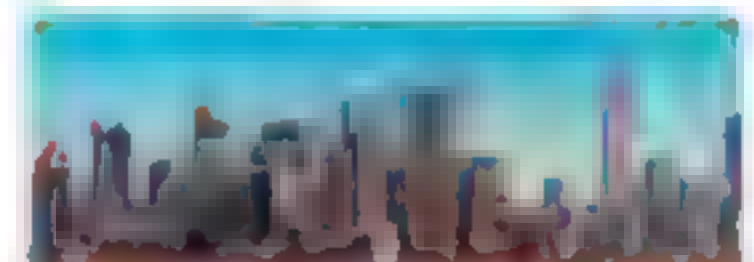
Lanzarote Vuelo + 7 noches
Aparthotel Costa Mar 3*
Media pensión **375€**



Fuerteventura Vuelo + 7 noches
Castillo Beach Bungalows 2*
Todo incluido **374€**

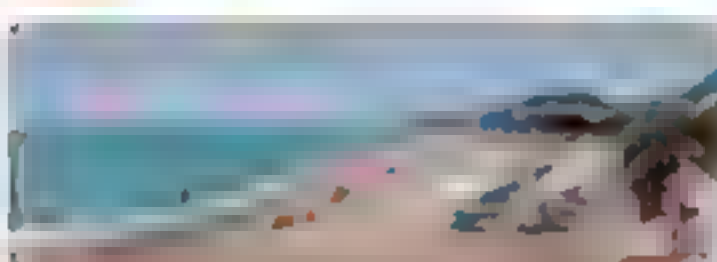


Roma
Hotel Roma Tor Vergata 4*
Media pensión **204€**



Nueva York Vuelo + 7 noches
The Manhattan At T Square 3*
Media pensión **974€**

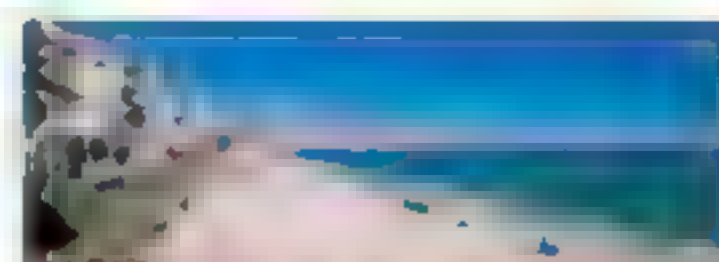
HOTELES DE PLAYA



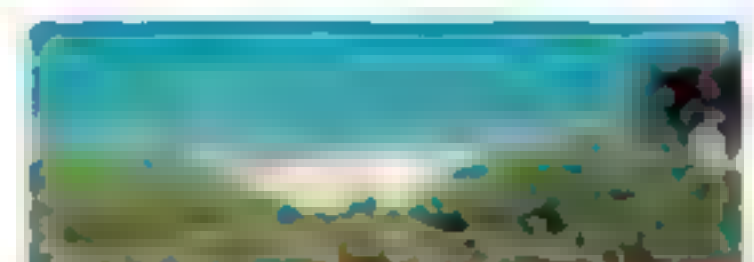
Mojácar
Hotel Best Mojácar 4*
Media pensión **35€**



Salou
Hotel Best De Vinca 4*
Media pensión **48€**

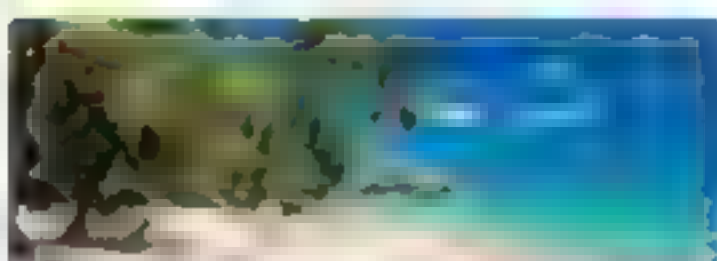


Roquetas de Mar
Hotel Best Roquetas 4*
Todo incluido **62€**

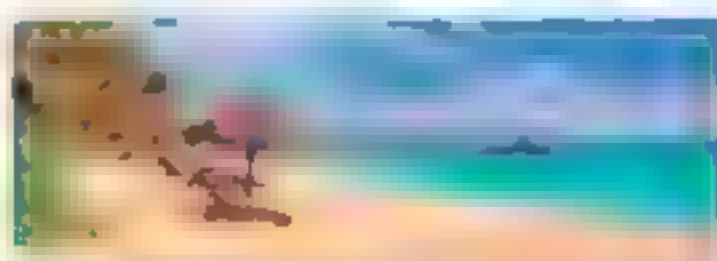


La Pineda
Estival Park 4*
Todo incluido **71€**

CARIBE

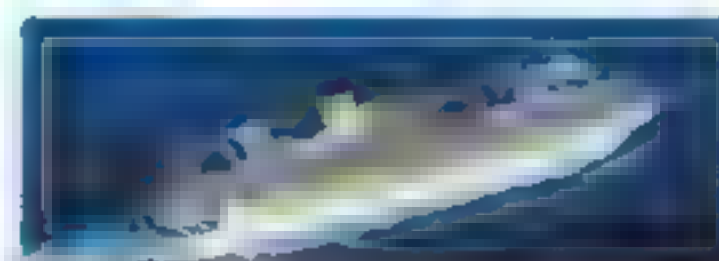


Punta Cana Vuelo + 7 noches
Vista del F. Ana Beach R. & Spa 4*
Todo incluido **885€**



Riviera Maya Vuelo + 7 noches
Bluebay Island Esmeralda 4*
Todo incluido **912€**

CRUCEROS



Mediterráneo 1 día
Costa Fénix
Desde Valencia **549€**



Islas Griegas
Cecily Family
Desde Atenas **750€**

Cae el jerarca chavista que convirtió Venezuela en un narcoestado

- Las sanciones e imputaciones de EE.UU. demuestran la implicación de Tareck el Aissami en una red delictiva
- El 9 de abril fue detenido por el mismo régimen de Maduro acusado de una trama de corrupción y prostitución

DAVID ALANDETE
CORRESPONSAL
EN WASHINGTON



En la Casa Blanca hoy podrían señalar que ya habían advertido a Nicolás Maduro sobre las actividades ilícitas de Tareck Zaidan El Aissami. El martes 9 de abril, El Aissami, quien fue un influyente miembro del chavismo y llegó a ser vicepresidente de Venezuela, fue detenido en Caracas. Apareció esposado, vestido con chándal pero cuidadosamente peinado, escoltado por policías encapuchados claramente nerviosos por la importancia del prisionero. La reacción en Washington fue de cierta vindicación.

El 13 de febrero de 2017, solo un mes después de ser ascendido a vicepresidente ejecutivo, el Gobierno de EE.UU., aun en tiempos de relaciones diplomáticas con Caracas, lo sancionó por liderar una red de narcotráfico. Esta acusación, que podría haberse visto como una provocación de la nueva Administración de Donald Trump, se basó en detalles concretos que implicaban a El Aissami en actividades de fraude, tráfico de drogas y lavado de dinero.

El Departamento del Tesoro, a través de la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC), acusó a El Aissami de facilitar el envío de cocaína y otros narcóticos desde Venezuela, utilizando aviones de una base aérea venezolana y controlando rutas de drogas a través de puertos marítimos. Se le señalaba como propietario de cargamentos de 1 000 kilogramos de cocaína destinados a México y EE.UU.

La inteligencia estadounidense indicó que El Aissami actuaba principalmente como un intermediario, protegiendo a narcotraficantes dentro de Venezuela y recibiendo pagos por facilitar envíos de droga de capos como Walid Makled García y Hermágoras González Polanco, además del colombiano Daniel Barrera Barrera. Tam-

bién tenía vínculos con el crimen organizado mexicano, coordinando envíos a Los Zetas, uno de los cárteles más violentos.

En 2017, EE.UU. también sancionó a Samarck José López Bello, considerado el testaferro de El Aissami, quien manejaba una red internacional de empresas implicadas en petróleo, distribución, ingeniería, telecomunicaciones y tenencia de activos, como Alfa One y Grupo Sahect. Estas empresas, además de lavar dinero del narcotráfico, recibían fondos del Estado venezolano, como los servicios de almacenamiento y transporte para PDVAL entre 2009 y 2010.

Aparte de servir para el lavado del dinero del narcotráfico, estas empresas también recibían fondos del Estado venezolano. Por ejemplo, entre 2009 y 2010, Grupo Sahect proporcionó servicios de almacenamiento y transporte para la agencia gubernamental venezolana Productora y Distribuidora de Alimentos (Pdval).

Estas sanciones supusieron la congelación de activos de El Aissami y su testaferro en EE.UU., en concreto cinco empresas propiedad o controladas por López Bello en Florida, junto con un jet Gulfstream 200 registrado en EE.UU. Hasta este mismo año de 2024 ha estado intentado López Bello que la Justicia norteamericana le retire de la lista de sancionados, sin éxito.

Breve vicepresidencia

El Aissami duró poco en la vicepresidencia ejecutiva de Venezuela. El 14 de junio de 2018 dio el relevo a Delcy Rodríguez, que sigue en el cargo. Después tuvo una serie de cargos de gran relevancia: fue vicepresidente sectorial de Economía desde el 14 de junio de 2017. Durante ese mandato, supervisó las políticas económicas del país en un periodo de crisis y sanciones internacionales. Además, desempeñó el cargo de ministro del Petróleo desde el 27 de abril de 2022. Ambos cargos los dejó el 20 de marzo de 2023, cuando desapareció de la primera fila entre

sospechas de divisiones en el poder en Venezuela y acusaciones de supuesta corrupción.

Mientras, a las sanciones por narcotráfico, se le sumó una imputación por parte de un juzgado en EE.UU. en una causa de evasión de sanciones. En 2019, un juez de Nueva York le acusó de haber sorteado las penalizaciones en su contra organizando viajes entre Venezuela y países aliados, en especial Rusia y Turquía. Tras la aplicación de sanciones por el fraude en las elecciones de Venezuela, el régimen de Maduro intensificó los lazos comerciales con esos dos países, además de con Irán. Para ello se usaron servicios de vuelos charter radicados en EE.UU., lo que permitió la imputación en Nueva York.

En 2020, la Oficina de Inmigración y Control de Aduanas de Estados Unidos (ICE) incluyó a El Aissami en la lista de los delincuentes más buscados, con una recompensa de 10 millones de dólares. El Gobierno de Trump le identificaba como uno de los cabecillas del «régimen corrupto de Venezuela». Otros, entre ellos Nicolás Maduro, y jefes como Diosdado Cabello eran acusados de conformar un cártel.

De aquellas acciones de la Justicia norteamericana salieron también las imputaciones a los generales Cliver Alcalá, que esta semana fue sentenciado a más de 21 años de prisión por dar armas a la guerrilla de las FARC, y Hugo 'El Pollo' Carvajal, que fue extraditado a EE.UU. desde España y ahora aguarda la fecha para que comience su juicio por cargos similares.

El Aissami nació el 12 de noviembre de 1974 en el estado de Mérida, de padres sirio-libaneses. Se licenció en Criminología y Derecho, y a los 30 años entró en política, logrando en 2006 un escaño en la Asamblea Nacional del país representando al movimiento izquierdista de Hugo Chávez. Ascendió de forma vertiginosa, llegando en 2007

El Tesoro de EE.UU. acusó a El Aissami de haber facilitado el envío de drogas a través de aeropuertos y puertos

Un juzgado de Nueva York le acusó en 2019 de haber evadido sanciones con una serie de viajes a países aliados como Rusia



Tareck El Aissami es mostrado a los medios tras su detención, el pasado 9 de abril // AFP

a viceministro y luego, en 2008, a ministro del Interior y Justicia. En 2009 creó la Policía Nacional Bolivariana, que según los opositores se convertiría en un instrumento de represión política.

En 2012, después de cuatro años de ministro, Chávez nombró a El Aissami gobernador del estado de Aragua, dominado por una banda criminal llamada El Picure. Cuando El Aissami dejó la gobernación estatal para convertirse en vicepresidente, el estado ya era uno de los más peligrosos del país, según el Observatorio Venezolano de Violencia.

Al ascender a vicepresidente, El Aissami también fue responsable de que Venezuela prohibiera emitir a CNN en Español después de que la cadena retransmitiera un reportaje de investigación sobre fraude en la emisión de pasaportes, en el que se implicaba a altos funcionarios venezolanos, incluido él mismo.

El segmento de CNN, en antena los días 6 y 8 de febrero de 2017, reveló que se habían emitido más de 150 pasaportes y documentos de identidad venezolanos a personas en Oriente Próximo, algunos de ellos vinculados a la guerrilla islamista chií Hizbolá. Pocos



CRONOLOGÍA

FEBRERO DE 2017

Sanciones por droga

El Tesoro de EE.UU. acusa a El Aissami de facilitar el envío de cocaína y otros narcóticos desde Venezuela, utilizando aviones de una base aérea venezolana y controlando rutas de drogas a través de puertos marítimos.

JUNIO DE 2018

Relevo en el poder

Deja la vicepresidencia ejecutiva en manos de Delcy Rodríguez y pasa a coordinar la política de crudo y el control de las energéticas estatales, en especial PdvsA.

MARZO DE 2019

Imputado en Nueva York

El Aissami es imputado por un juzgado de Nueva York por evasión de sanciones relacionadas con viajes efectuados a países aliados de Venezuela como Turquía o Rusia.

MARZO DE 2020

Recompensa

El Gobierno de EE.UU. añade a El Aissami a la lista de los más buscados, y le pone una recompensa de 10 millones de dólares.

ABRIL DE 2024

Detenido en Venezuela

El Aissami es detenido en Caracas, acusado de corrupción.



El cartel con la recompensa por El Aissami // ABC



El Aissami, junto con Maduro en Venezuela // AFP

días después del informe, el Gobierno de Trump congeló los activos estadounidenses de El Aissami y prohibió hacer negocios con él, en las acusaciones de estar involucrado en narcotráfico.

Cierre de televisiones

En respuesta al informe y a las sanciones, el presidente Maduro acusó a CNN en Español, a su matriz y a la Administración estadounidense de fomentar una política hostil hacia Venezuela, y ordenó el cierre del canal en el país, aunque la CNN afirmó que seguía transmitiendo a través de YouTube. Al final, muchas de esas acusaciones de corrupción serían recuperadas años después por la propia dictadura.

Fue detenido en Caracas el 9 de abril de 2024 por la Policía Anticorrupción. La Fiscalía, dependiente del régimen, le acusa de corrupción relacionada con irregularidades en la venta de crudo a través de criptomonedas, lo que presuntamente le permitió un desfalte de más de 15 000 millones de dólares. Tras su dimisión en marzo de 2023 debido a la apertura de investigaciones judiciales, El Aissami desapareció de la vida pública hasta su reciente arresto.

El fiscal general venezolano, Tarek William Saab, anunció el mismo 9 de abril que El Aissami ha sido imputado por delitos como traición, apropiación o alzamiento de patrimonio público, y lavado de dinero. Saab sugirió en su comparecencia que la captura y las imputaciones podrían culminar en una sanción ejemplar, para disuadir más casos similares. De forma llamativa, hasta se le acusó de conformar «una red de prostitución» de «jóvenes de nacionalidad venezolana y extranjeras».

Este arresto ocurre en un momento ciertamente delicado para Maduro. El dictador ha inhabilitado a María Corina Machado, pero algunos sectores opositores comienzan a unirse tras Manuel Rosales, el gobernador de Zulia, que si puede presentarse a las elecciones de julio. EE.UU. le ha dado al dictador hasta el 18 de abril para garantizar unas elecciones libres, de lo contrario volverá a aplicar las sanciones al petróleo y el gas que levantó el año pasado. En un ambiente de creciente represión, Maduro pidió una reunión a la Casa Blanca, que envió a un emisario a México para verse con Jorge Rodríguez el 9 de abril.

Nada claro salió de ese encuentro en México, pero el mismo día, El Aissami fue detenido en Caracas, y la dictadura pudo contar, al menos por unas horas, que se tomaba en serio la lucha contra el latrocinio y la corrupción. Pronto exhibió las imágenes de El Aissami esposado.



Manifestaciones a favor y en contra del aborto a las puertas del Supremo, en Washington

El aborto en EE.UU.: pesadilla electoral para Trump, oxígeno para Biden

► A siete meses de las presidenciales, las restricciones a la interrupción del embarazo serán decisivas en las urnas

JAVIER ANSORENA
CORRESPONSAL
EN NUEVA YORK



«Esto será malo para los republicanos». Esa fue la reacción que tuvo Donald Trump en junio de 2022 cuando conoció la sentencia del Tribunal Supremo que tumbó las protecciones federales en el acceso al aborto, vigentes en EE.UU. desde la década de 1970, y convirtió su regulación en un asunto estatal. Es la opinión que expresó de puertas adentro, a sus amigos cercanos, según reveló Maggie Haberman, de 'The New York Times', una de las periodistas que mejor conoce las interioridades del expresidente.

De puertas afuera, Trump celebró la sentencia histórica, que permitió de forma inmediata la aprobación de decenas de leyes estatales con prohibiciones o restricciones amplias al aborto.

Era la consecuencia natural de su decisión de reforzar la mayoría conservadora en el Supremo con el nombramiento de tres jueces de esa línea ideológica. Y el cumplimiento de sus promesas con el electorado conservador: muchos le apoyaron para la presidencia en 2016 porque colocaría ese tipo de magistrados. El olfato político de Trump no le falló: en las elecciones legislativas de noviembre de aquel año los republicanos obtuvieron un resultado por debajo de lo esperado. Recuperaron la mayoría en Cámara de Representantes por un margen mucho menor de lo que se anticipaba y los demócratas mantuvieron y ampliaron su mayoría en el Senado.

Poco después de aquellas elecciones de 2022, Trump reconoció en un mitin que la revocación por parte del Supremo de la sentencia 'Roe v. Wade', la que estableció las protecciones para el aborto en 1973, «nos ha supuesto un coste político». Ahora teme que el aborto vuel-

va a beneficiar a los demócratas. Pero con una diferencia: el gran perjudicado sería él, que se juega recuperar las llaves de la Casa Blanca el próximo noviembre.

Próximas batallas

Quedan menos de siete meses para las presidenciales y Trump es, a día de hoy, favorito en la elección. El acumulado de encuestas de 'RealClearPolitics' le da una ventaja mínima frente al que será su rival, el actual presidente, Joe Biden. Y muchos sondeos muestran que el candidato republicano tiene más fortaleza en los estados bisagra, la media docena de batallas electorales donde las fuerzas están muy parejas y donde se deciden las elecciones.

Pese a tener una base leal de votantes, Trump es un candidato impopular para la mayoría del electorado. Pero tiene enfrente a un presidente todavía más impopular que él, lastrado por una sensación de que, camino de los 82 años, es demasiado mayor para repetir en el cargo.

Una de las escasas cartas electorales que tiene Biden es el aborto. Desde la revocación de 'Roe v. Wade', el asunto se ha convertido en un movilizador evi-

dente del voto progresista y ha ganado batallas importantes incluso en estados conservadores. Ocurrió en Kansas y en Kentucky, estados de fuerte implantación republicana, donde salieron adelante referéndums sobre protección del derecho al aborto.

Desde los sectores más conservadores de los republicanos, se ha discutido en los últimos meses la posibilidad de impulsar una limitación del aborto -por ejemplo, la prohibición pasadas las 15 semanas de gestación- a nivel federal. En esencia, la sentencia del Supremo que tumbó 'Roe v. Wade' impuso que la regulación del aborto es una potestad de los estados, lo que permitió a muchos estados imponer restricciones o prohibiciones. Pero eso no es suficiente para algunos.

Trump ha mantenido hasta ahora una posición ambivalente al respecto, lo que ha permitido a los demócratas mantener el mensaje de que el expresidente apoyará un veto nacional al aborto si vuelve a La Casa Blanca.

Movilización demócrata

Trump ha entendido que el aborto es un salvavidas electoral para Biden y esta semana buscó tratar de sacar el asunto del centro de la batalla electoral. Pronunció un discurso en el que, al mismo tiempo que sacaba pecho por la sentencia del Supremo, rechazaba de forma expresa una regulación restrictiva nacional sobre el aborto y defendía que es una cuestión que debe estar en manos de los estados.

Era un intento de tranquilizar al votante republicano moderado, en especial, a las mujeres de zonas suburbanas, y de hacer entender a los conservadores que una posición demasiado

«Debéis seguir lo que os dicte el corazón. Pero acordaos de que también tenéis que ganar elecciones», dice Trump los republicanos

fuerte en el aborto puede acabar con cuatro años más de Biden, además de hacer perder escaños en la renovación del Congreso. Sabe que esa postura enerva a los sectores más conservadores, pero esos nunca se irán con Biden. El expresidente dijo a los republicanos que, en el aborto, «debéis seguir lo que os dicte el corazón. Pero acordaos de que también tenéis que ganar elecciones para poder recuperar nuestra cultura y salvar nuestro país».

Estados bisagra

El intento de Trump de apagar la movilización demócrata saltó por los aires al día siguiente: el Tribunal Supremo de Arizona determinaba la entrada en vigor de una ley de 1864 que establece una prohibición casi completa del aborto en el estado. Arizona es uno de esos estados bisagra, donde Biden se impuso a Trump en 2020 por solo 11.000 votos y que volverá a ser decisivo este noviembre. La prohibición determinada por el Supremo estatal es consecuencia de la revocación 'Roe v. Wade' y de la negativa de la Asamblea Legislativa estatal, dominada por la mínima por republicanos, de repeler la ley de mediados del siglo XIX.

Lo sucedido en Arizona supuso un terremoto político esta semana en EE.UU. y es la mejor demostración de que el aborto puede ser una pesadilla electoral para Trump y los republicanos. Se sumaba a otra decisión judicial similar: esta vez en Florida, que permitía la entrada en vigor de una prohibición de los abortos tras seis semanas de gestación. Y también a una sentencia en Alabama del pasado febrero que establecía que los embriones que se utilizan en la fecundación in vitro —una práctica muy popular, también en el electorado republicano— deben tener la misma protección que los menores.

Trump buscó controlar la situación tras la bomba que estalló en Arizona. Al día siguiente de conocerse, dijo que la ley que entrará en vigor «va demasiado lejos» y que «se cambiará», al igual que la de Florida. E insistió en que no apoyará una restricción nacional. Al mismo tiempo, varios candidatos republicanos que se juegan elecciones importantes en otoño y que han mantenido posiciones duras sobre aborto —como Kan Lake, la candidata al Senado en Arizona— han moderado su posición.

Pero los demócratas han mordido ese hueso y no lo van a soltar hasta noviembre. «Debemos entender de quién es la culpa», dijo este viernes la vicepresidenta Kamala Harris, convertida en la cara de los derechos reproductivos de la campaña de Biden, en un discurso en Tucson, Arizona. «Esto lo ha hecho el expresidente Donald Trump». «Como ha hecho en Arizona, quiere llevar a EE.UU. de vuelta al siglo XIX», dijo Harris. «Pero no lo vamos a permitir».



MONNET & CO.

JOSE M.
DE AREILZA

Aliados indispensables

Alemania y Japón son dos potencias con una relación especial con EE.UU.

Madeleine Albright acuñó la idea de que EE.UU. seguía siendo la nación indispensable. A pesar de los achaques de la superpotencia norteamericana, sin ella la estabilidad global no estaba asegurada. La alternativa de un mundo multipolar que facilitase el ascenso de China no parecía nada deseable. Pero los países occidentales que hoy buscan tejer una relación estratégica con Washington deben ser entendidos también como aliados indispensables. Solo a través del fortalecimiento de una red de democracias es posible contener a la coalición de dictaduras cada vez más perfectas y coordinadas. Como siempre ocurre, todos los aliados son indispensables, pero algunos lo son más que otros. Es el caso de Alemania y Japón, dos grandes potencias económicas que han desarrollado una relación especial con EE.UU., una vez que el Reino Unido se ha disparado en pie con el desdichado Brexit.

Hace unos días, el primer ministro japonés Fumio Kishida visitó Washington y junto al presidente filipino Marcos afirmó estar dispuestos a cooperar con EE.UU. para frenar el expansionismo de Pekín en el mar de la China meridional. Japón ha decidido duplicar su presupuesto de defensa y teje una nueva relación con Corea del Sur, superando la enemistad histórica. Kishida habló en el Congreso y, en referencia a la posibilidad de un nuevo mandato de Trump, advirtió con humor británico «detecto ciertas dudas subterráneas sobre cuál debe ser vuestro papel en el mundo».

En el caso alemán, a los pocos días de la invasión rusa de Ucrania Olaf Scholz anunció un giro histórico en la política de defensa de su país. Desde entonces la inversión en armamento, principalmente estadounidense, se ha multiplicado, aunque la debilidad del Gobierno tripartito no le ha permitido avanzar con más rapidez. Además, la industria alemana depende de sus inversiones en China y Scholz se resiste a las presiones estadounidenses para reducir esta presencia. De hecho, estos días el canciller visita Pekín para reforzar los lazos económicos, tras grabar su primer mensaje en la red social china Tik Tok, en el que tranquilizó a sus votantes al asegurarles que no pensaba hacer baile alguno.



El autor del ataque tras ser abatido en Westfield Bondi Junction // REUTERS

Una española en la matanza de Sídney: «Estábamos en una tienda y entró la gente en avalancha»

► Seis personas murieron apuñaladas a manos de un hombre que actuó en solitario

GONZALO AGUIRREGOMEZCORTA
SÍDNEY

La barbarie tiñó de sangre lo que era un sábado común en Sídney. Un hombre de 40 años atacó a numerosas personas con un cuchillo en uno de los centros comerciales más concurridos de Australia, ubicado muy cerca de la icónica playa de Bondi. Un testigo describió cómo el sujeto «paseaba con tranquilidad» cuando, de repente, comenzó a apuñalar a todo el que se encontraba a su paso. Seis personas —cinco mujeres y un hombre— perdieron la vida y ocho están heridas. Varias se encuentran en estado crítico. Entre ellas, un bebé de nueve meses cuya madre falleció en el hospital.

Las escenas de pánico se sucedieron sobre las 15:20 hora local. Algunas imágenes muestran al sujeto atacando a sus víctimas hasta que una agente de la Policía lo abatió a tiros. Muró en el acto. La española Marta Rue evitó que la matanza fuera mayor y se ha convertido en la heroína de un suceso que permanecerá en la memoria de quienes lo presenciaron.

Marta Rue, acuden a trabajar cada día al centro comercial. «Estábamos dentro de la tienda y entró una avalancha gigante de gente. Empezaron a gritar y justo cuando me asomé para

ver qué pasaba, vi a un chico que le tiraba un palo a alguien que llevaba un cuchillo», rememora a ABC esta barcelonesa que trabaja en Zara. El agresor utilizó las escaleras mecánicas ubicadas frente al establecimiento. «Cerramos y evacuamos por la salida de emergencia. Justo entonces escuché dos tiros». Marta confiesa que sintió «mucho pánico» y que no ha sido la primera vez que presencia un ataque similar: fue testigo del atentado de Barcelona en 2017.

Aun se desconocen las razones del ataque, aunque las autoridades no creen que exista una motivación ideológica, por lo que la hipótesis de un atentado pierde fuerza. Tampoco se conoce la identidad del autor de la matanza, aunque sí se sabe que actuó en solitario. Una de las circunstancias que más ha sensibilizado a la población es el apuñalamiento a una madre y a su bebé de nueve meses. La pequeña fue intervenida de una herida en el abdomen y fuentes hospitalarias confirman que su estado es muy grave. Un hombre afirmó que tras ser agredida, la madre le dio al bebé para que lo cogiera en sus brazos. «Mi hermano lo agarró y comprimió la herida. No paramos de gritar para que la gente nos diera ropa y así cortar la hemorragia», afirmó el testigo. «Vimos al atacante acercarse a la mujer y fuimos a ayudar».

Otro afirmó que los cuerpos de dos guardas de seguridad yacían en el suelo. «También vi cómo el homicida apuñaló a una chica justo delante de mí», confesó.



De Madrid a Cataluña: radiografía de la brecha territorial en el IRPF

► Los madrileños ya pagan impuestos como los vascos, mientras la factura por Renta crece si se vive en Cataluña, Extremadura o Comunidad Valenciana

BRUNO PÉREZ
MADRID

Estos días más de 23 millones de contribuyentes, según las estimaciones de la Agencia Tributaria, están llamados a ajustar cuentas con la Hacienda Pública por los rendimientos de trabajo y capital obtenidos durante 2023. Hasta hace unos tres lustros este ejercicio no ofrecía un resultado muy diferente con independencia de dónde se hiciera la declaración de la Renta, al menos entre las llamadas autonomías de régimen común (todas, menos las haciendas forales de Vizcaya, Guipuzcoa, Álava y Navarra), pero la cesión a las autonomías de la gestión y la recaudación del 50% del IRPF declarado en sus territorios y la oportunidad política que algunos vieron en ello acabaron con esa armonía.

El Registro de Asesores Fiscales del Consejo General de Economistas (REAF), que cada año publica la obra de referencia sobre las novedades de la fiscalidad territorial, su 'Panorama de la fiscalidad autonómica y foral', constató en su edición este año que a estas alturas ya no hay ni una sola tarifa autonómica que se corresponda con el modelo de base estatal. La capacidad normativa sobre el IRPF que se les entregó a los gobiernos autonómicos en la reforma del año 2009 y que tardó varios años en empezar a desplegarse ha arrojado quince años después de su regulación un panorama

fiscal absolutamente fragmentado, en el que las brechas fiscales entre territorios del régimen común llegan a ser de hasta 400 euros para contribuyentes con rendimientos declarados de 30.000 euros, de 800 euros para rentas de 45.000, de más de 1.500 para contribuyentes con rentas de 70.000 euros y pueden rondar los 50.000 euros en los que llegan a 600.000 euros de rendimientos del trabajo.

Estas son al menos las diferencias que se observan para esos niveles de renta en los ejemplos realizados por

el REAF a partir de los tramos y los tarifas vigentes en cada uno de las comunidades autónomas. Los ejemplos se refieren a un perfil de contribuyente muy concreto, que obtiene únicamente rentas del trabajo, es soltero, menor de 65 años y sin hijos, para obviar los factores que más podrían alterar la comparación, y no tienen en cuenta la miríada de desgravaciones fiscales que salpican los regímenes tributarios regionales, que pueden reducir la carga fiscal a personas concretas pero que no ayudan a una comparación fiel. A la luz de estos ejemplos se puede aproximar de forma fiable donde se pagan más impuestos y donde menos por las rentas obtenidas.

Las rentas bajas no compiten

Si eres residente fiscal en España y declaras rentas por debajo de 20.000 eu-

ros no tienes que preocuparte del célebre 'dumping' fiscal. Según el REAF, las rentas de 20.000 euros pagan exactamente los mismos impuestos residuales donde residan con la única excepción de las Haciendas Forales, donde pagan entre 228 y 268 euros más en impuestos. El panorama varía algo más para las rentas inferiores a 16.000 euros obligadas a presentar declaración, con rebajas puntuales en Andalucía, Madrid, Comunidad Valenciana y Galicia con diferencias máximas de 23 euros.

Cataluña exprime el 'core'

Según las estadísticas de IRPF de la Agencia Tributaria, en el tramo entre 30.000 y 60.000 euros se concentra el 20% de los contribuyentes, pero más del 33% de la recaudación que se obtiene cada año por el Impuesto de la Renta. Las rentas medias constituyen el auténtico núcleo duro del impuesto, su principal sostén recaudatorio y, por tanto, el segmento más delicado en cualquier cambio regulatorio.

Y según los ejemplos del REAF tanto para rentas de 30.000 euros como para rentas de 45.000 euros, donde más IRPF se paga de toda España es en Cataluña. Los poco más de 5.000 euros que se dejan en el IRPF las rentas de 30.000 euros catalanas superan en 50 euros lo que pagan los asturianos (segundo en el ranking), en 57 euros la factura de sus vecinos aragoneses y en 235 la de los valencianos. Si la

Factura en el IRPF según nivel de renta por comunidades autónomas

En euros

Para un contribuyente que obtiene únicamente rentas del trabajo, soltero, menor de 65 años y sin hijos

20.000 euros		45.000 euros		70.000 euros	
	1.500		8.000		15.000
Navarra	2.040,38	Cataluña	9.688,59	Extremadura	19.517,60
País vasco	2.000,00	Extremadura	9.658,46	C. Valenciana	19.213,18
Tarifa Estado	1.772,00	Baleares	9.515,86	Cataluña	19.200,98
Andalucía	1.772,00	Asturias	9.512,77	Navarra	19.113,01
Aragón	1.772,00	Tarifa Estado	9.479,75	Canarias	19.108,49
Asturias	1.772,00	Castilla LM	9.417,49	Asturias	18.985,21
Baleares	1.772,00	Canarias	9.416,20	Aragón	18.861,97
Canarias	1.772,00	Andalucía	9.385,91	Castilla-LM	18.797,75
Cantabria	1.772,00	C. Valenciana	9.372,29	Castilla y León	18.767,68
Castilla y León	1.772,00	Aragón	9.351,35	Tarifa Estado	18.704,20
Castilla LM	1.772,00	Navarra	9.334,31	Andalucía	18.734,20
Cataluña	1.772,00	Galicia	9.292,25	Baleares	18.663,03
Extremadura	1.772,00	Castilla y León	9.192,05	Galicia	18.632,40
Galicia	1.772,00	Cantabria	9.188,61	La Rioja	18.458,85
Madrid	1.772,00	Murcia	9.023,97	Cantabria	18.410,40
Murcia	1.772,00	La Rioja	8.886,31	Murcia	18.387,15
La Rioja	1.772,00	Madrid	8.731,18	Madrid	17.981,65
C. Valenciana	1.772,00	País vasco		País Vasco	17.726,20

Fuente: REAF y elaboración propia. Estimación Estado para rentas de 70.000 euros



Funcionarios trabajan en una sucursal de la Agencia Tributaria // ABC

comparación se traza con Madrid la brecha se ensancha hasta los 440 euros, que son 500 euros si se comparan con los contribuyentes vascos.

Las diferencias se ensanchan en el caso de los contribuyentes con 45.000 euros que pagan 9.688,59 euros por IRPF frente a las cantidades más modestas que pagan los gallegos (9.334,31 euros), los riojanos (9.023,27 euros) o los madrileños (8.886,31 euros). Hay diferencias amplias entre zonas limítrofes también en las rentas medias. La diferencia entre residir en Galicia o en Asturias es de 180 euros, entre Cataluña y la Comunidad Valenciana es de 300 euros y entre Madrid y sus territorios limítrofes llega a ser de 500 euros, con Castilla-La Mancha.

Madrid y las rentas altas

Si se sube de escalón, a las rentas de 70.000 euros, Extremadura pasa a ser la región donde se paga más por IRPF (19.517,60 euros), seguida por Comunidad Valenciana (19.213 euros) y de Cataluña (19.200 euros). Donde menos se paga es en las haciendas forales vascas (17.726 euros) y en Madrid (17.981 euros).

A partir de los 110.000 euros la Comunidad Valenciana pasa a ser el territorio donde se pagan más impuestos y Madrid donde menos, incluso por delante de las Haciendas Forales, con brechas que superan los 3.600 euros en los extremos pero que con asiduidad se mueven entre 500 y mil euros.

Un contribuyente que declara una renta de 220.000 euros paga 94.528 euros en la Comunidad Valenciana, más de 90.000 euros en Aragón, Canarias, Extremadura, La Rioja y Navarra y menos de 85.000 euros solo en Castilla y León, y la Comunidad de Madrid.

Un contribuyente que gane 600.000 euros puede ahorrar hasta 47.000 en función de donde fije su residencia. Esa es la diferencia entre la autonomía que ofrece el marco fiscal más amigable en IRPF, la Comunidad de Madrid, donde pagaría 251.768 euros, y el que tiene el tipo más alto, la Comunidad Valenciana, donde pagará 298.014 euros. La factura de IRPF de un contribuyente catalán con ese nivel de renta ascendería a 277.311 euros, la de un vasco a 272.792 euros, la de un gallego a 263.019 euros, la de un andaluz a 263.120 euros, la de un asturiano a 278.020 euros y la de un castellano-mancheño a 263.184 euros.

CON PERMISO

A Moncloa se le atraganta el asalto a los consejos por las normas de buen gobierno

Lanzarse a asaltar empresas estratégicas, primero, y a comprar acciones para convertirse en socio con derecho a voto, después, está chupado. Lo difícil es ponerle el cascabel al gato. E Indra o Telefónica son huesos duros de roer sin hacer sonar los cascabeles de una nueva crisis de la buena gobernanza

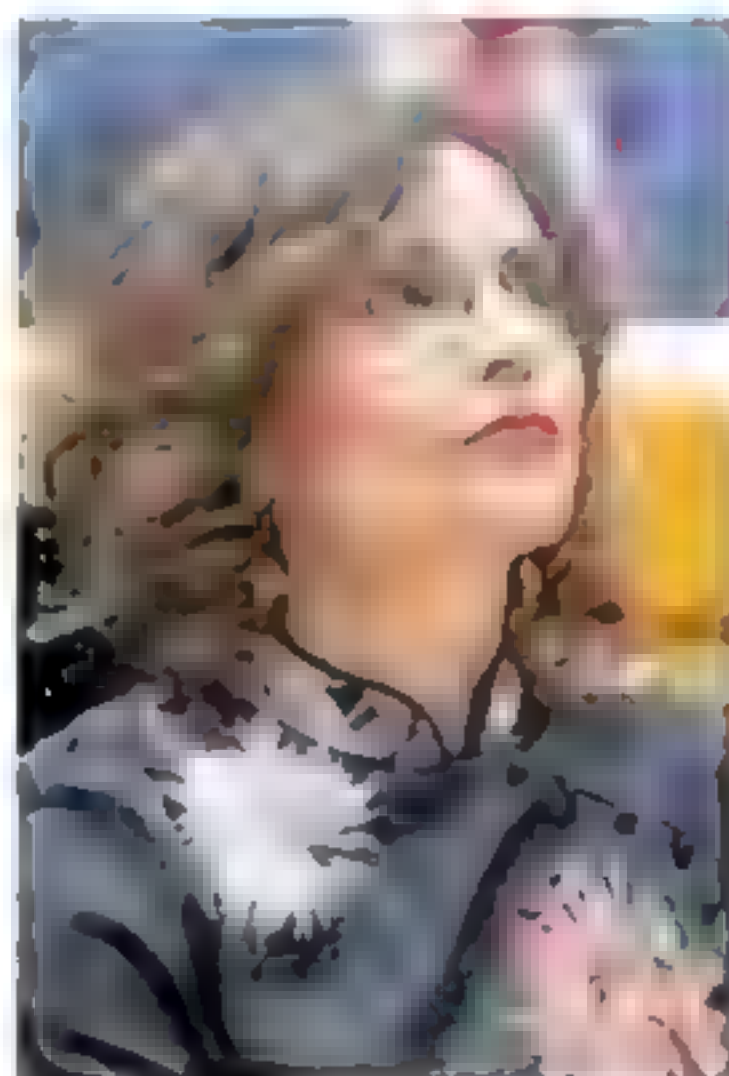
MARIA JESUS PÉREZ



EL Gobierno ha hecho un 'by pass' en las cuentas del Estado -caducadas, como les gusta decir del CGPJ (Consejo General del Poder Judicial)- para derivar recursos públicos hacia la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales) y facilitar el asalto de compañías estratégicas alegando precisamente que son, tal cual, estratégicas. Eso y lanzarse a comprar acciones para convertirse en socio con derecho a voto está chupado, pero después hay que ponerle el cascabel al gato. En el Ejecutivo saben bien el precio de desatar tormentas de gobernanza en el Ibex 35, como cuando el berenjenal de Indra puso contra las cuerdas a la CNMV (Comisión Nacional del Mercado de Valores) e hizo saltar las alarmas entre los inversores, con serios avisos desde Europa recordando que con las cosas cotizadas del comer no se juega.

Ahora los chicos y chicas de La Moncloa quieren seguir incrustando peones allá donde sienta o sentará sus reales la SEPI, y para eso hay que cambiar lo que hay. Indra o Telefónica son huesos duros de roer sin hacer sonar los cascabeles de una nueva crisis de las normas de buen gobierno. Que una cosa es predicar con que hay que ocupar con consejeros satélite las compañías clave y otra bien distinta dar trigo volviendo como un calcetín los órganos de gobierno de las empresas.

Además, para retapizar los consejos con estómagos agradecidos y dichos satélites artificiales del 'tanto pagas, tanto voto' hace falta sacar a los vocales que ya están, lo que no parece tarea fácil, pues un dominical no puede reemplazar a un independiente sin alterar los frágiles equilibrios que impone la norma: al menos la mitad del Consejo de Adminis-



Maria Jesus Montero // ABC

tración más uno han de ser independientes, y el 40% del total mujeres. Y un asalto acelerado por parte de la SEPI convertiría las habituales celdas de convento que suele ser un consejo en un salón de La Chalana con 'koldos' y karaokes.

El Gobierno, en cualquier caso, pide ahora paciencia a los tapados que esperan en cola de despegue para adentrarse en el espacio aéreo de las compañías señaladas para la reconquista sanchista. Mientras, busca mujeres con las que mantener al menos la apariencia de diversidad y escucha las distintas voces internas con las que convive, que se dividen entre los cautelosos de la invasión a pellizcos y los echados para adelante que prefieren el una vez colorado al ciento amarillo.

También sin paciencia ninguna está el Gobierno con la también impaciencia repentina de los saudíes de STC y su interés en lograr el OK cuanto antes a su participación conjunta en Telefónica, para después pedir representación en el consejo. De momento, el Gobierno, tal y como avanzó ABC, pretende impedir que los saudíes entren al máximo órgano de gobierno de la operado-

ra hasta que el Estado, a través de la SEPI, tenga también su silla. Ambos tienen la intención de alcanzar un 10% del capital social, lo que, de llegar, les podría dar acceso a dos puestos en el consejo, si bien, esa posibilidad de alcanzar dos consejeros todavía está por ver.

Veremos pues, porque, aunque de momento merece destacar que las propuestas del equipo gestor de Álvarez-Pallete a los accionistas de Telefónica reunidos el pasado viernes en junta fueron respaldadas con un histórico 99% de los votos, logrado en el año Centenario, y con todo el lío de los nuevos accionistas, si uno se empeña, y la sigue, y tiene el respaldo de quien lo tiene que tener, la consigue.

Para muestra, un botón llamado Indra, aunque de apellido, español, no saudí. El caso es que andan diciendo por ahí que la «empresita» Escribano Mechanical & Engineering pide pista, y dice que quiere aumentar su peso en la empresa de Tecnología y Defensa. A día de hoy tiene ya una participación del 8%, y es ya el segundo accionista de Indra, por detrás precisamente de la SEPI (con el 27,99%), pero además no esconde que quiere superar incluso el 10% que dijo que quería alcanzar cuando aterrizó. Una participación, claro, que le permitiría también pedir su silla. «A quien buen árbol se arrima...».

Mientras, el presidente Sánchez, como cada vez que quiere aparentar que no está en las cosas domésticas, ha agarrado el Falcon y dice estar pendiente del Estado palestino. Nada más lejos. La geopolítica del muro es solo una cortina de humo: cuanto más lejos suena la voz del Gobierno más cerca está de lo que verdaderamente busca, que no es otra cosa que la apropiación del tejido industrial más valioso y estratégico y el asalto de las instituciones. Se avecina una auténtica 'Filomena' de gobernanza, una nueva entrega del capitalismo de amiguetes con el que perfumar el Ibex con consejeros al servicio del sanchismo. Nos hablarán de paz, aquí y en Oriente Medio, pero es solo el eco distorsionado de quienes lo ven todo como un campo de batalla para llenarse la cartera.

Félix Revuelta

Fundador y presidente de Naturhouse

«Si el Gobierno cede al chantaje de Junts es para pensarse lo de estar en España»

► El empresario riojano recoge su trayectoria en el libro autobiográfico 'El fracaso es el principio del éxito'

NEREA SAN ESTEBAN
MADRID

Cuando Félix Revuelta (1947) tuvo que irse de los escolapios por perder su beca no podía imaginar que ese revés le serviría para poner los cimientos del imperio Naturhouse. Burgalés de nacimiento y logroñés por convencimiento, de su padre y de su abuelo dice que heredó «el ADN emprendedor», y cerca de cumplir los 77 años ha encargado a su amigo y periodista Pedro Luis Gómez que recoja su trayectoria en un libro autobiográfico, 'El fracaso es el principio del éxito. Félix Revuelta, historia de un triunfador' (Deusto, 2024). La historia de cómo un guardia civil se convirtió en uno de los empresarios más exitosos de España.

—Usted trabajó con su padre desde muy pequeño. Después ingresó en la Guardia Civil, fue empresario, más tarde emprendedor... ¿Qué lección ha aprendido que no se enseña en las escuelas de negocios?

—Creo de todo se aprende, pero la escuela de negocios más importante es la calle. Un empresario tiene que pasar lo que yo llamo la ITV. La «I», de imaginación, para ver aquello que no ven los demás, y de inteligencia, para poder desarrollar eso que has pensado; la «T», de trabajo y tenacidad, es muy difícil encontrar a un empresario que tenga éxito que no haya tenido fracasos; y la «V», de valor, porque cuando un empresario piensa un negocio lo hipoteca todo, y de vigilancia, tanto interna como externa. Los competidores te van a ma-

chacar, y dentro tienes que tener muy motivado a tu equipo.

—Cuenta que cuando entró en el mundo de la dietética parecía ser una cosa de «enfermos». Hoy es común que la población se preocupe por el impacto de la alimentación en la salud. ¿Se imaginó que esto pasaría?

—Yo creo que sí, por una razón muy simple: lo que hice fue analizar el mercado y ver qué hacían los países más avanzados en este tema, como Estados Unidos. Allí, es una consecuencia de su propio sistema económico: cuando te pones enfermo no te pagan, con lo cual no puedes ponerte enfermo. Y además los médicos y las medicinas son carísimos. Cada vez que voy allí aprendo, tienen una formación brutal en 'healthfood'.

—Hace más de 30 años que abrió la primera tienda de Naturhouse, en Vitoria. Hoy hay centenares en decenas de países. ¿Los empresarios lo tienen fácil para poner en marcha un proyecto como este?

—Los empresarios no lo tienen fácil en ninguna situación o momento. El que empieza tiene mucho valor, lo admiro mucho. Aquí lloramos el éxito y nos reímos del fracaso. En otros sitios, el empresario es un héroe. Cuando llegué a Estados Unidos, hace doce años, me compré una casa. Al día siguiente me dieron la bienvenida, casi me ponen un monumento, aquí te critican. El empresario lo tiene difícil siempre, pero eso no quiere decir que no lo tengas que intentar: si fuera fácil, todo el mundo sería empresario. Hay que mirar mucho al señor que te pone un bar, que te pone una cafetería, que lo arriesga todo... hay que apoyarle. Mi padre tenía un bar y yo tenía que trabajar allí con 12 años. En el libro explico que a mi amigo Pedro J. (Ramírez) lo conocí sirviéndole el café a su padre. Eso es aprendizaje.

—El presidente de la CEOE, Antonio Garamendi, ha sugerido que los trabajadores cobren íntegras sus nóminas y que luego ingresen ellos sus cotizaciones para que sepan lo que cuesta contratar, ¿qué le parece a usted?

—Me parece una idea genial. Porque además aquí nos tratan como ovejas, el Estado se piensa que somos cordeños. Uno puede decir si está en la Seguridad Social o está en una privada, por ejemplo, a lo mejor es mejor y no necesito esta; o yo puedo pedir un plan



Félix Revuelta posa en la sede de Naturhouse, en Madrid // ERNESTO AGUDO

de pensiones privado o este, el que menos me cueste. Aquí pagamos cuotas sin saber para qué. Y luego que el trabajador sepa lo que cuesta. Cobra en neto y no sabe lo que paga la empresa por él, que es mucho. Así tendría conciencia de que cuando uno va al paro le pagan dinero que pagan los demás, cuando uno se pone enfermo, esto lo pagan los demás, lo pagamos todos. Aquí tenemos conciencia de que el dinero del Estado no es dinero de nadie.

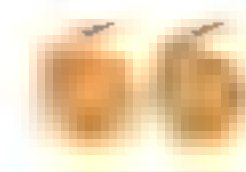
—Naturhouse copó titulares por haber cambiado su sede social de Cataluña a Madrid. Junts propone sancionar a las empresas que no vuelvan, ¿qué opina?

—Yo soy riojano casi de nacimiento y luego catalán. A Cataluña la quiero mucho y admiro mucho, pero no hay seguridad jurídica, y si no la hay un empresario no va a estar allí. También se han emperrado en una inmersión lingüística que es negativa. Tú no puedes fichar un señor de EE.UU. o Alemania y decirle que sus hijos van a estudiar íntegramente en catalán. Va a estar en

la empresa 6, 7 años o 5, no van a utilizar el catalán nunca, déjalos libres. Hay que ser apertunistas. Cataluña era la líder, la locomotora de España. Era abierta, atraía talento, había competitividad, ahora lo pierde y se lo lleva Madrid. ¿Sancionar a las empresas? Al contrario, lo que tienen que dar es besos. Primero, si me sancionan y estoy en España, y lo permite el Gobierno español, habría que pensárselo también para estar en España. Si el Gobierno español cede ante un chantaje de este tipo entonces habrá que mirárselo. Yo tengo empresa en Irlanda, no me cuesta nada cambiarla a allí, donde me iría por impuestos, o a Portugal, que tengo empresa, o a Holanda. Estoy aquí porque hay 7 millones de consumidores, y quiero estar cerca del consumidor. Los políticos que solo han hecho política esto no lo van a entender nunca: tenemos que tener políticos que hayan pagado nóminas antes.

—Defiende que eliminar el servicio militar obligatorio fue un error. ¿Por qué?

—Sí. El gran problema que tenemos hoy en día es que no tenemos amor por una bandera, por un país. Yo creo que el servicio militar no tiene que ser tan largo como antes, pero la mili te sirve para que un catalán esté con un vasco, un madrileño, un andaluz o un valenciano y vean que somos todos iguales. La generación joven está más preparada que nunca, solo les falta la educación militar: la solidaridad, el dar a los demás algo, una bandera común, valores... y disciplina, que es importante.



Juventud

«Eliminar el servicio militar obligatorio fue un error. Es lo único que le falta a la generación más preparada»

**ANTIGÜEDADES
COMPRO MUEBLES**

Pinturas, espejos, relojes, monedas,
joyería, vacio pisos, visita pueblos

Muñoz 629 900 204

Los cinco súper que más venden emplean a 230.000 personas

► La plantilla de Mercadona representa al 40% de los trabajadores

NEREA SAN ESTEBAN MADRID

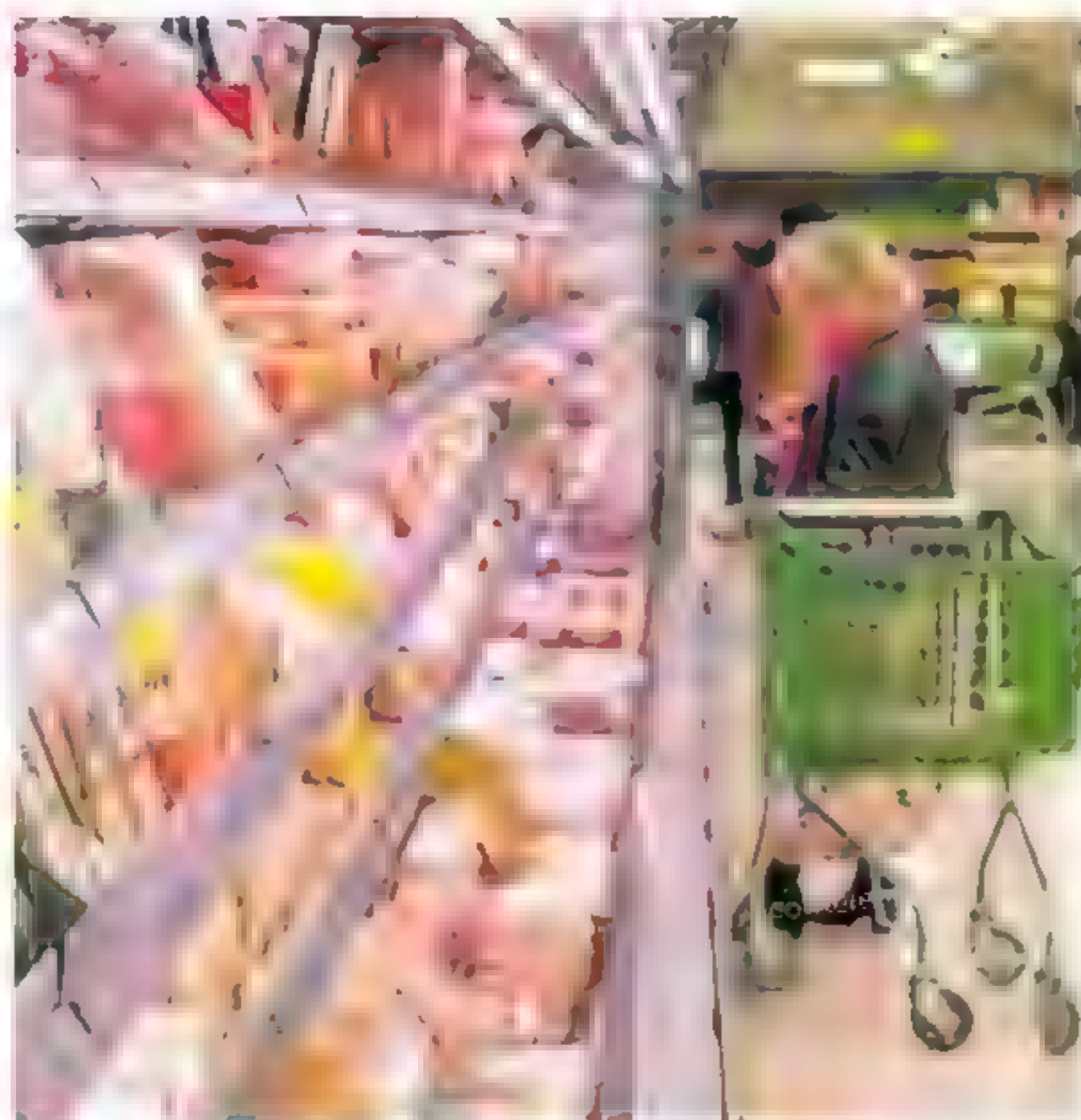
Atención en caja, reposición, preparación de pedidos, entrega de los mismos... las cadenas de supermercados destacan por el tamaño de sus plantillas, que se incrementa con cada proyecto de apertura de una nueva tienda. No en vano, Mercadona es la empresa con más trabajadores de España, con una plantilla de 98.700 empleados en nuestro país -104.000 si se suma su negocio en Portugal-.

El caso de la cadena valenciana, que es el supermercado con la mayor cuota de mercado en el país (un 26,3%, muy por encima de sus competidores), es reseñable: su plantilla representa a más del 40% de los trabajadores de los cinco supermercados que más venden.

En esta línea, Carrefour (10,1% de cuota) registraba a cierre de 2022 54.700 empleados bajo enseña; Lidl (6,2%) a cerca de 18.500 trabajadores en 2023; Eroski (4,3%) contaba con 31.215 empleados en sus tiendas a cierre del pasado ejercicio (27.426 propios más 3.789 de franquicias), y para Dia (3,6%) trabajan 22.865 personas (13.656 en el grupo más 9.200 en sus franquicias). En total, 127.780 empleados entre las cuatro que, sumados a la plantilla de Mercadona, dan lugar a 225.980 trabajadores solo en estas cinco cadenas. Se trata de una cifra no tan común: según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), en España había 190 empresas de 5.000 o más asalariados en 2023.

La gran competencia entre estas cadenas y el incremento de las aperturas en los últimos años ha traído consigo una generación relevante de empleo. Según los últimos datos publicados por la patronal Asedas con Retail Data, referentes a 2022, en ese ejercicio se estimaba la inversión en obra nueva en una horquilla entre los 1.300-1.400 millones de euros, y una generación de empleo cercana a los 14.000 trabajadores. Además, «las nuevas franquicias generaron más de 2.000 empleos en 2022, en un gran porcentaje ocupados por mujeres, además de una amplia diversidad de nuevos emprendedores», relata el informe de Asedas, que representa a supermercados como Mercadona, Aldi, Lidl o Dia.

Como se desprende de los cálculos realizados por la patronal, el 'retail' alimentario contabilizó un total superior a los 458.600 empleos en 2021, a partir de la explotación de más de 25.000 establecimientos. Teniendo en



Un supermercado de Mercadona // ABC

UN SECTOR INTENSIVO EN MANO DE OBRA

98.700

Son los empleados que Mercadona tiene en España, superando la barrera de los 100.000 si se suma Portugal.

465.000

Representa a los trabajadores dedicados al 'retail' alimentario a cierre de 2021, teniendo en cuenta tanto las tiendas como las empresas mayoristas.

22.000

Es la plantilla de Amazon en España a cierre de 2022. 10.000 personas más que en 2020. Su objetivo es llegar a los 25.000 empleados el año que viene.

cuenta también el empleo generado por las empresas estrictamente mayoristas (cash & carry), habna que agregar otros 6.445 puestos de trabajo, lo que alzaría el total por encima de los 465.000 empleos.

Se trata de un sector intensivo en

mano de obra, el de la distribución y el comercio minorista, que cuele también a compañías como El Corte Inglés entre las diez que más trabajadores tienen en España, siguiéndole otras como ACS, Correos y Eulen. En el caso de la empresa del triángulo verde, se sitúa justo detrás de Mercadona, con 81.434 trabajadores. Otra de las plantillas más relevantes es la de Inditex, dueña de Zara, Stradivarius y Bershka, que cifraba en 47.761 los empleados de los que disponía en España a cierre del pasado ejercicio.

Amazon, al alza

Representativo del auge del comercio electrónico, también muy relacionado con los cambios instaurados en el consumo y los hábitos de los consumidores, es la plantilla de Amazon en España. A finales de 2022, el gigante del comercio electrónico empleaba a más de 22.000 personas en España; de ellas, apuntan desde la empresa, más de 15.000 de ellas lo hacen en los centros de operaciones repartidos por todo el país.

El objetivo de la compañía es, a finales de 2025, contar con 25.000 empleos fijos en 2025 en España. Su ritmo de creación de empleo ha sido muy alto en los últimos ejercicios: en 2021 y 2022 incorporó «una media de más de 100 trabajadores a la semana». De hecho, a finales de 2020 su plantilla estaba formada por 12.000 empleados, creciendo en 10.000 trabajadores en dos años.

GIGANTES TEXTILES

La patronal ultima su propuesta para el convenio que afectará a 100.000 trabajadores

NEREA SAN ESTEBAN MADRID

La nueva patronal Arte, que ha logrado asociar al 70% de las grandes empresas del textil -entre las que están Inditex, Primark, H&M, Tendam, Mango o Uniqlo-, ultima su propuesta para el que será el primer convenio sectorial del textil, y que afectará a cerca de 100.000 trabajadores de todas estas compañías.

Como ha podido confirmar ABC, la patronal tiene previsto presentar su propuesta oficial a la mesa sindical el próximo 25 de abril, en una reunión en la que estarán CC.OO., Feticio, ELA, LAB y CIG. No estará, sin embargo, UGT, que se levantó en enero de la mesa que se constituyó seis meses antes, al entender que la presencia de Feticio en la misma no estaba justificada.

El plan de la patronal es llevar a los sindicatos un texto preliminar que incluya como mínimo tanto las tablas salariales como las categorías profesionales, así como la retribución de los domingos o festivos. Lo hará tras haber recibido las propuestas de los propios sindicatos. En esta línea, CC.OO. pide homologar al alza las tablas salariales, salarios mínimos anuales garantizados para 2025 entre 20.000 y 26.500 euros en función de la antigüedad y la responsabilidad, incrementos salariales acordes al IPC, mejorar bonus e incentivos, reducir la jornada anual a 37,5 horas semanales para 2024 y a 35 horas de forma progresiva. Feticio, por su parte, demanda un «crecimiento mínimo garantizado» sobre el salario actual anual de un 5%, y un establecimiento de tablas por grupos desde un mínimo de 20.000 euros año y con crecimiento progresivo.

¿Qué esperan los sindicatos de la propuesta de la patronal? «En cualquier proceso de fusión de convenios provinciales, como este, la premisa es que nadie que actualmente esté por encima pierda», apunta el secretario general de Feticio, Antonio Pérez, en conversación con este periódico, que insiste en que el objetivo de los representantes de los trabajadores, y lo que esperan de las empresas, es que «su propuesta recoja un salario base cercano a los 20.000 euros».

Para poder formar parte de Arte, las compañías deben cumplir dos de estos tres requisitos: tener más de 3.500 metros cuadrados de superficie, estar presente en al menos tres o cuatro comunidades, o tener más de 400 empleados. La patronal quiere que este primer convenio sectorial se apruebe antes de fin de año.

EN SILLA DE RUEDAS POR UNA PRÓTESIS DEFECTUOSA

«Estoy muerto en vida»

- La Fiscalía de la Audiencia Nacional pide que se indemnice a 19 pacientes por las graves secuelas que les dejaron las prótesis
- Pensaban que el implante de cadera les proporcionaría más calidad de vida, pero la solución se convirtió en un «calvario»

ELENA CALVO
MADRID

Más de quince años han transcurrido desde que Marta Sirera pasó por quirófano con la idea de mejorar su vida. Nació con una luxación de cadera y sabía que en algún momento de su edad adulta necesitaría una prótesis, pero eso no le impidió llevar a cabo una vida normal. Consiguió posponer la operación hasta los 51 años, cuando el dolor ya era muy intenso, hasta el punto de que solo con dar unos pasos sentía el roce entre los huesos. Al principio, tras la cirugía, notó cómo disminuía el dolor que en los últimos años la había acompañado. Estaba contenta, centrada en recuperarse de la intervención y con la vista puesta en poder volver a ponerse esos tacones de 8 centímetros que tanto le gustaba llevar y tanta seguridad le aportaban. Pero en lugar de eso llegó un «calvario» que a día de hoy sigue sufriendo su prótesis de cadera estaba defectuosa y se ha quedado coja de por vida.

Sirera es una de las 19 afectadas por las prótesis de cadera con par de fricción metal-metal Birmingham Hip (BHR), fabricadas por la empresa británica Smith & Nephew Orthopaedics, Ltd. Recientemente, la Fiscalía de la Audiencia Nacional ha pedido que se condene a esta compañía —así como a la comercializadora y a la filial en España, todas del mismo grupo empresarial— como responsables directas y principales a pagar una indemnización a los pacientes que asciende a casi 7 millones de euros. El Ministerio Público constata que las empresas vulneraron «el derecho fundamental de la integridad física con relación al derecho a la protección de la salud» de estas personas al proveerles de un «producto sanitario defectuoso». Pero además solicita también la condena de la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (Aemps) como responsable subsidiaria «por haber permitido y no evitado su suministro».

Estas prótesis se vendieron en España desde 2006 hasta 2010, cuando la em-

presa los retiró del mercado. Varios países también optaron por su retirada y las agencias reguladoras de otros estados emitieron alertas sobre su uso. La Aemps también distribuyó una alerta a los centros sanitarios sobre estos implantes. Según el escrito de la Fiscalía, los efectos adversos más comunes fueron la formación de pseudotumores, que causan dolor y comprometen la funcionalidad de la articulación, la necrosis de la cabeza femoral y las fracturas de cuello de femur.

Infección en la cicatriz

«Ahora ando muy poco y me canso mucho. De vida normal, ya absolutamente nada. Hace años que nada, que voy



Antonio Aguilar y la silla de ruedas que utiliza // FRANCIS SILVA

en una silla motorizada», cuenta Sirera sobre los efectos que esta prótesis tuvo en su cuerpo. Tras la operación, al principio su dolor mejoró, pero pronto empezó a notar cosas raras, como que el implante hacía ruido cuando andaba, de manera que volvió a someterse a intervenciones para fijarlo. Sin embargo, un mediodía que se encontraba en

la playa notó como la pierna izquierda se le hundió cuando salía del mar. Al cabo de semanas, se vio que tenía roja la zona de la cicatriz y poco después empezó a supurarle: tenía una infección que provocó que tuvieran que cortarle el femur unos 10 cm y una estancia hospitalaria de casi dos meses.

La situación afectó también a su sa-



EN LOS TRIBUNALES

Retiradas del mercado

En España las prótesis de Smith & Nephew se vendieron desde 2006 hasta 2010, cuando se retiraron del mercado. Otros países hicieron lo mismo.

19

La Fiscalía pide que la compañía indemnice a 19 pacientes de los que tiene conocimiento que fueron implantados con estas prótesis

Condena a la Aemps

La Fiscalía pide condenar a la Aemps como responsable subsidiario por no proteger a los pacientes de los daños de estos implantes.

720.000

El Ministerio Público reclama indemnizaciones individualizadas que van desde los 167.000 hasta los 720.000 euros

lud mental con una depresión. «Pasas de andar con tacones de 8 cm a verte con un alza en el zapato. Eso en la cabeza no te entra», lamenta. Con 67 años recién cumplidos, Sirera estaría empezando ahora a disfrutar de su jubilación, pero ya hace más de diez que tuvo que dejarlo. «Tenía una vida normal, tenía mi propio negocio. He sido una perso-

na totalmente autónoma que siempre se ha valido por sí misma». Ahora, en cambio, necesita ayuda para prácticamente todo. «Ya no puedo ni ponerme los zapatos, me tienen que ayudar. Todo es especial, cuando vas a comprar algo, cuando vas a pedir un taxi... siempre necesitas ayuda, es un acompañamiento constante», relata. Tiene claro que si pudiera volver atrás preferiría convivir con el dolor constante a pasar por este «infierno»: «A mí, la prótesis me dejó peor de como estaba, pasé de tener una solución, con lo contenta que estaba, a encontrarme con un problemón. Preferiría haberme quedado como estaba».

Bultos por todo el cuerpo

Tampoco Antonio Aguilar, que reside entre Torremolinos y Alhaurín de la Torre (Málaga), habría pasado por el quirófano si hubiera sabido cómo sería el resto de su vida a raíz de esa prótesis defectuosa. «Volvería a entonces y no me pondría nada, aunque me hubiera quedado sin andar. Siempre le digo a mi mujer que hubiese preferido quedarme tetrapléjico», explica. En su caso el implante, además de dejarle en silla de ruedas, le provocó una enfermedad que se le extendió por todo el cuerpo. «La prótesis me produjo toxicidad. Primero se endureció el tejido alrededor de la cadera, tengo pseudotumores, bultos alrededor de la cadera que se me han ido extendiendo por todo el cuerpo, por los brazos, por las piernas... Y las manos en forma de garra», narra. Fue poco después de la operación cuando comenzó su «calvario», como él mismo define, con dolores «muy fuertes» de cabeza, la cicatriz inflamada y una urticaria por todo el cuerpo.

Sus dolores de cadera empezaron con 40 años. Trabajaba en un camión y cada vez que subía o bajaba del vehículo veía las estrellas, por lo que su traumatólogo le recomendó que optara por una prótesis. Era muy deportista, le gustaba mucho jugar al fútbol, pero también lo tuvo que dejar. Pero ese implante resultó defectuoso y, en lugar de mejorar, cambió su vida a peor: «Estoy muerto en vida. Psicológicamente también estoy destrozado, me tomo 12 pastillas diarias, he intentado quitarme la vida varias veces...», lamenta. Es su familia la que le anima a seguir en este mundo.

La Fiscalía prevé indemnizaciones individualizadas según la gravedad de los casos que van desde los 167.000 hasta los 720.000 euros. Los gastos a los que se han enfrentado durante todos estos años han sido importantes. Pero para Antonio «no hay dinero en el mundo que pueda pagar este sufrimiento».

El abogado que les representa es Emilio Ortiz, que lleva años representando a pacientes afectados por prótesis de cadera defectuosas. Además de las de Smith & Nephew, se encarga también de otros 71 casos por problemas con implantes de Johnson & Johnson, que fue con las que empezó a undagar en el asunto. «A partir de aquí se abre un horizonte», opina sobre el reciente pronunciamiento de la Fiscalía. Ahora, dice, toca esperar a ver si las empresas optan por pactar o, por el contrario, se llega hasta el final en los tribunales.

Planes contra las listas de espera: multas o pérdida de turno por dejar plantado al médico

► Francia y Navarra reabren el debate de penalizar a los pacientes

N. RAMÍREZ DE CASTRO
MADRID

Hay debates que vuelven con fuerza una y otra vez. Y en el de las listas de espera hay uno recurrente: ¿Se debe hacer también responsable a los usuarios de la sanidad pública? El paciente no tiene la culpa de que su hospital no le dé cita con el dermatólogo o el traumatólogo hasta dentro de siete meses, pero sí de no cancelarla con antelación si cuando llega el momento no puede acudir. No es solo una oportunidad perdida para este paciente sino para otro enfermo que no puede ocupar su lugar.

Francia ha decidido multar con cinco euros a los usuarios que falten a una consulta médica si no avisan con una antelación mínima de 24 horas. Prepara un sistema que, si se aprueba en el Parlamento francés, podría estar operativo el próximo año. Forma parte del paquete de medidas que el gobierno de Macron quiere implantar para luchar contra la saturación de los hospitales franceses y la falta de médicos en el entorno rural.

En una idea similar trabaja también el servicio navarro de salud. No multará económicamente a los enfermos, pero sí aplicará sanciones los pacientes que no acudan a las citas sanitarias sin un motivo justificado o sin avisar con la suficiente antelación se arriesgarán a perder la antigüedad en la lista de espera o a ser expulsados.

Si cancelan dos veces o más, se le solicitará que presente una justificación en un plazo de 10 días. Si no lo cumple, se le sacará del registro. La nueva normativa se seguirá en los hospitales, para primeras consultas y especialidades. De momento, no se ha planteado en Atención Primaria.

Navarra ha tomado esta decisión tras fracasar previamente con campañas de sensibilización dirigidas a la ciudadanía para que cancelen las citas y no colapsen más las listas de espera.

Pero estas medidas ejemplarizantes no cuentan todavía con el respaldo generalizado de expertos ni de au-

toridades sanitarias en nuestro país.

La ministra de Sanidad, Mónica García, ha sido la primera en descartarlas. «Yo no acabo de confiar mucho en los modelos impositivos», decía esta semana en declaraciones a medios tras conocerse la iniciativa de Francia. Hablaba de multas, aunque no se refirió a castigos no económicos como la de Navarra.

Alberto Giménez Artés, presidente de la Fundación Economía y Salud, cree que la educación y la conciencia ciudadana es la base para mejorar el funcionamiento del sistema sanitario. «Hacen falta campañas de sensibilización para que tengamos claro que olvidarse de una cita no solo va en contra de nuestra propia salud sino de otros que podrían haber sido atendidos en nuestro lugar». Pero también considera que las administraciones tienen aun mucho trabajo por hacer para poner en marcha servicios de recordatorio de citas con la ayuda de la tecnología. Con mensajes en el móvil, por ejemplo, que nos recuerden 72 horas antes la cita pendiente y nos facilite una fórmula sencilla para poderla cambiar de día.

«Si se trata de sanciones, me gusta más como suena la decisión de Navarra que la de Francia. Las sanciones económicas, aunque sean cantidades pequeñas, lo veo más complicado», reconoce Giménez Artés quien insiste en que el problema de las listas de espera es mucho más de fondo y no se resuelve con una única medida.

Penalizaciones suaves

Jaume Puig-Junoy, profesor de la UPF y miembro de la Asociación de Economía de la Salud, recuerda que existe poca evidencia sobre la eficacia de una tasa o copago por no presentación. «La gestión tampoco es sencilla y las multas deben tener en cuenta el tipo de servicio sanitario, el volumen de la misma, la forma de cobro y, especialmente, la posición socioeconómica y el efecto indeseado de exacerbar las dificultades de acceso. Las multas están poco indicadas en un contexto como el sistema nacional de salud español».

Las penalizaciones más suaves, en su opinión, pueden ser necesarias solo si el sistema de citas y recordatorios funciona correctamente. «En caso contrario, lo primero es mejorar la gestión», insiste.



Marta Sirera, en la silla motorizada con la que ahora tiene que desplazarse, junto a su perrita y sus muletas // INES

BAUCELLS

Las abuelas del clima: «El primer año no nos tomaban en serio»

► La victoria de las KlimaSeniorinnen en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos contra Suiza muestra la nueva cara 'verde' del activismo sénior

ROSALÍA SÁNCHEZ/ MARÍA TERESA BENITEZ DE LUGO BERLIN/GINEBRA

Hay quien se jubila y se apunta a pilates o a viajes del Imsero, ocupaciones que no van más allá de retomar viejas aficiones, mantenerse activo o matar el tiempo. Pia Hollenstein y Norma Bargetzi-Horisberger, después de jubilarse, decidieron dedicar su tiempo a cambiar la política de su país. Junto a un grupo de mujeres de su quinta han logrado que el Tribunal Europeo de Derechos Humanos en Estrasburgo condene al Estado suizo por no luchar suficientemente para proteger el clima. Las consecuencias prácticas de esta sentencia están por ver, pero este grupo de jubiladas suizas ha puesto de manifiesto el potencial político de una generación sobradamente preparada y con recursos para mantener una actividad política o social sostenida en el tiempo.

Liberadas ya de compromisos profesionales y familiares, con una esperanza de vida más larga que nunca, con la pensión que garantiza sus ingresos y una mochila de abundante experiencia a la espalda, ponen en marcha a un sector de la sociedad civil que hasta ahora quedaba relegado y al que los partidos políticos manejaban con solo enarbolar las pensiones. Pia y Norma forman parte de la primera generación europea que llega a la jubilación en condiciones de dar guerra y no parece dispuesta a dejar pasar la oportunidad.

«Cuando me pidieron que me uniera a KlimaSeniorinnen, pensé que no merecía la pena, que la política suiza ya no tenía remedio», confiesa Pia, que sin embargo disfruta ahora de una gran victoria política. En su etapa laboral trabajó como enfermera y fue diputada por el Partido Verde, pero ella se define a sí misma como «alpinista». Fue precisamente golpeando sus bastones de senderismo contra las rocas cociadas por el sol, en busca de los glaciares suizos cuando fue cobrando cuerpo la idea de dejar de lamentarse y pasar a la acción. A sus 73 años, se unió al grupo KlimaSeniorinnen, que cuenta con más de 2.400 miembros. La me-

nor de ellas tiene 64 años y ninguna duda que los glaciares suizos forman parte de la identidad de su país, además de ser la base de sus sectores turístico y energético. Pero tras perder un 6% de su volumen en 2022, los glaciares suizos se redujeron otro 4% en 2023, el segundo mayor descenso desde que comenzaron las mediciones. La aceleración es dramática: en dos años han perdido tanto hielo como entre 1960 y 1990. Un lunes de agosto, Pia y varias de sus codemandantes, en una caminata por el lago Goschener en los Alpes, llegaron a la conclusión de que eran las indicadas para esa tarea reivindicativa.

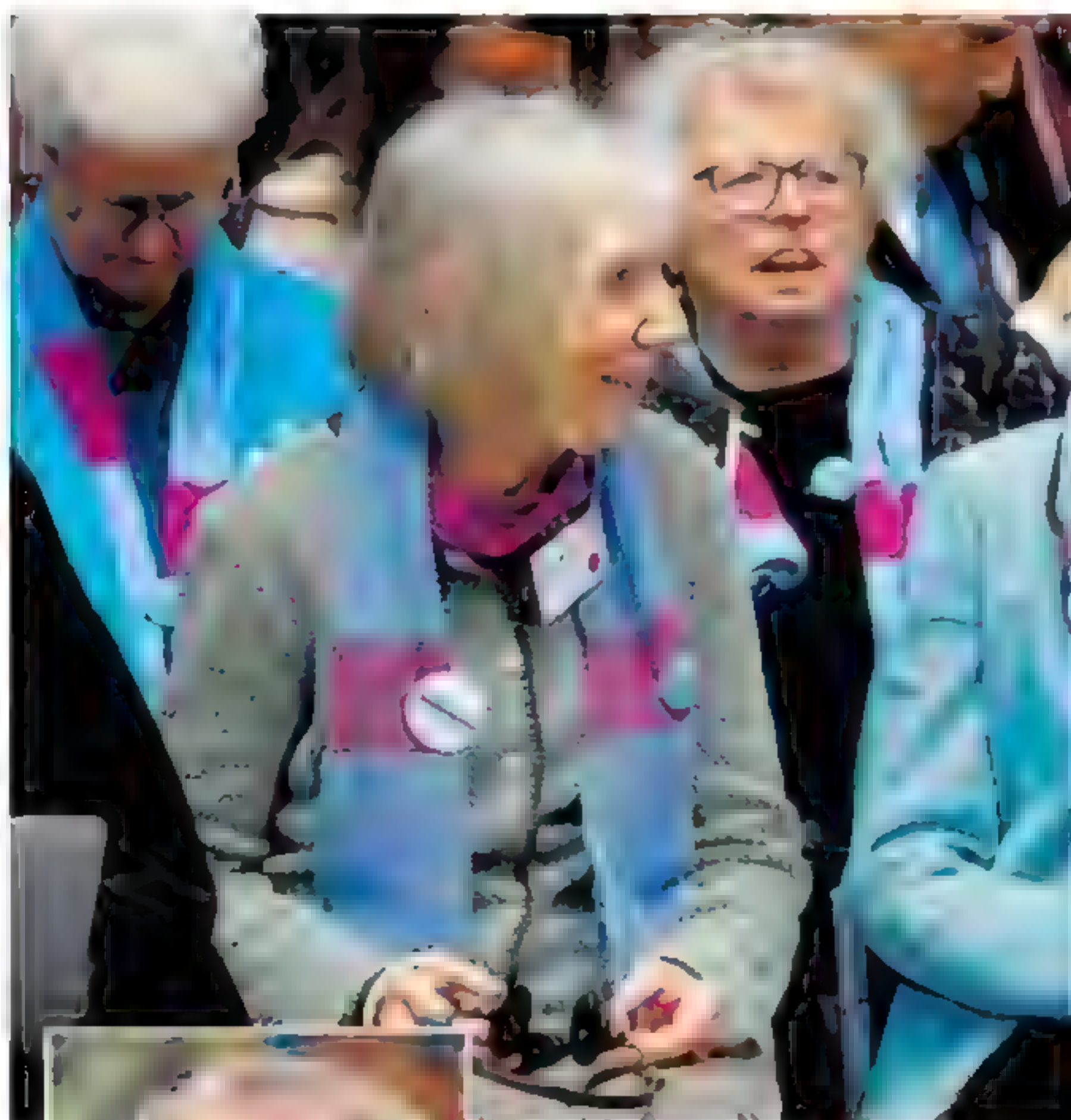
Culpa

Aunque en realidad, el guion estaba ya escrito para las KlimaSeniorinnen. Greenpeace había intentado presentar demandas desde hace diez años, pero debido a que la crisis climática perjudica a todos, y no a una persona o grupo en particular, judicialmente resultaba una demanda compleja y sin una víctima clara. Es técnicamente imposible presentar ante un tribunal una demanda de todo el mundo. Lo que los abogados suizos implicados necesitaban era un grupo de personas, cuanto más pequeño mejor, que pudieran argumentar unos efectos desproporcionados. Aquí entra en juego un estudio publicado en 2022 por la profesora asistente del Instituto de

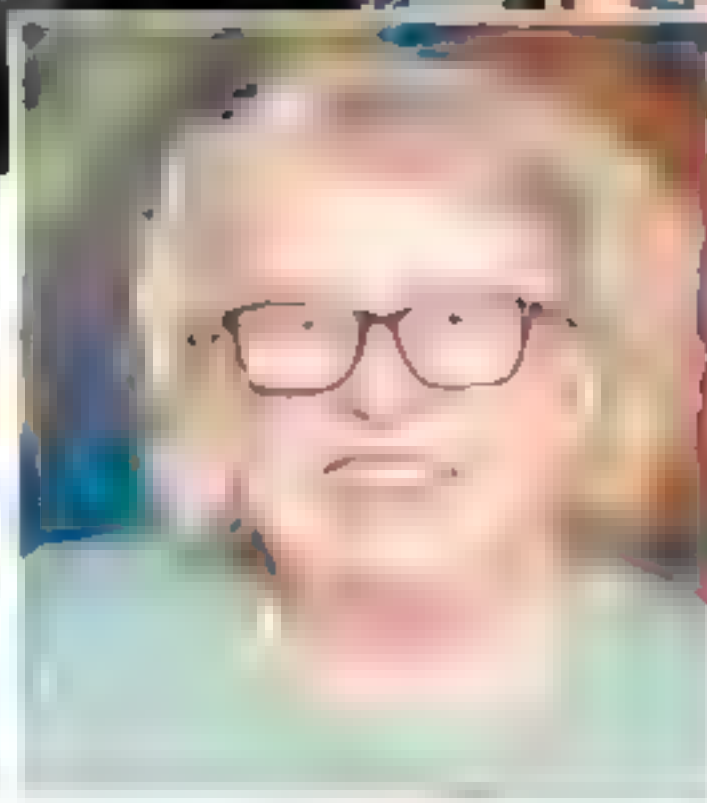
¿Qué pasa si Suiza no hace nada o el pueblo rechaza las medidas?

Norma Bargetzi-Horisberger asegura que, a lo largo de todo el proceso judicial, las KlimaSeniorinnen pasaron altibajos. Aun así, tenían esperanzas. «Pensábamos que íbamos a ganar pero no de una manera tan rotunda de dieciséis votos a uno».

Han vuelto a casa con un expediente de trescientas páginas que estudiarán. «Suiza debe tomar decisiones más eficaces y



Algunas de las 'señoras del clima' en Estrasburgo esta semana, con Norma Bargetzi-Horisberger al fondo // ABC



«Incluso desde Corea del Sur un grupo de mujeres nos pidió un video porque quieren presentar una denuncia contra su país»

Medicina Social y Preventiva de Berna. Ana María Vicedo Cabrera, que concluyó que las mujeres mayores murieron con más frecuencia que el resto de la población en coincidencia con las olas de calor de ese verano. Calcula-

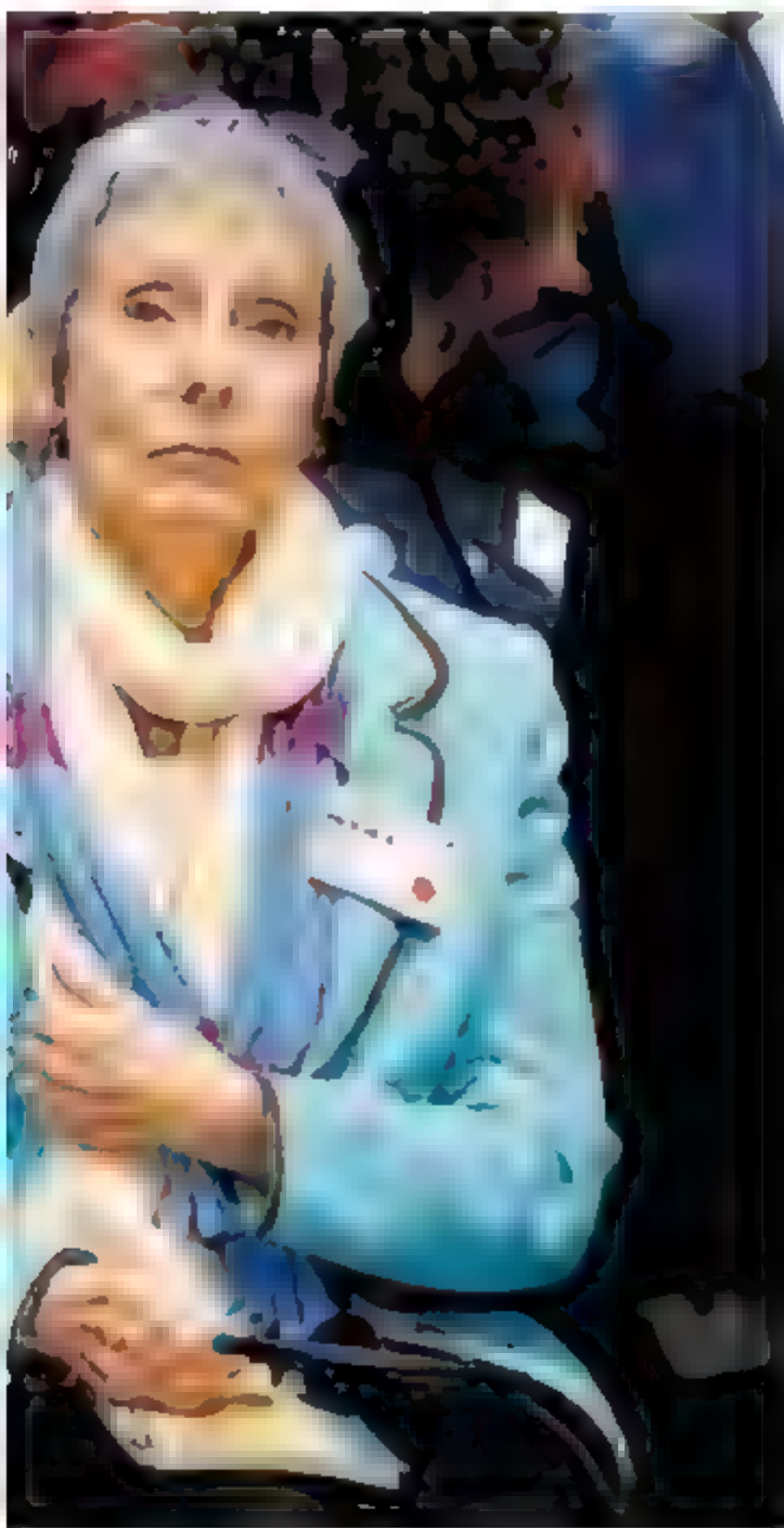
ron que el 60% de las muertes se habrían evitado en un mundo sin la crisis climática. No hacía falta más.

Pero al hablar con las KlimaSeniorinnen, seguramente lo que más sorprende es que no están llevando a cabo esta lucha por ellas mismas, sino por las futuras generaciones. Y que abordan el proceso desde la responsabilidad y la culpa, factores que juegan un importante papel en el reclutamiento. «Nuestra generación ha hecho mucho para destruir el clima», ha reconocido Pia, «por eso tenemos una responsabilidad especial». No es ajena al hecho de que el poder demostrado por este grupo de jubiladas suizas «es una palanca importante».

Norma explica que, tras el fallo, han tenido contacto con jubiladas que quieren emular su hazaña. «Dos mujeres italianas me contactaron porque querían formar una asociación como la nuestra e incluso desde Corea del Sur un grupo de mujeres nos pidió un video porque quieren presentar una denuncia contra su país», cuenta a ABC.

«Ahora inspiramos más respeto», se felicita otra de las KlimaSeniorinnen, Verena Steiner, que se unió al grupo en 2020. Algunas personas las habían descartado como «viejas» en el pasado, pero su insistencia ante los tribunales, una instancia tras otra, ha ido haciendo al grupo más difícil de ignorar. «El primer año teníamos la impresión de que no nos tomaban en serio y tuvimos que hacer una gran labor de sensibilización sobre la importancia de la protección del clima. Fuimos a colegios, participamos en me-

los políticos tendrán que entrar en escena con leyes más restrictivas sobre la protección del clima». ¿Y si no cumplen? «Se produciría una situación muy delicada porque Suiza ha ratificado la Convención de Derechos Humanos y por cuestiones éticas tiene que aplicar las decisiones del TEDH», dice. Además, el Consejo de Europa vigilará la aplicación de la sentencia.



sas redondas, visitamos universidades y conseguimos más apoyos y nuevos miembros para nuestra asociación», explica Norma. La satisfacción de las KlimaSeniorinnen es ese nuevo estatus social y la comprobación de que su actividad da frutos reales.

'Poder gris'

Ya en 2003 en España, el sociólogo Enrique Gil Calvo reflexionaba sobre el previsible surgimiento de un «poder gris», consecuencia de la extensión de la esperanza de vida, en la línea de lo que habían avanzado José F. Beaumont y Shankar A. en los ochenta. La jubilación de los 'baby boomers' anuncia que esas predicciones están ya haciéndose realidad. «Nuestras abuelas apenas llegaban a esta edad y nuestras madres llegaban a esta edad ya muy desmejoradas, pero nosotras nos hemos cuidado mejor, hemos tenido menos hijos y hemos contado con una atención médica mucho más avanzada. Eso quiere decir que disfrutamos de una jubilación con mucha más capacidad para seguir haciendo cosas», dice Helga, que ha celebrado la victoria en Estrasburgo matriculándose para un curso de activismo político que empezará en septiembre, «en nuestras manos está decidir a qué dedicamos esa capacidad».

«Esto es algo que va a marcar una nueva etapa. Todos los países miembros del TEDH deberán respetar esta sentencia y tendrá repercusiones sobre las decisiones políticas. Nosotros iniciamos esta vía jurídica y ahora los políticos tendrán que legislar», concluye Norma. «Tengo el sentimiento de que tras un recorrido muy largo hemos llegado por fin a la meta».

Un incendio en Guadalajara ocultaba la muerte violenta de una pareja y su hija

► Los padres tenían 52 años y la joven, 22. Otro hijo, de 21, dio la alerta de madrugada

J. A. PÉREZ
TOLEDO

El aviso de un incendio en una vivienda de Chiloeches, un pueblo de Guadalajara de unos 4 000 vecinos en la frontera con la Comunidad de Madrid, hizo que los servicios de Emergencias que acudieron en la madrugada del viernes al sábado hasta el lugar de los hechos se encontraran con tres cadáveres: el de un matrimonio, ambos de 52 años, y el de una de sus hijas, de 22. Precisamente, otro de los hijos, un joven de 21, había dado la alerta con anterioridad.

Acuchillada

Los tres cuerpos presentaban signos de violencia, según confirmaron a ABC fuentes de la Delegación del Gobierno en Castilla-La Mancha. Y Cope avanzó que la hija habría sido localizada en una de las escaleras de la casa con evidentes heridas por arma blanca. Sin embargo, al margen de estos datos básicos, poco más se sabe de un suceso que ha conmocionado al municipio alcarreño.

Ahora, la labor de la Guardia Civil es investigar qué pasó en la finca situada en la urbanización Medina Azahara, en la calle Fuente Valdama. Aunque pertenece a Chiloeches, esta urbanización se si-

tua a 16 kilómetros del núcleo urbano y, en realidad, está más cerca de otros municipios como Pozo de Guadalajara, Santorcaz o Los Santos de la Humosa, estos dos últimos ya en la Comunidad de Madrid. Y a una hora en coche de la capital si se conduce por la A-2, por lo que permite que para muchos de los vecinos sea una segunda residencia.

En la planta baja

Al parecer, el fuego se habría originado en la planta baja de la vivienda. El hijo del matrimonio y hermano de la joven fallecida avisó a los servicios de Emergencias sobre las tres de la madrugada y el incendio pudo ser extinguido unas dos horas después, pasadas las cinco. Entonces se descubrieron los tres cuerpos.

Hasta la finca se desplazaron los bomberos de Azuqueca de Henares, agentes de la Guardia Civil de Guadalajara, una UVI móvil, una ambulancia de soporte vital básico y un médico de urgencias, que no pudieron hacer nada por las víctimas.

Mientras, el Juzgado de Instrucción número 4 de Guadalajara ha decretado el secreto de sumario en la investigación. Hasta la una y media de la tarde no se ordenó el levantamiento de los cadáveres, que fueron trasladados al tanatorio del hospital de Guadalajara, donde se les realizará la correspondiente autopsia.

El Ayuntamiento publicó un bando municipal en el que establece dos días de luto oficial. Y hoy, a las 12:00, se guardará «un minuto de silencio en repulsa o rechazo a los hechos acontecidos», añadió Marcos Cascajero, alcalde en funciones.



Urbanización de Chiloeches donde se encontraron los cadáveres // EFE

OCURRIÓ EN CIUDAD REAL

Declaran culpable al anciano que mató a un ladrón al que sorprendió en su casa

J. A. P. TOLEDO

El jurado popular declaró ayer culpable de un delito de homicidio con dolo eventual a José Manuel Lomas, el librero de Ciudad Real que sorprendió a un ladrón en su casa en agosto de 2021 y le pegó dos tiros con una escopeta, matándolo en el acto. José Manuel, que tenía 77 años en el momento del suceso, pasó nueve meses en prisión provisional y salió en libertad tras fianza. La víctima era Nelson David Ramírez, hondureño de 35 años, con numerosos antecedentes policiales.

El juicio se ha celebrado esta semana en la Audiencia Provincial y la deliberación del jurado se extendió poco más de 24 horas. Siete de sus nueve miembros votaron a favor de aplicarle al acusado los eximentes de «anomalía» o «alteración psíquica», así como un atenuante por la confesión del delito ante la Policía Nacional. Con ello, la presidenta del tribunal, la magistrada Mónica Céspedes, tendrá que dictar sentencia.

«Yo no abandono mi casa y la defendiendo, yo no salgo huyendo, prefiero morir antes que salir y dejarla en manos de unos maleantes», había declarado José Manuel, que fue el propietario de la histórica librería Aspas, en la plaza Mayor de Ciudad Real, a preguntas del Ministerio Fiscal durante el juicio.

Por su parte, la Fiscalía, que al principio pedía una pena de doce años de prisión, ha rebajado su petición a la mitad, teniendo en cuenta los eximentes y atenuantes después de escuchar el veredicto del jurado. Mientras, Juan Manuel Lumbreras, abogado del acusado, expresó en un comunicado: «Podrían condenarle a 2,5 años y, como ya ha cumplido nueve meses, que incluso no entre. Se le podría quedar la pena en suspensión. Entendemos que es un éxito pues solicitaban 25 años, pero aun así no estamos conformes con la decisión del jurado y la recurriremos».

Caso mediático y político

El caso se volvió muy mediático y hasta políticos como Santiago Abascal, líder de Vox, criticaron en su día que José Manuel fuera a prisión: «Nos acordamos de ese vecino de Ciudad Real de 77 años encarcelado por defender su casa de un inmigrante ilegal, que entró portando una moto-sierra. No ha sido amparado y está en la cárcel porque el Código Penal no protege convenientemente el derecho a la legítima defensa», concluyó Abascal.

JOSÉ FRANCISCO
SERRANO OCEJA

A más EH Bildu y PNV ¿menos catolicismo?

El nivel alto de euskera es el doble entre ateos que entre católicos

Esta pasada Semana Santa, el obispo de Bilbao, Joseba Segura, nos sorprendió con unas declaraciones a la COPE en las que dijo que «las zonas más euskaldunes son las más secularizadas en este momento». Diagnóstico a partir de «muchos datos que lo confirman y de maneras muy diferentes». Según monseñor Segura, se ha pasado de lo que significaba euskaldun-fededun, expresión que vendría a identificar ser vasco con ser religioso, a que «la gente que hoy tiene un sentimiento nacionalista más fuerte es quizá la que se siente más distante de la Iglesia». «El sustrato religioso está muy débil» y que «no hay motivos para pensar que habrá un cambio de tendencia». Monseñor Segura aseveró que «vamos a tener una Iglesia quizá más pequeña, pero relativamente fuerte en zonas como Bilbao y Getxo».

Me gustaría saber qué opinan al respecto los obispos de San Sebastián y Vitoria. Si cruzamos los datos de las últimas encuestas sobre religión en el País Vasco, según los últimos datos del CIS (2024), son católicos practicantes, el 12,9%; católico no practicante, 32,4%; creyente de otra religión, 2,4%; agnóstico, 12,5%; indiferente, no creyente, 15,6%; y ateo, 22,1%.

Otros datos sobre intención de voto según adscripción religiosa. Entre los católicos practicantes, Bildu conseguiría más votantes (un 7,7%) que los socialistas (solo 6,2% de católicos practicantes votarían socialista). Entre los católicos no practicantes, casi un 32% votarían PNV, un 12% Bildu, un 11% socialista y un 6,6% PP. La mitad de los ateos del País Vasco tienen claro que votarán Bildu, así como un tercio de los indiferentes, y un 28% de los agnósticos.

Entre los católicos practicantes que han declarado que no votarán o que no saben qué votar, 1 de cada 4 declara simpatía por el PNV, y menos del 5% la declara por el PP. Más datos: el nivel alto de euskera es el doble entre ateos que entre católicos practicantes; los católicos practicantes, y los no practicantes, son mucho más pobres que los agnósticos, indiferentes y ateos. La cuestión quizá no sea cómo es el hoy, sino cómo será el mañana también para la Iglesia.



Francisco y el Patriarca ortodoxo de Constantinopla, Bartolomé I // EFE

El Papa vuelve a ser Patriarca de Occidente, el título que eliminó Benedicto XVI

► Francisco retoma por motivos ecuménicos una distinción de la antigua cristiandad

JAVIER MARTÍNEZ-BROCAL
CORRESPONSAL EN EL VATICANO

El Papa vuelve a ser Patriarca de Occidente. Cuando en 2006, Benedicto XVI suprimió este título provocó cierto malestar en sectores de la Iglesia ortodoxa. La decisión de Francisco se lee como una mano tendida para facilitar la unidad entre cristianos pues evoca la organización de la Iglesia durante su primer milenio, y por eso ha sido apreciada por exponentes cercanos al líder ortodoxo más importante, el Patriarca ecuménico Bartolomé I de Constantinopla.

La expresión Patriarca de Occidente ha aparecido de nuevo por sorpresa en la lista de títulos históricos atribuidos al Papa según el Anuario Pontificio 2024. Este documento elaborado por la secretaría de Estado del Vaticano reproduce el organigrama de la Iglesia católica y de las instituciones ligadas a la Santa Sede.

El anuario, publicado esta semana, se abre con una foto de Francisco y la lista de todos los papas, desde san Pedro hasta la actualidad. A continuación,

aparece en una única página la presentación Francisco y el único título que él usa, el de Obispo de Roma.

En la página siguiente se recogen algunas fechas de la biografía de Jorge Mario Bergoglio desde su nacimiento hasta el inicio de su pontificado, el 19 de enero de 2013. Justo después, en la misma página, aparecen los ocho títulos históricos que se le atribuyen como Papa: Vicario de Cristo, Sucesor del Príncipe de los Apóstoles, Sumo Pontífice de la Iglesia universal, Patriarca de Occidente, Primado de Italia, Arzobispo de la provincia romana, Soberano del Estado Ciudad del Estado Ciudad del Vaticano, Siervo de los Siervos de Dios.

En su primer año como Papa, Benedicto XVI suprimió el título de Patriarca de Occidente por «realismo histórico y teológico» pues éste «no pretende describir un territorio eclesiástico, ni puede utilizarse como definición de un territorio patriarcal», de un modo equivalente al título de los patriarcas ortodoxos, como por ejemplo el de Constantinopla o el de Moscú, que hacen referencia a entidades unívocas. Algunos

Los ortodoxos han visto con buenos ojos la decisión del Papa porque creen que facilitará el diálogo ecuménico

exponentes de la Iglesia ortodoxa consideraron la decisión como una reivindicación de la autoridad del Papa sobre la totalidad de los cristianos, interpretación que el Vaticano negó inmediatamente.

Aquella aclaración no eliminó la suspicacia y por eso los ortodoxos han visto con buenos ojos la decisión del Papa Francisco de recuperar el título Patriarca de Occidente y consideran que facilitará el diálogo ecuménico.

«En cuanto Patriarca de Occidente» los ortodoxos entienden que el Papa se reconoce como líder de los cristianos que no pertenecen a los antiguos Patriarcados de Oriente ni a las Iglesias ortodoxas surgidas en el segundo milenio», aclara Fausto D'Addario, experto en Iglesias ortodoxas.

«Este título recuerda de alguna manera la experiencia del primer milenio cristiano, cuando las cinco sedes de la antigua cristiandad (Roma, Constantinopla, Alejandría, Antioquía y Jerusalén), a pesar de sus diferentes historias y acentos espirituales, tenían una importancia particular por el vínculo que las unía a la Tradición Apostólica», ha subrayado Nikos Tzortis, portavoz del Patriarca de Constantinopla en Roma.

Unión de los cristianos

Precisamente, Juan Pablo II propuso a las Iglesias ortodoxas reflexionar sobre qué elementos del primer milenio podrían recuperarse para facilitar la unión entre los cristianos. Éste es uno de ellos pues, según Tzortis, «las cinco sedes eran reconocidas también por las potencias imperiales como corresponsables de la ortodoxia de la fe y del gobierno de la Iglesia universal».

Aunque mantiene títulos que no aprecian los ortodoxos, entre ellos el de Sumo Pontífice de la Iglesia Universal, la decisión del Papa pone las bases para facilitar decisiones en un ambicioso encuentro que ortodoxos y católicos preparan para el año 2025.

MES SIN IVA*



TRECA

PARIS

DESCUENTOS
-608€

Stressless
View en piel Paloma



*En todos los conjuntos de butaca + puf Stressless, todos los pies y modelos.

Descuento calculado sobre sillón + puf modelo View en piel Paloma.
4049-608= 3441 €

IT'S TIME FOR
Stressless

ENSUENOS




Since 1987

tiendasensuenos.com

Diego de León, 44
(Barrio de Salamanca)
915 63 92 97
MADRID

DISTRIBUIDOR OFICIAL STRESSLESS PARA MADRID

SAN SEBASTIÁN PAMPLONA BILBAO

Síguenos en RSS   

ABC visita el rodaje de *'Cuando nadie nos ve'*, la serie dirigida por Enrique Urbizu y protagonizada por Maribel Verdú, Dani Rovira, Mariela Garriga o Austin Amelio, entre otros y que se estrenará en Max

En las entrañas de una Semana Santa (de cine) en Morón

LUCÍA CABANELAS MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)

En Morón de la Frontera el tiempo pasa de forma diferente, un poco a contracorriente. Huele a verano en vez de a primavera y la Semana Santa, que llega con retraso por las lluvias, no debuta al grito de «¡Viva la Virgen!», sino cuando alguien dice «¡rodando!». Será por el incienso, que filtra el sol sin tregua de abril en la localidad sevillana, rodeada de campos de olivo y salpicada con las casitas blancas típicas del sur de España. El pueblo, de casi 28.000 habitantes, cuenta con categoría de ciudad, es típicamente andaluz y también tiene la singularidad de Rota pero un poco más lejos, por eso de compartir tierras, o afueras, con una base militar americana. Un cóctel lo suficientemente exótico para atraer a propios y a extraños, lleno hasta los mimbres estos días por la agitación del rodaje de *'Cuando nadie nos ve'*, la serie creada por Daniel Corpas y producida por Zeta Estudios, que será el primer estreno original de Max (aún HBO Max) en España.

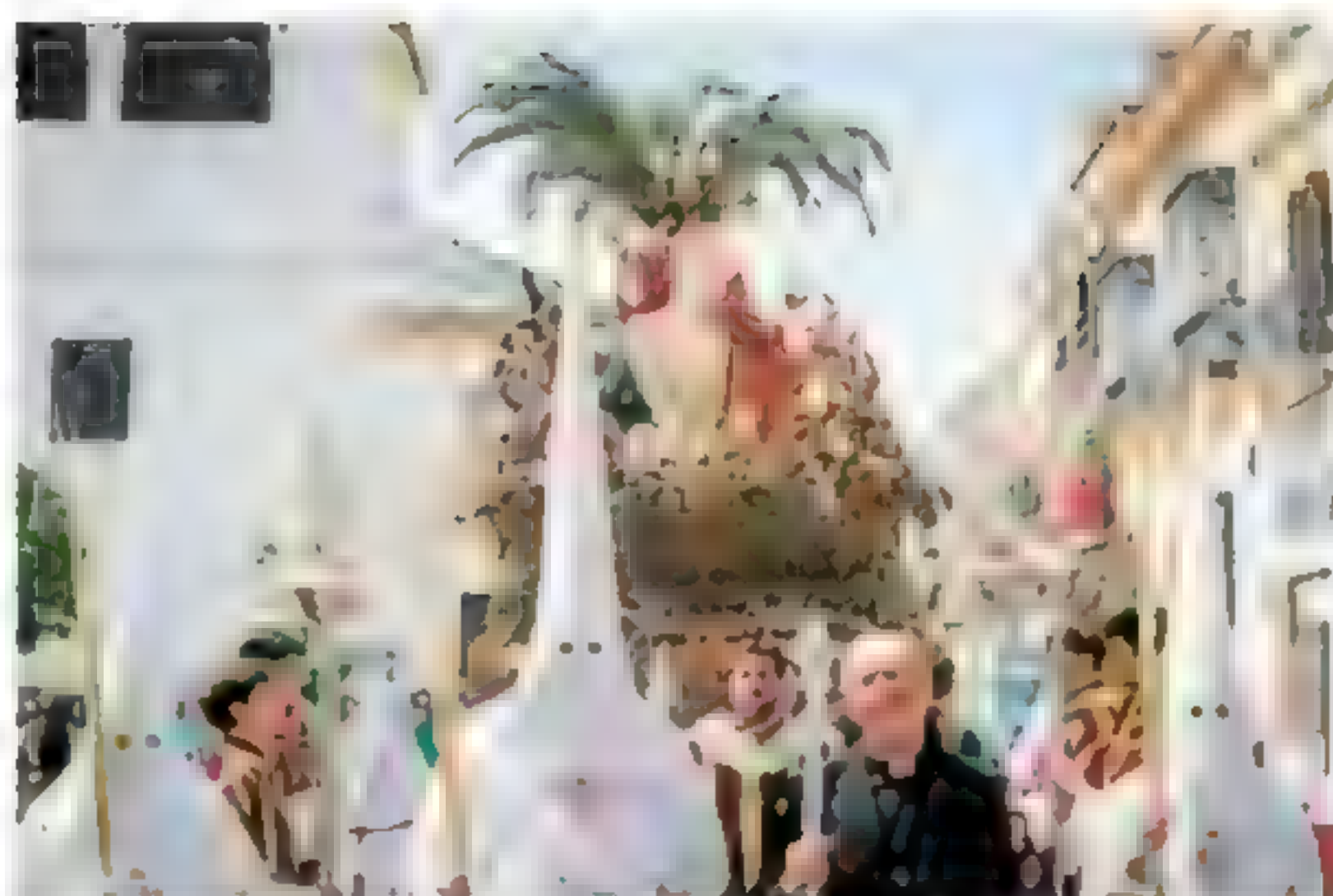
La ficción, adaptación de la novela homónima de Sergio Sarria dirigida por Enrique Urbizu, es un thriller que transcurre entre el Viernes de Dolores y el Viernes Santo, con negocios turbios, suicidios y nazarenos drogados. Pero es más. Es una serie que ha sacudido a un pueblo. Es un pueblo que celebra con ganas el regalo del rodaje, que le ha devuelto el lustro a una Semana Santa pasada por agua. «La base es la realidad, lo que hacen ellos en la procesión, el ritmo que tienen. Todo eso es con lo que nosotros empezamos a trabajar. No estamos desvirtuando ni tratando de cambiar nada ni de resultar irreverentes. Partimos del respeto a la realidad, de como son las procesiones en Morón, y

a partir de ahí intentar reproducirlas con fidelidad», cuenta el cineasta, que reivindica «la mezcla» del misterio y el drama con «el sentido del humor costumbrista, cotidiano, de calle». Porque la serie, además de un thriller, son los secundarios, figurantes del pueblo, y las estrellas de un reparto internacional con Maribel Verdú, Dani Rovira, Mariela Garriga o Austin Amelio. Para el actor estadounidense, conocido por *'The Walking Dead'*, es su primera experiencia profesional en España. Le ha gustado especialmente eso de «los bocatas», cuenta chapurreando en el idioma patrio, pero lo primero que sintió cuando recibió el proyecto fue pánico. Claro que una cosa son los nazarenos en España, pero al otro lado del charco lo primero que les viene a la cabeza cuando se menciona a encapuchados vestidos de blanco es el Ku Klux Klan. «Cuando vi el guion pensé: '¿Qué es esto?' Me asusté», explica. Luego, por fin, entendió. «No estaba seguro de lo que estaba viendo, pero lo encontré fascinante y hermoso. Cualquiera que sienta tanta pasión por algo es increíble», reconoce.

Cápsula del tiempo

ABC visita esa cápsula del tiempo que es Morón de la Frontera un viernes, aunque allí, con la magia de la serie, es Domingo de Ramos. Después de dos meses de rodaje en Madrid toca volver al principio, porque en Morón se rueda el primer capítulo de *'Cuando nadie nos ve'*, que es la presentación del personaje de Maribel Verdú, la protagonista, vestida de gala de la Benemérita por primera vez en su carrera, tricorno incluido. «Me hace un daño... todavía tengo un surco, acojonante. Qué duro es en todos los sentidos», dice, Urbizu, aten-

Maribel Verdú, con uniforme de la Guardia Civil, durante el rodaje // NIETE



Un momento del rodaje de la procesión de la Borriquita // NIETE

to a la actriz, con la que tenía ganas de trabajar, atraviesa el paso cada vez que ella le pide un aparte. «Soy una loca de la técnica, de los diálogos», aclara la intérprete. Luego el director, bastón en mano y sofocado por el calor, vuelve al oasis de su monitor, donde revisa que todo marche en orden acompañado de un muñeco mestizo, mezcla de Iron Man y nazareno, por el capirote improvisado. «¡Silencio!», grita alguien del equipo. Y repite. «¡Silencio, se rueda!». Callar al medio millar de personas allí reunidas cuesta, al menos, un par de intentos. Y por fin suenan los bombos y timbales. Pam, pam, pam. Pa-pa-pa. Avanza entonces el paso de la Borriquita, una de las hermandades que se representan en la Semana Santa de Morón y a la que le toca salir al sol ese viernes de rodaje. Lo hace en la calle principal, que no es el recorrido habitual de la procesión pero lo será después de que los vecinos del pueblo, a través de peti-

«Me he emocionado tanto... Nunca había vivido en persona nada de esto. El silencio, ese silencio es...», dice Maribel Verdú

ción oficial, hayan conseguido que a partir del año que viene salga por ahí, porque les ha gustado más la localización de la serie. A la tradición a veces le vienen bien los cambios.

Se respira alegría en Morón, con el pueblo vestido de gala, estrenando lo que las lluvias le impidieron una semana antes. Ha tocado madrugar, el paso de la Borriquita salió a las siete de la mañana de la Iglesia de los Salesianos, pero campa el buen humor. Hay gente de todas las edades. Los más privilegiados se reúnen en el exclusivo palco, junto a Verdú y Óscar Higares. «Hay un concejal, una chica de un bar... son perso-



nas que durante un año me han echado una mano. Estamos haciendo mucho eso, contando con ellos. La figuración que veis, los costaleros y nazarenos, son de la propia hermandad, por ejemplo», explica Rafa Caballero, jefe de localizaciones del equipo de 'Cuando nadie nos ve', que brilla por la crema solar recién comprada. Cuenta Caballero, responsable de encontrar las 54 localizaciones de Morón, que todos los enseres de la hermandad, «los cirios, las varas», son reales, pero la imagen solo lo parece, porque «por respeto» la creó de cero el departamento de arte. La colaboración ha sido absoluta, la entrega, todavía más.

Prejuicios de Maribel

Prueba de ello es Maribel Verdu, que, arrobada por la experiencia, a punto está de llegar a las lágrimas. «Que malos son los prejuicios en esta vida. Me he emocionado tanto... Nunca había vivido en persona nada de esto y ya tengo una cosa en mi vida, que es que el año que viene sí o sí en Semana Santa tengo que estar viendo algún paso. El silencio, ese silencio es...», se corta la actriz, coge aire y se tapa la nariz. «Mira, lo pienso y ves, me emociono. Ha sido... de no me lo creo. No se oye nada. Ha sido... guau. Estoy emocionada. Son de esas cosas que agradeces al cine que te lleve a lugares que tú si no... yo de qué voy a estar. Ya he hablado con un amigo sevillano que me ha dicho que el año que viene voy. Y es ahora mismo mi ilusión y mi sueño, vivir esto, porque da igual que seas o no creyente, es emoción, la música, no sé, nunca me esperé esto», cuenta sobrecogida. Y eso, como el tiempo, es también parte de la magia.



El editor José Manuel Alonso Sánchez y el escritor colombiano Hector Abad Faciolince, en Madrid. FANIA SILEIRA

«Rusia mató a Victoria Amelina para herir la cultura ucraniana»

► Héctor Abad y José Manuel Alonso recuerdan a la escritora ucraniana asesinada

KARINA SAINZ BORG
MADRID

El escritor colombiano Hector Abad Faciolince y el editor español José Manuel Alonso Sánchez se reúnen para hablar de la autora ucraniana Victoria Amelina. Lo harán dos veces. La primera, en esta conversación con ABC. La segunda, el próximo lunes en la librería madrileña Crazy Mary, durante el club de lectura dedicado a la escritora asesinada en el ataque a la ciudad de Kramatorsk, una acción militar perpetrada por las fuerzas militares rusas el verano pasado.

De los dos, Héctor Abad fue el último en verla con vida. Estaba frente a ella cuando cayó un misil en la pizzería donde cenaban aquel 27 de junio de 2023. José Manuel Alonso, en cambio, fue el primero en saber de la obra de Victoria Amelina. Su editorial, Avizor, tradujo y publicó en español su novela 'Un hogar para Dom'. Héctor y José Manuel están repartidos a ambos lados de una tragedia. Y justo por eso intentan darle sentido.

«Victoria tenía un proyecto de memoria y verdad». Héctor Abad se mira las manos al hablar. «Cuando los rusos la mataron, hicieron un daño de dimensiones enormes a la cultura y la identidad ucranianas. Creo que a nosotros, a mí como lector y a José Manuel como editor, nos corresponde intentar que más gente conozca la obra fundamental que Victoria Amelina alcanzó a dejar cuando tenía apenas 37 años».

Abad entiende la muerte, la traduce. En su libro 'El olvido que seremos' narró el asesinato de su padre a manos de la guerrilla colombiana. Viajó a Ucrania invitado por el PEN Club de ese país. Ahí conoció a Victoria Amelina, quien, desde la invasión rusa a Ucrania, se había dedicado a documentar las violaciones de los derechos humanos y quiso mostrar al colombiano (y a muchos otros autores) los desmanes de Rusia contra la población civil. Por eso concidieron. Por eso compartieron mesa con Sergio Jaramillo, excomisionado de paz en Colombia, y con la periodista Catalina Gómez, la noche del ataque. Ellos sobrevivieron, Victoria Amelina no.

Símbolo del Maidán

«Es una paradoja terrible y, sin embargo, un acicate». José Manuel sostiene la novela de Amelina. «Lo que tenemos de Victoria, que es su legado, este libro, es una oportunidad para transmitir lo que ella deseaba: que todo el mundo fuera consciente del horror en Ucrania». Tanto Héctor Abad como José Manuel Alonso ven en Victoria Amelina una metáfora de la generación que se manifestó en la plaza del Maidán hace más de diez años. Rusia acabó aplastándolos a todos. Ella es el símbolo de quienes resistieron y aun resisten a la apisonadora de la Rusia de Putin.

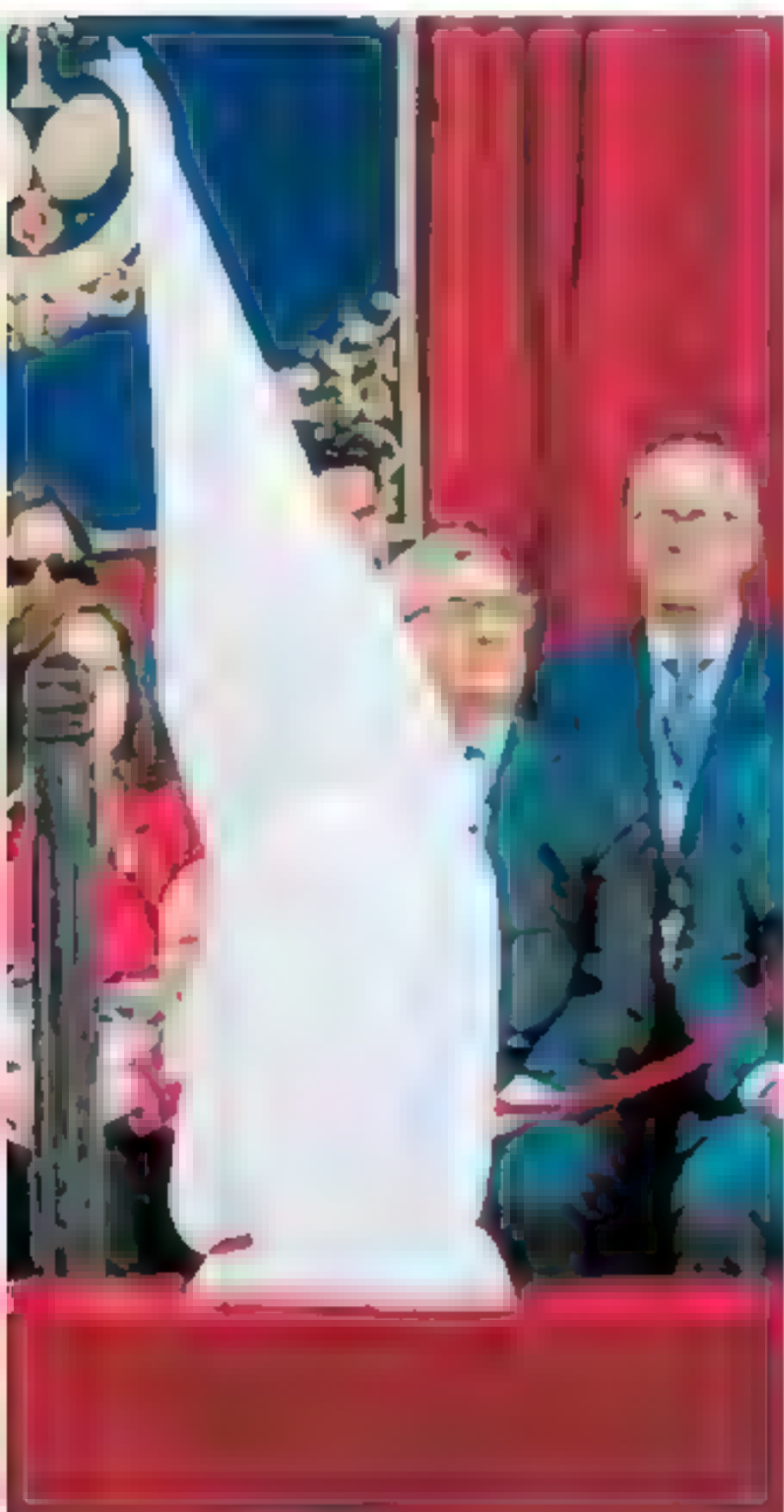
«Ucrania está luchando por los valores que en Europa ya están asegurados: la libertad de expresión, de prensa, de empresa, el respeto por los derechos humanos, la búsqueda de la igualdad sin perder la libertad. Si Eu-

ropa mira para otro lado, va a demostrar a Putin que no está dispuesta a luchar por lo que más valora. Ucrania es el muro contra el autoritarismo». Por eso, Héctor Abad insiste en la necesidad de la literatura. «Se necesitan libros que nos cuenten aquello que no sabemos. En Occidente desconocemos las hambrunas que Stalin provocó en Ucrania. Murieron casi 14 millones de campesinos. Vasili Grossman llegó a escribir sobre ellas en 'Todo fluye'. En el libro de Victoria Amelina está, como telón de fondo, una familia que educa a sus hijas con la versión rusa de la historia sobre aquel episodio. «Era una forma de evitar que los matasen como a la generación de los abuelos. Ella quiso resistir a esa rusificación».

Alonso Sánchez escuchó hablar de Victoria Amelina en la Feria del Libro de Londres como la gran referencia literaria de Ucrania, un país que, según el editor, «expulsa o asesina» a sus escritores. «Muy poca gente sabe que Joseph Conrad nació en una ciudad que se llama Berdichev, que es el mismo sitio donde nació el perro Dom, el protagonista de la novela de Victoria Amelina». Héctor Abad añade, dirigiéndose al editor: «Y donde nació Grossman». Históricamente, Ucrania ha sido un desgarró.

«Dos de las más grandes escritoras latinoamericanas son ucranianas. Clarice Lispector y Alejandra Pizarnik», explica el colombiano. «De ahí vienen muchos autores del centro de Europa y Europa Oriental, como Joseph Roth». Abad habla de Galitzia, las tierras de sangre de las que escribió Timothy Snyder. «A lo largo de toda su obra, a Victoria Amelina le obsesiona determinar cual es la casa de los ucranianos. Ellos son el muro que separa Europa de la brutalidad rusa. Encarnan un sacrificio que debemos entender».

«Victoria Amelina tenía un proyecto de memoria y verdad», dice el escritor Héctor Abad Faciolince



Brancusi, padre de la escultura moderna, reina en París

► El Pompidou dedica al artista de origen rumano la mayor retrospectiva hasta la fecha, con dos centenares de piezas, incluidas sus obras maestras

NATIVIDAD PULIDO
PARÍS

Hace 120 años, un joven artista rumano cruzó Europa a pie para instalarse en París. Tenía 28 años. Fue en la efervescente capital artística de comienzos del siglo XX donde Constantin Brancusi (1876-1957) inventó una nueva forma de esculpir, un lenguaje universal. El Centro Pompidou le dedica, hasta el 1 de julio, una completa retrospectiva, comisariada por Ariane Coulondre, con dos centenares de piezas, más de 120 esculturas, además de fotografías, dibujos y películas del artista y de otros colegas y amigos. Una muestra que desvela todas las aristas creativas de este gran maestro, padre de la escultura moderna, y que celebra su poder de invención y su incansable búsqueda de la belleza. Brancusi toma en el Pompidou el relevo del reinado de Rothko en la Fundación Vuitton. A rey muerto, rey puesto.

El estudio de Brancusi, uno de los tesoros del Pompidou desde su legado al Estado francés en 1956, forma parte del proyecto. Se instaló parcialmente en el Palais de Tokyo y, más tarde, íntegramente, en el Pompidou. Se había recreado en un edificio anexo, diseñado por Renzo Piano y situado en la explanada del museo. Pero se ha trasladado al interior del Pompidou como parte del proyecto de renovación del centro, que comenzará en 2025 y se prolongará durante cinco años.

Uno de los espacios del taller, el de las herramientas, se reconstruye en la exposición. Es posible admirar no solo el mobiliario creado por él (una gran chimenea de piedra caliza, taburetes de madera, mesas...), sino sus yesos, que ahora se reencuentran con las versiones en piedra o en bronce procedentes de colecciones privadas y museos como la Tate Modern de Londres, el MoMA y el Guggenheim de Nueva York, el Museo de Arte de Filadelfia, el Art Institute de Chicago, el Museo de Arte de Dallas, el Museo Nacional de Arte de Rumania... En un audiovisual, vemos a Brancusi (pelo blanco, larga

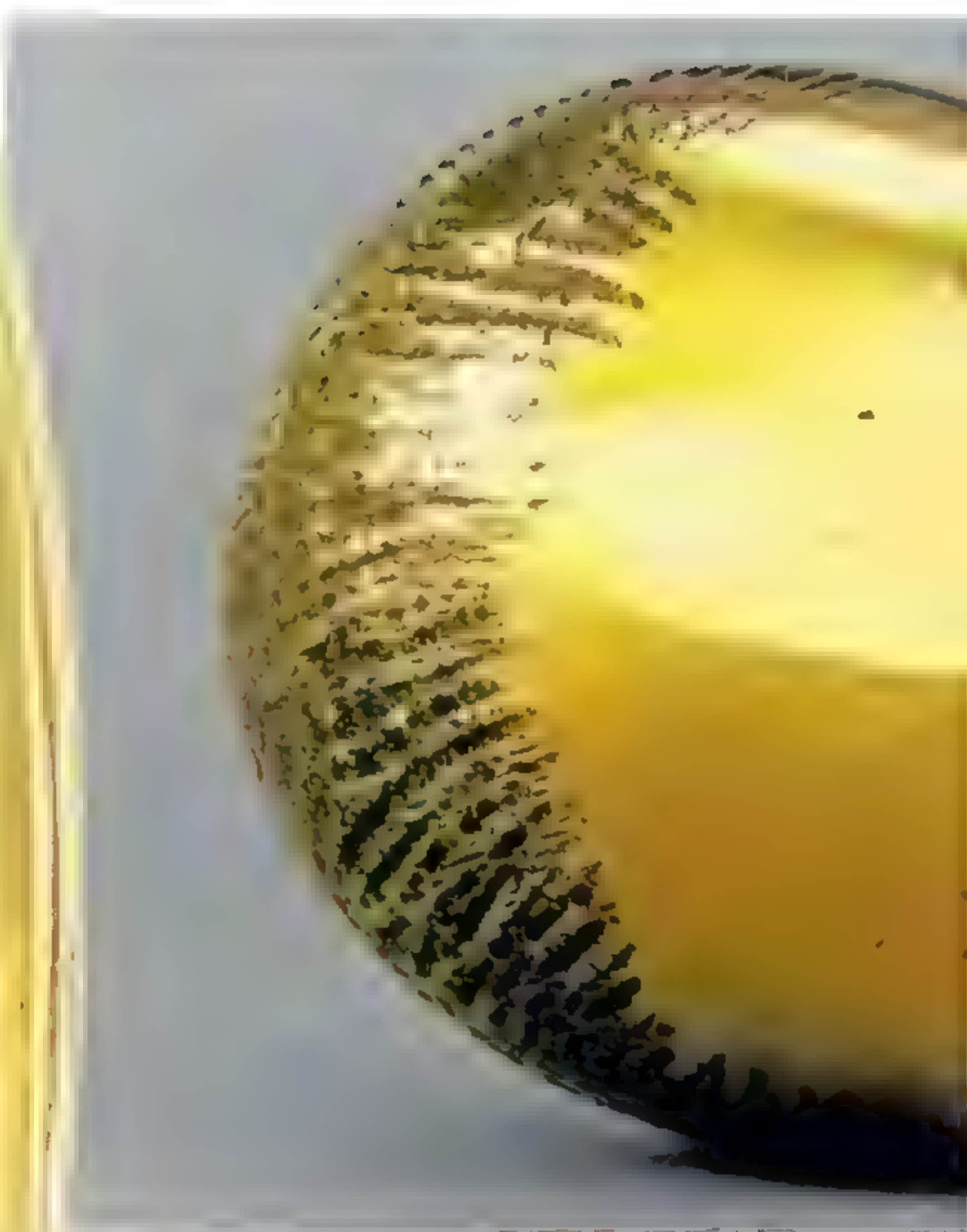
barba, cubierto de polvo) en plena acción: serrando, modelando...

Su taller parisino, diseñado por el artista como una obra en sí misma, estaba situado en el Impasse Ronsin, en la rue de Vaugirard, en el distrito 15. Era frecuentado por artistas y músicos. En un documental, la bailarina Lizica Codreanu danza junto a sus creaciones con música de Satie. En otro, de Man Ray, aparece su musa Lee Miller acariciando una escultura de Brancusi, que se desvanece. Su obra ejerció una gran fascinación entre sus contemporáneos, que acudían en peregrinación a su estudio. Man Ray contaba: «Cuando vi por primera vez a Brancusi en su estudio, me impresionó más que cualquier catedral. Estaba asombrado por la blancura y la claridad de su trabajo».

Sublimación de la forma

La muestra arroja luz sobre el proceso creativo de Brancusi: el tamaño, la estética del fragmento, el proceso serial, el trabajo de sublimación de la forma... Además, la exposición sitúa la vida de Constantin Brancusi en un contexto artístico gracias a un notable conjunto documental (cartas, artículos de prensa, diarios, registros, etc.), esparcido en una gran sala al comienzo del recorrido. Una crónica biográfica de sus amistades con artistas como Marcel Duchamp, Fernand Léger o Amedeo Modigliani. Brancusi lo guardaba todo: más de 10.000 cartas, artículos de prensa, diarios, facturas... Sus archivos fueron adquiridos por el Museo Nacional de Arte Moderno de París en 2001 y se conservan en la Biblioteca Kandinsky.

El recorrido está organizado en torno a las grandes series del artista y los temas que preocupan a la escultu-



ra moderna: la ambigüedad de la forma ('Princesa X'), el retrato ('Danaide', 'Mlle Pogány'), la relación con el espacio ('Majstra' -hace referencia a un ave legendaria-, 'El pájaro en el espacio'), el juego del movimiento ('Leda'), la representación del animal (el gallo, el pez, la foca), lo monumental ('La columna infinita')... No faltan obras celebres tempranas como 'La musa dormida' de 1910, en bronce dorado pulido. Tampoco, sus cabezas de niños, que ocupan una parte importante de su producción y para las que debió inspirarse en el trabajo de Medardo Rosso. «No debéis respetar mis esculturas. Tenéis que amarlas y jugar con ellas», decía Brancusi.

Asistente de Rodin en 1907, desde muy pronto el joven aprendiz buscaba su propio camino en obras como 'La oración', en bronce, y 'El beso', en piedra (ambas de 1907). Más tarde haría versiones más grandes y estilizadas de esta última. Brancusi abandona el trabajo a partir de un modelo para reinventar la fi-

El Pompidou cerrará en 2025 para afrontar una profunda renovación, que se prolongará durante cinco años

«Cuando vi por primera vez a Brancusi en su estudio, me impresionó más que cualquier catedral», dijo Man Ray

gura de memoria. Descubre la estatua africana y el arte cicládico en museos como el Louvre, el Guimet y el de Antropología del Trocadero, pero también sigue las huellas de Gauguin.

En busca de la esencia

Poco a poco, va fragmentando el cuerpo y simplificando las formas. Su objetivo, plasmar la esencia. También produce juegos con doble significado (fusiona masculino y femenino), que provocan ambigüedad. Como en 'Torso de un joven' (se exhiben las versiones en latón, madera y yeso): para unos es masculino; para otros, femenino. En el caso de 'Princesa X', también llamada 'Princesa Marie Bonaparte', ¿se trata del cuerpo de una mujer o es un falo? Esta escultura provocó un escándalo y fue rechazada en el Salón de Otoño de 1916. Sin embargo, contó con el beneplácito de Matisse y de Picasso.

'El pájaro en el espacio' (1941), de Brancusi

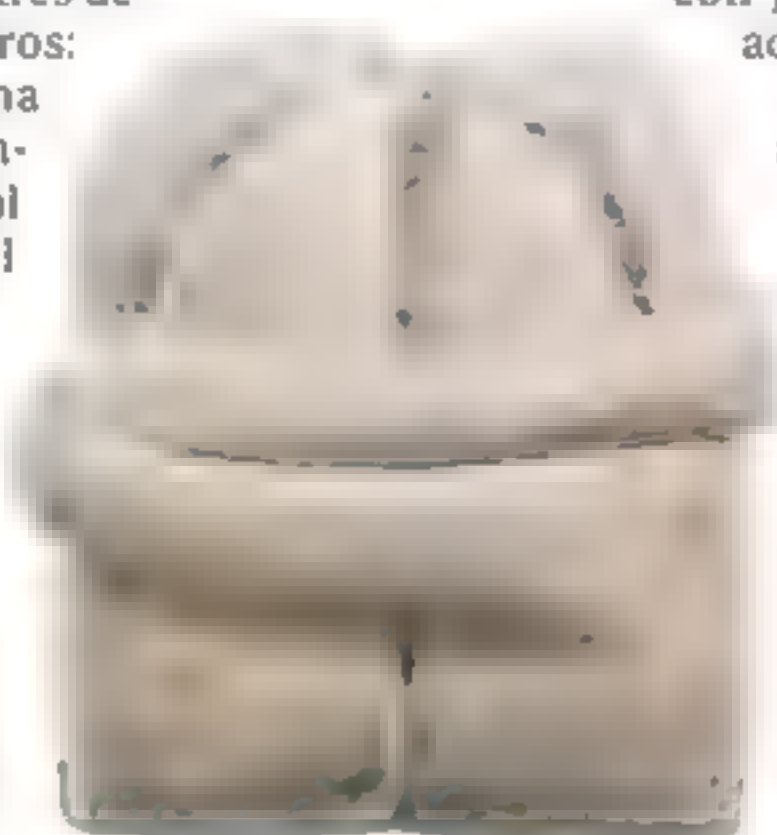
// CENTRO
POMPIDOU
PARÍS



La sala dedicada a los retratos, que ocupan buena parte de la producción de Brancusi, es espectacular, con numerosos y esplendidos ejemplos. Los hay de Margit Pogany, la baronesa Renée Irana Frachon, Nancy Cunard... Pero, como ocurre con los de su amigo Modigliani, los rostros se estilizan hasta llegar a lo meramente esencial. Otro de los temas recurrentes de su escultura durante tres décadas son los pájaros: hizo más de una treintena de variantes en yeso, mármol y bronce pulido. Al igual que en sus retratos, Brancusi también simplifica la forma: los estiliza y estira verticalmente hasta crear sus hermosos 'Pájaros en el espacio'. Una selección de ellos se exhibe en una gran sala del Pompidou con amplios ventanales: al fondo, París, que luce un cielo plomizo.

El vuelo simboliza, para Brancusi, «el sueño del hombre escapando de su condición terrenal, en su ascensión hacia lo espiritual». En 1927-1928, la aduana estadounidense negó el estatus de obra de arte a uno de sus 'Pájaros' de bronce. Algunas de sus escul-

turas están realizadas en metales perfectamente pulidos (obtiene superficies brillantes como un espejo, algo que décadas después retomaría Jeff Koons). Un juego de reflejos que permite a Brancusi crear sus esculturas como formas en movimiento. Las hay que giran sobre sí mismas, como 'Leda'. En los años 1930 y 1940, Brancusi ejecuta series de animales: un bestiario con pájaros y animales acuáticos.



'El beso' (1907), de Brancusi
// MUSEO DE ARTE DE CRAIOVA, RUMANIA

El artista siempre abrigó la esperanza de crear obras monumentales. Su 'Columna infinita' supone un gesto radical y decisivo para la Historia del Arte: la transformación de la base en escultura. En 1926 instaló por vez primera al aire libre una de sus columnas, de ocho metros de altura. Fue en el jardín de Edward Steichen

(fotógrafo y galerista) en Voulangis. En los años 30 erigió en su Rumania natal una versión monumental de 30 metros.

El 19 de marzo de 1957, Constantin Brancusi fallecía en su taller parisino. Está enterrado en el cementerio de Montparnasse.

Juan Gómez-Jurado y Bárbara Montes crean el 'spin-off' de Amanda Black

► Hoy presentan 'Herederos. El legado de los héroes', su nueva saga infantojuvenil

CELIA FRAILE GIL
MADRID

Barbara Montes y Juan Gómez-Jurado tienen muy claro que no hay que desaprovechar ni una oportunidad para captar nuevos lectores cuando de literatura infantil y juvenil se trata. «Es nuestro privilegio», señala ella. «Y nuestra responsabilidad», matiza él. El éxito de 'Amanda Black' avala esa mezcla, basada en tomarse muy en serio que los chavales se diviertan

«Es ahora cuando deciden si siguen leyendo o lo dejan para el resto de su vida», advierte la autora. Por eso cuidan hasta el más mínimo detalle para que «los niños sientan que acercarse a los libros es una experiencia divertida. Cuando tenemos la fortuna de tenerlos de manera presencial se lo pasan muy bien. Nos ven como unos iguales y eso nos llena de orgullo», explica el autor de 'Reina roja'

La puesta de largo de su última incursión en el género no iba a ser una excepción. 'Herederos' (B de Block) se presentó en la Casa del Lector. Los asistentes tuvieron que afrontar cinco pruebas de habilidad, que se correspondían a los poderes de cada uno de los protagonistas: puntería, lógica... Cuando las superaron, ganaron el pase a la firma de libros con los autores. «Queremos que se entretengan y que experimenten en sus carnes lo que puede ser llegar a ser un heredero como

los que proponemos aquí», explica Gómez-Jurado.

Con más de medio millón de ejemplares vendidos, los creadores de Amanda Black no abandonan del todo su universo en esta nueva saga. Mas bien crean otro en paralelo, un trepidante 'spin-off' en el que la propia Amanda tiene su cameo. «Vamos a tener las dos sagas vivas al mismo tiempo. 'Herederos' es más una miniserie», adelanta el escritor. «Está más pensada como una historia que queríamos contar, pero tiene ya un principio y un final muy claros. No como la de Amanda, que es más amplia. Podríamos cerrarla en cualquier momento, pero tampoco nos apetece», prosigue Montes.

Unión y fuerza

Muchos de los miembros del equipo de 'Herederos' tienen algo en común en este primer capítulo: sus problemas para hacer amistades o mantenerlas en el tiempo. También tienen bastantes desencuentros y les cuesta ponerse de acuerdo. Sin embargo, las aventuras a las que se tienen que enfrentar les llevan a darse cuenta de todo lo que les une

Gómez-Jurado piensa que lo han reflejado así porque «en nuestra vida han tenido mucha importancia los amigos que nos hemos encontrado por el camino. Y nos hemos dado cuenta de que la gente que nos rodea es esencial en nuestro bienestar y desarrollo. Creo que ese es un mensaje muy poderoso que, no por aparentemente obvio, es menos valioso en este mundo tan individualista. Queríamos trasladar a los niños esa misma sensación de que la unión hace la fuerza».



Juan Gómez-Jurado y Bárbara Montes, en la Casa del Lector // ISABEL PERMUY

Manuel Escribano agiganta su leyenda

► Se sobrepone a una cornada y corta dos orejas en una plaza hostil con Roca Rey

JESUS BAYORT
SEVILLA

A las seis y veinticinco de la tarde, al límite del clarín, subía Roca Rey por la calle Iris. Entre la marabunta, escoltado por su cuadrilla. Las caras lo decían todo. No estaba Hugo, su guardaespaldas, el Koldo del toreo. El caldero y plata resplandecía antes del gran gesto de su carrera. Dos minutos le esperaron los alguacillos en el tercio, y diez más tardó Fernández Rey en lanzar el pañuelo blanco. Seguiran colapsadas las escalerillas, los vomitorios. El público ocasional, como la gran estrella del momento, vive al límite. No dio tregua Manuel Escribano, como tampoco se la dio Disparate. De la herida a la heroicidad, en dos horas. Salíó desentendido el primer victorino, que buscaba el burladero. Y Escribano sobre el reclinatorio de la Maestranza. Hasta que lo vio el toro, que se tragó la larga, y tres lances más, antes de tumbar a la leyenda. Estremecedora la voltereta, como la saña contra el ruedo.

La dureza del arranque avisaba de la tarde que se venía, sin tregua contra la gran figura peruana. Una Maestranza hostil, vengativa, inhumana. Se volvían en su contra los tendidos, irreconocibles tras la indulgente semana. Del arripe a Luque a las cuchilladas a Roca. De Estepa de San Juan a Bilbao, en veinticuatro horas. Lo median como máxima figura, lo señalaban como culpable del gran agravio de la temporada. Sevilla volcada con su paisano, criminal con su verdugo. Culpa de su mala gestión, o de quien le haya gestionado la crisis. Ya lo dijimos este invierno, aunque, como es habitual en este mundo de mediocridad, quisieron matar al mensajero quienes no tendrán la honestidad de asumir

la responsabilidad. Y le plantearon este envite 'avictorinado' como remiendo. Un desagravio en forma de ruleta rusa. Y salió el balín, llamado Minueto.

Pero vayamos a la épica final. Eran las nueve menos veinte de la noche, dos horas exactas después de haber entrado hecho jrones, saba aún más desvestido Escribano. En vaqueros, con chalequillo y montera. Poco torero, para qué nos vamos a engañar. Aunque aquello no restó mentos a la gran verdad de Manuel Escribano, leyenda en la Maestranza, una plaza que rugía al grito de «¡torero, torero, torero!». Como rugía la gente de la Banda Tejera, en un gesto mas de su sensibilidad. De esa sensibilidad que siempre tuvo Sevilla, esa ciudad y esa plaza a la que a veces, sólo a veces, cuesta reconocer. Sonaba Amparito Roca cuando el héroe fue camino, una vez mas, de la puerta de chiqueros.

REAL MALSTRANZA

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA.
Sabado, 13 de abril de 2024.

Septima del abono. Lleno de 'no hay billetes'. Se lidiaron toros de Victorino Martín, cinco años menos el segundo, exigentes en su conjunto.

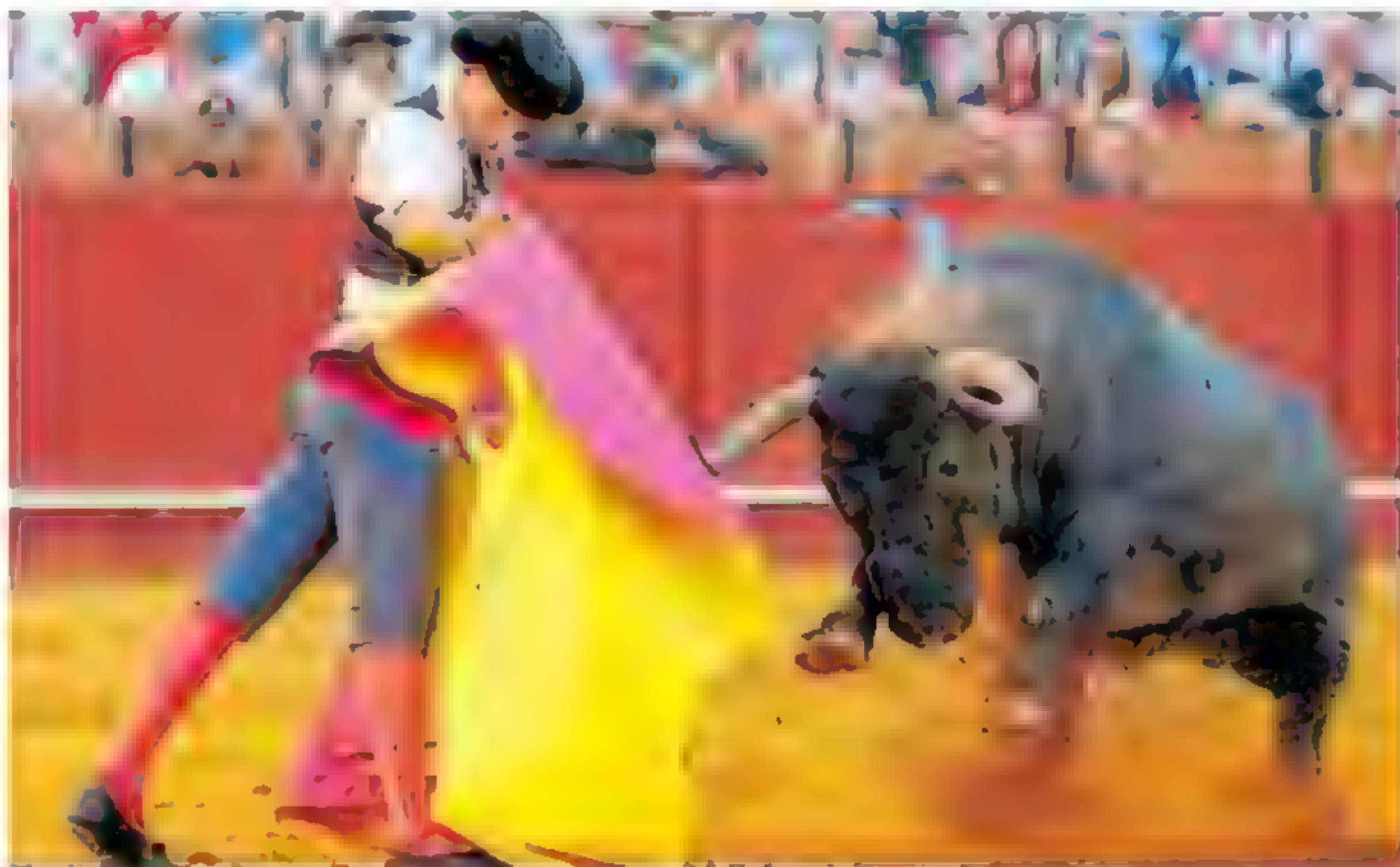
MANUEL ESCRIBANO, de chocolate y oro. Cogido en el primero. En el sexto, estocada (dos orejas).

BORJA JIMENEZ, de lila y oro: estocada (fuerte ovación), estocada larga tendida y trasera (oreja); estocada (ovación).

ROCA REY, de caldero y plata: estocada casi entera (silencio); estocada caída (ovación).

¡Qué agallas! Y seguía la música, que casi termina el pasodoble de lo que tardó en salir ese Fisgador, el más 'sevillano' de la corrida, que tampoco rompió.

Lanceaba Manuel Héroe Escribano hasta los medios. Destrozado su cuerpo, agigantada su alma. Con la plaza volcada. Bordadas sus verónicas, como la puesta en escena. Caían los sombreros desde el tendido, desde el callejón. Un manicomio. Y le pedían más: las banderillas. Que quiso aguantar hasta el momento final, con su cuadrilla ya frente al toro. Fue duro y violento este sexto, que debió haberse lidiado en cuarto lugar. No acompañó a la épica, pero la acrecentó. Exigiendo un sobreesfuerzo al torero, que lo hizo. Inmenso y largo, como sus muletazos. Y rubricó con honores su gran gesta maestrante. El acero en la cima; como el torero, coronado en una tarde para la historia.



Manuel Escribano, enfundado en unos vaqueros, a la verónica con el último toro // EFE

El coloso de Híspalis

EL MOMENTO
DE LA VERDAD

ROSARIO
PÉREZ



En la mirada de Escribano se agitaba la furia del guerrero, con el mandamiento primero de llegar hasta el final. La sangre derramada se convertía en épica tinta; el dolor, en emoción. Cuando el titán de Gerena apareció en el ruedo después de ser operado de una cornada hora y media antes, los aplausos removían hasta los cimientos de la Giralda. Enfundado en unos vaqueros de Chimy Ávila, regresó a los

terrenos del miedo y el drama. De rodillas frente a chiqueros en la espera más larga. Con la cicatriz del fuego reciente, con la herida que hubiese dejado al común de los mortales dos semanas en la cama. Allí estaba Manuel, vestido de héroe, con el chaleco de oro y los pantalones del delantero bético. Todo lo hizo: ¡hasta banderillar! Un tipo de otro planeta que nunca perdió la sonrisa. Bramaba el graderío mientras el torero escribía una nueva página de gloria en su intachable trayectoria. Aquel esfuerzo tuvo la recompensa de las dos orejas, aunque algunos perdieron el oremus solicitando el rabo. Toda la sensibili-

dad que, ¡aleluya!, tuvo entonces Sevilla le faltó en la exigente faena de Roca Rey

Se había llenado hasta la bandera la plaza para ver al peruano, pero luego no quiso verlo. No eran los rebujitos, ni que el sol deslumbrara la vista. Aquellos que ocupaban los tendidos maestrantes ni lo quisieron ver ni tampoco se enteraron de la autoridad de su obra con un victorino que no regaló nada. Y la banda, a la que le gusta más un protagonismo que un salseo a los de 'Socialité', dijo que nones, que la música ayer para los nacidos de Despeñaperros para abajo. Cicatera en Mi mayor. Con lo que eso cuenta en este escenario, donde sin notas no hay paraíso. Frialidad absoluta con el Cóndor. Lo inverso a

esa manera de empujar a Luque la tarde anterior. Aquello no eran sólo 'vendettas', era un rebaño conducido por la inteligencia artificial, sin receptividad para captar una faena de figura. Por mucho menos se ha tocado pelo en el Baratillo

La generosidad que tuvo con otros tampoco apareció con Borja Jiménez, al que ni la fiebre frenó su maciza actuación. Hubo hondura y entrega, verdad y compromiso. Y sí, ¡hay que matar los toros!, pero un solitario trofeo no representa la dimensión de su cita con Victorino. Qué pedazo de tarde la suya. Menos mal que ante el gesto y la conquista del coloso de Híspalis, con los puntos quemando y su vergüenza torera, la llama de la sensibilidad se prendió.



El Madrid cumple antes del Etihad

► Un solitario gol de Tchouaméni da los tres puntos a los blancos. Ancelotti rotó medio equipo pensando en el City

RUBÉN CAÑIZARES
MADRID

El Madrid llegará al clásico con, mínimo, ocho puntos de ventaja, y al Etihad con Kroos, Rodrygo, Carvajal, Vinicius y Camavinga descansados. Los dos primeros no jugaron ni un solo minuto, francés y brasileño apenas media hora, y el lateral cinco minutos. Rotaciones con final feliz. Victoria y tres puntos. Lo de menos era el cómo.

Porque uno se imagina una tarde de mediados de abril en Palma, de meteorología veraniega, como la de ayer, y lo último que hubiera deseado es estar en Son Moix de 18.30 a 19.15 horas. Primera parte de un Mallorca-Real Madrid que no le hubiera competido ni a la peli de tarde de Antena 3. Tortura.

No suelen ser muy vistosos los encuentros en tierras baleares, pero si a ello le sumas que el Madrid venía de jugarse media temporada ante el City, la otra media la tiene que litigar en cuatro días, y que el Mallorca perdió la final de Copa hace una semana, con el lógico componente depresivo, el partido de antemano ya no tenía pinta de visita a parque acuático. Así fue el primer acto.

Es una de la esencias, y virtudes, del Mallorca de Aguirre. Sobre todo cuando delante está el Madrid. Cuanto más feo sea el partido, más opciones de sorpresa. Duelos al límite del reglamento, (nuevas faltas cometidas antes del descanso, por solo dos del Madrid), intensidad defensiva, ayudas al compañero, robar y correr lo más rápido posible hacia Lunin y juego aéreo ofensivo. Por aquí vino su único remate. En el 30, un saque de esquina botado por Dani Rodríguez lo remató Raíllo desde el segundo palo. Balón picado que despejó Lunin, bien posicionado.

El capitán bermellón también vio la única amarilla de la primera mitad. Patada a Bellingham y doble agarrón en el 15. A diferencia de la mayoría de sus compañeros, Sánchez Martínez no se cortó por ser la primera acción punible con cartulina de un rival hacia un futbolista del Madrid. Una gota en el océano. No cundirá el ejemplo.

Un disparo de Jude, junto a los golpes con el exterior de Modric, fueron lo único que evitó que las cabezadas del aficionado no acabarían en siesta tardía. Fue en el 32, justo dos minutos después de la ocasión de Raíllo. El inglés recibió un balón de Tchouaméni al borde del área local, se giró y golpeó con el interior. Balón al larguero. Si hubiera sido gol, el VAR habría tenido trabajo. En el inicio de la jugada, Tchouaméni

0	1
MALLORCA	REAL MADRID
Rajkovic	Lunin
Mallen (78)	Lucas V. (90)
Gio González	Rudiger
Raíllo	Nacho
Nastasic	Mendy
Lato	Tchouaméni
Morlanes (59)	Valverde
Samu Costa (59)	Modric (86)
A. Sánchez (59)	Bellingham (64)
D. Rodríguez (87)	Brahim (63)
Muriqi	Joselu
Abdón (59)	Vinicius Jr. (63)
Darder (59)	Camavinga (64)
Mascarell (59)	Carvajal (86)
Radonjic (78)	Militao (90)
Larin (87)	

GOLES
0-1, m. 48, Tchouaméni

EL ARBITRO
Sánchez Martínez (comité murciano). Amonestó a Raíllo y Muriqi por el Mallorca, y a Lunin en el Madrid.

ESTADÍSTICAS

Mallorca		Real Madrid
5	Remates	14
2	Remates a portería	11
334	Pases buenos	485
80	Pases fallados	72
1	Fuerras de juego	1
4	Saques de esquina	2
18	Faltas cometidas	7
43,8%	Poseción	56,2%

controló y el balón se elevó con un impacto involuntario sobre su brazo derecho.

Era tan mohína la primera mitad, que el colegiado murciano no tuvo que añadir ni un triste minuto antes del refrigerio. Ancelotti se retiraba con la mirada al suelo y cara de inquietud. No le debía gustar demasiado lo que estaba viendo, pero no tardaría en sonreír en la segunda mitad.

En el 48, tras un primer aviso de Bellingham -disparo repelido por Rajkovic-, llegó el gol del triunfo. Disparo de Tchouaméni desde 25 metros que acaba en la escuadra izquierda de Rajkovic. Para llegar hasta ahí necesitó de la potencia del francés y de la ayuda de Morlanes. El mediocentro salió a taponar el disparo con los brazos anudados a su espalda y se giró justo en el momento del golpeo. El balón rebotó en su pierna izquierda y cogió una comba envenenada hacia la red bermellona.

Fue el tapón quitado que necesitaba el partido para ver por fin fútbol. En el 55, Brahim probó de nuevo los puños de Rajkovic en un disparo centrado. En el 60, Nacho interceptó dentro del área un remate de Abdón que hubiera exigido a Lunin, como le exigió un obús de Darder en el 74, que lanzó desde el pase mantuvo. Antes, Brahim y Valverde

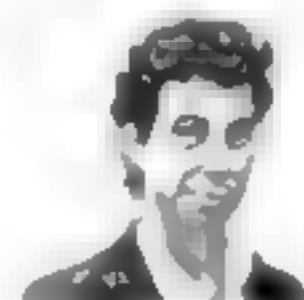


de habían perdonado el 0-2.

En el 65, Modric le regaló el gol al marroquí, que en el borde del área pequeña, y con Rajkovic en el suelo, decidió controlar en lugar de dar un pase a la red. Como la tostada suele caer del lado de la mantequilla, el control se le fue

largo y desde el suelo el guardameta bermellón escupió el balón con sus piernas. Gol sacado bajo la raya, como hizo Nastasic a disparo de Valverde, cuando ya había superado al portero serbio.

Faltó intensidad y sobró confianza en ambas acciones tan claras, y aunque



ISBOZOS Y RASGUÑOS

IWIERAZNAR

Esta minutada desmedida

Siete pulmones. Federico Valverde ha jugado todos los partidos en lo que llevamos de temporada. En vísperas de la vuelta contra el City, tras un desgaste tremendo en el Bernabéu, también fue de la partida en Son Moix. Disputó la totalidad del encuentro, ayudó en labores defensivas, tuvo alguna ocasión de gol y hasta llegó a sacar varias veces de puerta por alguna ex-

traña razón. Supongo que luego acabó conduciendo el autobús de vuelta hasta el aeropuerto de Palma y se encargó al aterrizar el avión de ir sacando una a una todas las maletas de la expedición blanca. El tipo parece el hombre del mantenimiento de un colegio: silencioso, trabajador, omnipresente. Lo mismo te pinta las porterías de fútbol que te arregla la instalación eléctrica del laboratorio



Joao Félix anota el 0-1 de espectacular chilena // EFE

Cádiz, Montjuic, Londres

► Un golazo de chilena de Joao Félix da el triunfo a un Barça que pensó en el PSG y dio descansos

SALVADOR SOSTRES

El partido del miércoles en París nos dejó de tal modo sin palabras, nos deslumbró de una manera tan extraordinaria que se hacía difícil imaginar qué Barça iba a comparecer en Cádiz: si el apagado, mediocre de casi toda la temporada, o el inteligente, maduro y brillante del Parque de los Príncipes, que ha desatado la euforia entre los propios, la admiración de los contrarios y el camino a Wembley ya no parece una utopía tan extraña. Bonita tarde en Cádiz, muy buena entrada.

La noche no era importante y el Barça se lo tomaba profesionalmente, sin esforzarse demasiado pero sin permitir que se le fuera de las manos. Todos los jugadores aplicados aunque nadie esperaba nada 'personalmente exaltante'. La Champions es un espectáculo tan sensacional que cuesta regresar sin desánimo a lo regional, dicho sea con todo el respeto para el Cádiz. Pasaban los minutos sin que pasara nada. Partido de uniforme, de fichar a la hora exacta y cumplir un horario. Lo que pensaba Xavi de la velada es que dejó jugar hasta a Marcos Alonso y Oriol Romeu.

Los locales trabajaban con empeño aunque sin demasiado acierto, demasiadas imprecisiones para aprovechar el desinterés que el Barça sentía por el partido. Las defensas se imponían a los ataques, que es lo mismo que decir que nadie daba una y la torpeza de los dos equipos se compensaba entre ellos. Entre todos destacaba Cubarsí, mandando con autoridad insultante: es insólito que un chaval de 17 años juegue con tanto talento y responsabilidad, sin cometer errores ni precipitarse. Rocosó el Cádiz que lucha contra el descenso tomando pocos riesgos con el balón.

El aburrimiento contrastaba con el hecho cierto de que salvo Romeu y Alonso, y también Vitor Roque, los demás eran los que jugarán el martes. Sin la demostración de París el tono de la crónica sería completamente el contrario, pero cuesta enfadarse con un equipo que hoy tiene más posibilidades de llegar a la final de Londres que de quedarse por el camino. Qué deprisa ha cambiado todo, yo soy el primer sorprendido. A pesar de la sorpresa hay que decir que lo que se veía sobre el terreno de juego era de una tristeza infinita, desoladora, hasta que Joao Félix marcó de chilena el primero. Bella, ajustada obra de arte. Si el partido se hubiera acabado con el gol, todos lo habríamos agradecido bastante. Hasta el Cádiz. Fermin pudo marcar el segundo al filo del descanso.

0	1
Ledesma	Ter Stegen
Isa Carcelen	Héctor Fort 62
Ousou	Cubarsi
Chust 84	Christensen 62
J. Hernandez	Marcos Alonso
Sobruno	Sergi Roberto
Alex 77	Oriol
Alcaraz	Fermin
Robert Navarro 77	Ferran 80
Chris Ramos 52	Vitor Roque 62
Juanma 77	Joao Félix 85
Maxi Gómez 52	Kounde 62
Samassekou 77	Pedri 62
Roger 77	Lamine Yamal 62
Machis 77	Raphinha 80
Pires 84	Casado 85

0-1 m. 37 Joao Félix

L.L. AMBITO
Pulido Santana. Amonestó a Sergi Roberto, Cubarsi Alcaraz, J. Hernandez, Ter Stegen, Roger

ESTADÍSTICAS

Cádiz		Barcelona
8	Remates	11
3	Remates a portería	3
244	Pases buenos	473
83	Pases fallados	87
5	Fuerras de juego	2
8	Saques de esquina	4
17	Faltas cometidas	15
37,8%	Poseción	62,2%

La segunda parte empezó tan triste como la primera y con más interrupciones por el cansancio. Gol justamente anulado al Cádiz por fuera de juego.

El hermano de Xavi dio entrada a Kounde, Pedri y Lamine Yamal. Vitor Roque se fue por donde vino sin haber hecho nada. Un día Laporta tendría que explicarnos por qué el Barça pagó por él el tercer traspaso más caro de un brasileño, aunque si el Barça gana la Champions, las toneladas de populismo y demagogia que se crearán alrededor de la figura presidencial serán tan extraordinarias que cualquier sospecha pasada o futura quedará sepultada. También así se escribe la historia: en las repúblicas bananeras, cierto, pero no solamente.

La noche se hacía cada vez más pesada y no por mucho mirar el reloj el tiempo pasaba más rápido. Qué lento todo cuando es malo. Lamine Yamal lo intentaba pero sin fortuna. Si el Barça hubiera perdido en París la noche sería mucho más oscura y el equipo estaría desmoralizado hasta el punto de que el Cádiz tendría propicio el empate. Pero tal como estaban las cosas era difícil de imaginar que los andaluces fueran capaces de hacer algo más que asistir con dignidad a los hechos inexorables. De todos modos, la falta de luz del Barça para marcar el segundo iba animando al rival y Ter Stegen tuvo que sacar una mano de todos los tiempos para que su equipo continuara con ventaja en el marcador.

Cádiz, Montjuic, Londres. La Liga es imposible pero ganar es un trámite para no perder el nervio. La Champions no es que esté como muy alcance, y el martes el PSG puede tomar la montaña, pero hay un camino y este camino ha abierto un mundo que no esperamos.

El Atlético no olvida su Champions

► Remontada rojiblanca ante el Girona con un doblete de Griezmann para afianzarse en la cuarta plaza

DANIEL CEBREIRO
MADRID

Bajo un imponente sol sobre la capital y unas cálidas temperaturas que advierten de la cercanía del verano y del tramo decisivo de la temporada, el Atlético aparca la Champions para recibir al Girona, un duelo que parece mal encuadrado por la cercanía de la vuelta de los cuartos en Dortmund, pero que enfrenta al tercer y cuarto clasificado. Simeone aseguró en la previa que la prioridad era la Liga y que tenía claro cuáles eran los objetivos del club, ante la amenaza del Athletic para disputar la próxima Liga de Campeones. Pero una cosa son las palabras y otra, los hechos. El argentino opta por repartir esfuerzos y rota a más de la mitad del equipo, con un ojo, quizá más, en el Signal Iduna Park. Toda la defensa a excepción de Molina, más Llorente y Morata, al banquillo de inicio.

Menos de cuatro minutos tardan los de Michel en avisar al conjunto colchonero: no tener los cinco sentidos

puestos en vencer al equipo revelación del campeonato es mal negocio. Un mal control de David López a punto está de convertirse en un disgusto ante la presión de Correa, pero el central se repone y la posesión acaba en las botas de Savinho. El brasileño arranca para dejar atrás camisetas rojiblancas como si de conos de entrenamiento se tratasen y encontrar a Yangel Herrera en la frontal. Yan Couto le ofrece su profundidad por la derecha para brindar en bandeja el gol a Dovbyk en el área pequeña. De manual.

Entre lo desigual del cara a cara entre Molina y Savinho y la tardanza o ineficacia de las ayudas, el internacional brasileño hace lo que quiere. Después de deshacerse con extrema facilidad del defensor argentino, asiste para que el ariete ucraniano complete su doblete en apenas diez minutos, pero Dovbyk no acierta a contactar con el balón. Simeone ve que su equipo no se encuentra y modifica el plan inicial. Tras comenzar con defensa de cuatro y Riquelme de extremo, recoloca al canterano atlético en el carril izquierdo para regresar a su clásica zaga de cinco. El Atlético, más centrado en las protestas a De Burgos Bengoechea que en su juego, se topa con un penalti a favor gracias a una mano infantil de Miguel Gutiérrez y Griezmann no perdona el empate, lo que de-

3	1
Oblak	Gazzaniga
Molina	E. García
Savio	D. López (65)
Hermoso	Blind
Reinildo (46)	M. Gutiérrez
Riquelme (68)	Yan Couto
De Paul (75)	Alex García
Koke	Solis (57)
Saúl (41)	Herrera (65)
Griezmann (68)	Savinho (83)
Correa	Dovbyk (83)
Morata (41)	Torre (57)
Witsel (46)	Portu (65)
Lino (68)	Arnau (65)
Llorente (68)	Valery (83)
Azpilicueta (75)	Siuani (83)

GOLES

0-1 m.4. Dovbyk 1-1 m.34 Griezmann (p)
2-1 m.45-6 Correa 3-1 m.50 Griezmann

EL ÁRBITRO

De Burgos Bengoechea. Amonestó a Saúl, Simeone, Herrera, Correa, Yan Couto y Llorente

ESTADÍSTICAS

AL Madrid		Girona
11	Remates	12
4	Remates a portería	5
362	Pases buenos	567
67	Pases fallados	58
3	Fuerras de juego	0
2	Saques de esquina	0
18	Faltas cometidas	12
41%	Poseción	59%

vuelve el vigor tanto a la grada como a los de corto.

Saúl se retira lesionado antes del descanso. Morata salta al terreno de juego y el partido se vuelve loco. Savinho es derribado dentro del área por Reinildo, pero ni el colegiado de campo ni desde el VAR advierten nada punible. El descuento se alarga hasta los

nueve minutos respecto a los cinco otorgados por De Burgos Bengoechea, tiempo suficiente para que el delantero recién ingresado salve la posesión con una ruleta exquisita sobre la línea de fondo y encuentre con precisión la cabeza de Correa para darle la vuelta al marcador.

Simeone, probablemente consciente de que una nueva acción desmedida del mozambiqueño desde que volvió de la lesión debería haber penalizado a su equipo, deja a Reinildo en el vestuario y da entrada a Witsel. Minutos después, Griezmann recoge un despeje defectuoso de Solís y fusila a Gazzaniga para doblar la ventaja local y devolver la tranquilidad al Metropolitano con su segundo tanto. Un sosiego que Dovbyk puede erradicar, pero el ucraniano no logra definir con acierto a puerta vacía tras el excelente envío de Yangel.

Con los ataques de los catalanes controlados y el marcador encaminado a falta de veinte minutos, Dortmund asoma por la cabeza del técnico argentino y retira del campo a Griezmann, ovacionado el francés después de un doblete con el que se reencuentra con el gol en Liga casi cuatro meses después. El Atlético aplica el ahorro de energía, bien replegado y desplegándose al contraataque, para reducir el desgaste físico al mínimo en los minutos finales. La felicidad en la vertiente rojiblanca de Madrid es completa: tres puntos y buena imagen ante un rival directo, mantiene la cuarta plaza una jornada más y el tanque de moral de la plantilla y la grada, desbordante para la final del martes en el Signal Iduna Park.

«Es un penalti muy claro, le da una patada increíble»

La jugada polémica del encuentro llegó en los instantes finales de la primera mitad. Savinho ingresó al área tras ser cargado en la espalda por De Paul y recibió una entrada de Reinildo que ni De Burgos Bengoechea en el campo ni Soto Grado en el VAR apreciaron como punible. Minutos después, Correa anotaba para completar la remontada colchonera.

Michel se mostró incrédulo ante la inacción del equipo arbitral. «Lo que no es lógico es que no entre el VAR. Entiendo que el árbitro pueda entender que sea fuera o no, que se trastabilla o no, pero la situación es muy clara. Para mí es un penalti muy claro, le da una patada increíble», afirmó el técnico. A pesar de sus quejas, Michel no se sintió perjudicado y no quiso escudarse en esta acción para explicar su derrota. «Nosotros también hemos cometido errores, por eso el resultado ha sido 3-1», concluyó.



Griezmann y De Paul celebran con coreografía el primer gol del francés. Petición de su hijo Amaro, según dijo REL TERS

Tenis ATP 500 Conde de Godó

Nadal se siente listo para volver a jugar

► Tras 102 días ausente, el manacorí anuncia su regreso. Alcaraz entra también en el cuadro

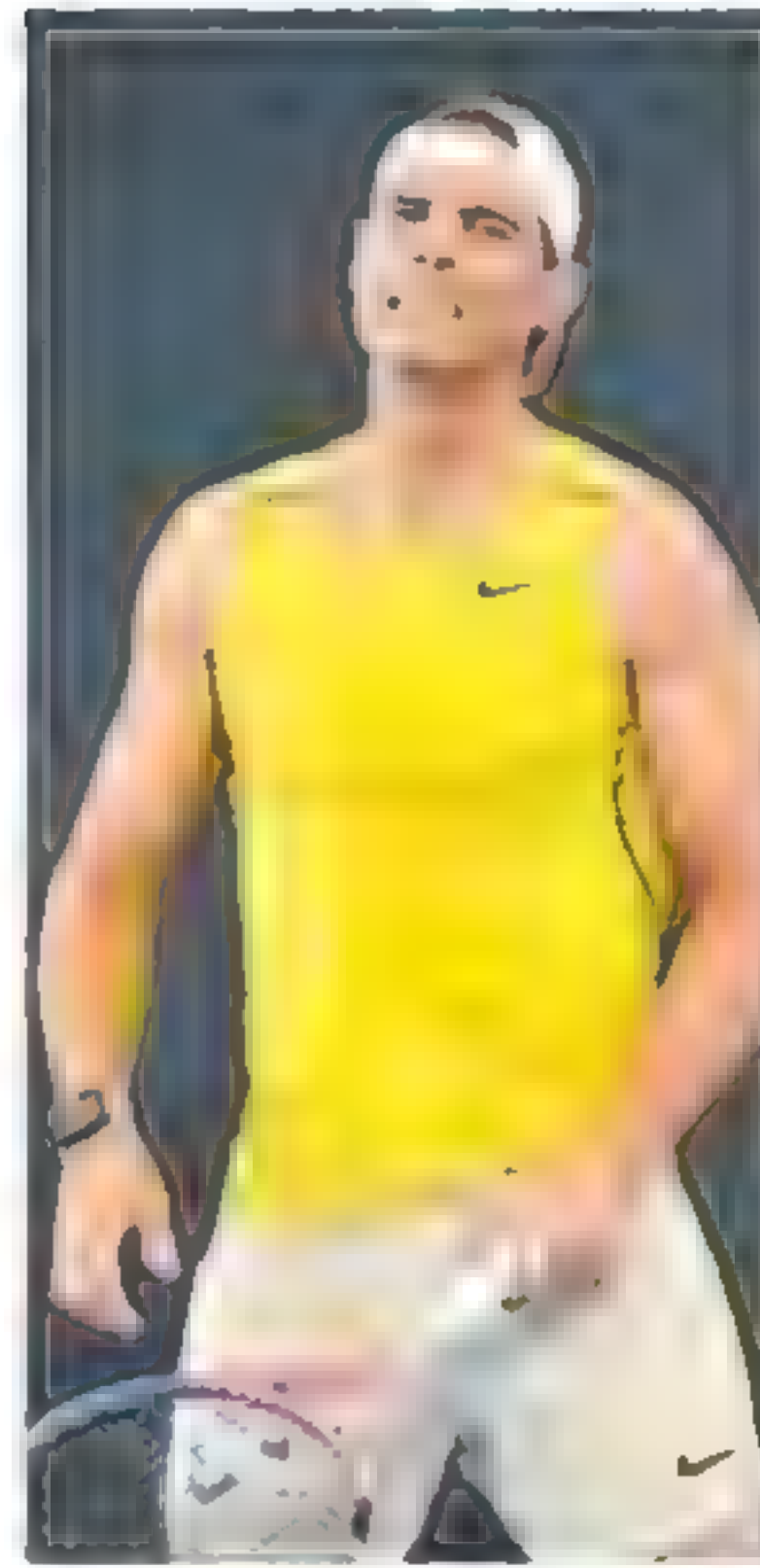
SERGI FONT
BARCELONA

Barcelona ha sido el lugar escogido por Rafa Nadal, o por su cuerpo, para reaparecer. Será el martes en el trofeo Conde de Godó, torneo que ha conquistado en 12 ocasiones, y ante el italiano Flavio Cobolli, el 63 en el ranking ATP. Habrán pasado 102 días desde la última vez que el manacorí agarró una raqueta para disputar un duelo del circuito. Fue el 5 de enero en los cuartos del Open 250 de Brisbane contra Jordan Thompson.

«Estoy contento de estar aquí», aseguró el tenista balear, que ejerció de mano inocente del torneo. «Barcelona me ha dado muchas alegrías. Estoy disfrutando después de dos años no ya sin competir sino con pocos días en el circuito. Estoy con ganas», añadía.

En la misma parte del cuadro se encuentra también Carlos Alcaraz, que jugará su primer partido contra el ganador del encuentro que enfrentará a Van Assche y Zhang. Nadal y Alcaraz no se verían las caras hasta la ronda de semifinales. El Godó será el primer torneo en el que coincidan el pasado, el presente y el futuro del tenis español, encarnados en el balear y el murciano, desde que en noviembre de 2022 se disputara el Masters 1.000 de París-Bercy. Han pasado más de 530 días. Desde entonces solo Netflix había logrado juntar a los dos tenistas en una exhibición en Las Vegas el pasado 3 de marzo. Las lesiones han impedido un encuentro hasta este momento. Alcaraz sufrió un desgarro abdominal que le impidió disputar las ATP Finals de 2022 y un problema muscular en la pierna derecha que le apeó del Open de Australia 2023. Nadal por su parte, estuvo casi todo el año pasado parado debido a las molestias en el psoas ilíaco de la pierna izquierda, lo que le generaba muchos problemas al sacar.

Ausentes en Montecarlo, Nadal y Alcaraz se fijaron como meta el Godó. El



Rafa Nadal // EFE

«Estoy disfrutando en Barcelona después de dos años», asegura Nadal, que debutará ante Cobolli (63)

balear se ejerció desde mediados de semana en las mismas pistas del Real Club de Tenis Barcelona para comprobar su estado de forma. La prueba ante Alejandro Davidovich el pasado viernes fue positiva y ayer se entrenó con Andrey Rublev, al que le hizo un 6-1 en su último test antes de conocer el cuadro final. El murciano, con problemas en su antebrazo, se puso a prueba en la Ferrero Tennis Academy de Villena sin forzar excesivamente su extremidad y hoy se le espera en Barcelona.

En caso que Nadal supere a Cobolli, el balear se citaría con Alex De Miñaur. Después no lo tendría nada sencillo con posibles encuentros con Arthur Fils en octavos, y Carlos Alcaraz o Stefanos Tsitsipas en las semifinales. Por la otra parte del cuadro se prevé que alcance la final Casper Ruud o Andrey Rublev. Desde que Nadal ganó su primer Godó en 2005, solo Verdasco (2010), Nishikori (2014 y 2015) y Thiem (2019) han roto su hegemonía. Alcaraz, por su parte, ha ganado las dos últimas ediciones.

Sorpresa en Montecarlo

Casper Ruud y Stefanos Tsitsipas disputan hoy la final del Masters 1.000 de Montecarlo (15.00, Movistar+) después de apearse en la penúltima ronda a los dos grandes favoritos. Ruud sorprendió a Novak Djokovic (6-4, 1-6 y 6-4), mientras que Tsitsipas derrotó a un tocado Jannik Sinner (6-4, 3-6 y 6-4).

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

LOTERÍA NACIONAL SÁBADO		SORTEO DEL DÍA 13 DE ABRIL DE 2024		SORTEO 30-21		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados clasificados por su cifra final		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados clasificados por su cifra final	
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5.44 61801	120.180 61802	5.45 61803	6.01 61804	5.46 61805	5.47 61806	5.48 61807	5.49 61808	5.50 61809	5.51 61810
5.52 61811	5.53 61812	5.54 61813	5.55 61814	5.56 61815	5.57 61816	5.58 61817	5.59 61818	5.60 61819	5.61 61820
5.62 61821	5.63 61822	5.64 61823	5.65 61824	5.66 61825	5.67 61826	5.68 61827	5.69 61828	5.70 61829	5.71 61830
5.72 61831	5.73 61832	5.74 61833	5.75 61834	5.76 61835	5.77 61836	5.78 61837	5.79 61838	5.80 61839	5.81 61840
5.82 61841	5.83 61842	5.84 61843	5.85 61844	5.86 61845	5.87 61846	5.88 61847	5.89 61848	5.90 61849	5.91 61850
5.92 61851	5.93 61852	5.94 61853	5.95 61854	5.96 61855	5.97 61856	5.98 61857	5.99 61858	6.00 61859	6.01 61860
6.02 61861	6.03 61862	6.04 61863	6.05 61864	6.06 61865	6.07 61866	6.08 61867	6.09 61868	6.10 61869	6.11 61870
6.12 61871	6.13 61872	6.14 61873	6.15 61874	6.16 61875	6.17 61876	6.18 61877	6.19 61878	6.20 61879	6.21 61880
6.22 61881	6.23 61882	6.24 61883	6.25 61884	6.26 61885	6.27 61886	6.28 61887	6.29 61888	6.30 61889	6.31 61890
6.32 61891	6.33 61892	6.34 61893	6.35 61894	6.36 61895	6.37 61896	6.38 61897	6.39 61898	6.40 61899	6.41 61900
6.42 61901	6.43 61902	6.44 61903	6.45 61904	6.46 61905	6.47 61906	6.48 61907	6.49 61908	6.50 61909	6.51 61910
6.52 61911	6.53 61912	6.54 61913	6.55 61914	6.56 61915	6.57 61916	6.58 61917	6.59 61918	6.60 61919	6.61 61920
6.62 61921	6.63 61922	6.64 61923	6.65 61924	6.66 61925	6.67 61926	6.68 61927	6.69 61928	6.70 61929	6.71 61930
6.72 61931	6.73 61932	6.74 61933	6.75 61934	6.76 61935	6.77 61936	6.78 61937	6.79 61938	6.80 61939	6.81 61940
6.82 61941	6.83 61942	6.84 61943	6.85 61944	6.86 61945	6.87 61946	6.88 61947	6.89 61948	6.90 61949	6.91 61950
6.92 61951	6.93 61952	6.94 61953	6.95 61954	6.96 61955	6.97 61956	6.98 61957	6.99 61958	7.00 61959	7.01 61960
7.02 61961	7.03 61962	7.04 61963	7.05 61964	7.06 61965	7.07 61966	7.08 61967	7.09 61968	7.10 61969	7.11 61970
7.12 61971	7.13 61972	7.14 61973	7.15 61974	7.16 61975	7.17 61976	7.18 61977	7.19 61978	7.20 61979	7.21 61980
7.22 61981	7.23 61982	7.24 61983	7.25 61984	7.26 61985	7.27 61986	7.28 61987	7.29 61988	7.30 61989	7.31 61990
7.32 61991	7.33 61992	7.34 61993	7.35 61994	7.36 61995	7.37 61996	7.38 61997	7.39 61998	7.40 61999	7.41 62000
7.42 62001	7.43 62002	7.44 62003	7.45 62004	7.46 62005	7.47 62006	7.48 62007	7.49 62008	7.50 62009	7.51 62010
7.52 62011	7.53 62012	7.54 62013	7.55 62014	7.56 62015	7.57 62016	7.58 62017	7.59 62018	7.60 62019	7.61 62020
7.62 62021	7.63 62022	7.64 62023	7.65 62024	7.66 62025	7.67 62026	7.68 62027	7.69 62028	7.70 62029	7.71 62030
7.72 62031	7.73 62032	7.74 62033	7.75 62034	7.76 62035	7.77 62036	7.78 62037	7.79 62038	7.80 62039	7.81 62040
7.82 62041	7.83 62042	7.84 62043	7.85 62044	7.86 62045	7.87 62046	7.88 62047	7.89 62048	7.90 62049	7.91 62050
7.92 62051	7.93 62052	7.94 62053	7.95 62054	7.96 62055	7.97 62056	7.98 62057	7.99 62058	8.00 62059	8.01 62060
8.02 62061	8.03 62062	8.04 62063	8.05 62064	8.06 62065	8.07 62066	8.08 62067	8.09 62068	8.10 62069	8.11 62070
8.12 62071	8.13 62072	8.14 62073	8.15 62074	8.16 62075	8.17 62076	8.18 62077	8.19 62078	8.20 62079	8.21 62080
8.22 62081	8.23 62082	8.24 62083	8.25 62084	8.26 62085	8.27 62086	8.28 62087	8.29 62088	8.30 62089	8.31 62090
8.32 62091	8.33 62092	8.34 62093	8.35 62094	8.36 62095	8.37 62096	8.38 62097	8.39 62098	8.40 62099	8.41 62100
8.42 62101	8.43 62102	8.44 62103	8.45 62104	8.46 62105	8.47 62106	8.48 62107	8.49 62108	8.50 62109	8.51 62110
8.52 62111	8.53 62112	8.54 62113	8.55 62114	8.56 62115	8.57 62116	8.58 62117	8.59 62118	8.60 62119	8.61 62120
8.62 62121	8.63 62122	8.64 62123	8.65 62124	8.66 62125	8.67 62126	8.68 62127	8.69 62128	8.70 62129	8.71 62130
8.72 62131	8.73 62132	8.74 62133	8.75 62134	8.76 62135	8.77 62136	8.78 62137	8.79 62138	8.80 62139	8.81 62140
8.82 62141	8.83 62142	8.84 62143	8.85 62144	8.86 62145	8.87 62146	8.88 62147	8.89 62148	8.90 62149	8.91 62150
8.92 62151	8.93 62152	8.94 62153	8.95 62154	8.96 62155	8.97 62156	8.98 62157	8.99 62158	9.00 62159	9.01 62160
9.02 62161	9.03 62162	9.04 62163	9.05 62164	9.06 62165	9.07 62166	9.08 62167	9.09 62168	9.10 62169	9.11 62170
9.12 62171	9.13 62172	9.14 62173	9.15 62174	9.16 62175	9.17 62176	9.18 62177	9.19 62178	9.20 62179	9.21 62180
9.22 62181	9.23 62182	9.24 62183	9.25 62184	9.26 62185	9.27 62186	9.28 62187	9.29 62188	9.30 62189	9.31 62190
9.32 62191	9.33 62192	9.34 62193	9.35 62194	9.36 62195	9.37 62196	9.38 62197	9.39 62198	9.40 62199	9.41 62200
9.42 62201	9.43 62202	9.44 62203	9.45 62204	9.46 62205	9.47 62206	9.48 62207	9.49 62208	9.50 62209	9.51 62210
9.52 62211	9.53 62212	9.54 62213	9.55 62214	9.56 62215	9.57 62216	9.58 62217	9.59 62218	9.60 62219	9.61 62220
9.62 62221	9.63 62222	9.64 62223	9.65 62224	9.66 62225	9.67 62226	9.68 62227	9.69 62228	9.70 62229	9.71 62230
9.72 62231	9.73 62232	9.74 62233	9.75 62234	9.76 62235	9.77 62236	9.78 62237	9.79 62238	9.80 62239	9.81 62240
9.82 62241	9.83 62242	9.84 62243	9.85 62244	9.86 62245	9.87 62246	9.88 62247	9.89 62248	9.90 62249	9.91 62250
9.92 62251	9.93 62252	9.94 62253	9.95 62254	9.96 62255	9.97 62256	9.98 62257	9.99 62258	10.00 62259	10.01 62260
10.02 62261	10.03 62262	10.04 62263	10.05 62264	10.06 62265	10.07 62266	10.08 62267	10.09 62268	10.10 62269	10.11 62270
10.12 62271	10.13 62272	10.14 62273	10.15 62274	10.16 62275	10.17 62276	10.18 62277	10.19 62278	10.20 62279	10.21 62280
10.22 62281	10.23 62282	10.24 62283	10.25 62284	10.26 62285	10.27 62286	10.28 62287	10.29 62288	10.30 62289	10.31 62290
10.32 62291	10.33 62292	10.34 62293	10.35 62294	10.36 62295	10.37 62296	10.38 62297	10.39 62298	10.40 62299	10.41 62300
10.42 62301	10.43 62302	10.44 62303	10.45 62304	10.46 62305	10.47 62306	10.48 62307	10.49 62308	10.50 62309	10.51 62310
10.52 62311	10.53 62312	10.54 62313	10.55 62314	10.56 62315	10.57 62316	10.58 62317	10.59 62318	10.60 62319	10.61 62320
10.62 62321	10.63 62322	10.64 62323	10.65 62324	10.66 62325	10.67 62326	10.68 62327	10.69 62328	10.70 62329	10.71 62330
10.72 62331	10.73 62332	10.74 62333	10.75 62334	10.76 62335	10.77 62336	10.78 62337	10.79 62338	10.80 62339	10.81 62340
10.82 62341	10.83 62342	10.84 62343	10.85 62344	10.86 62345	10.87 62346	10.88 62347	10.89 62348	10.90 62349	10.91 62350
10.92 62351	10.93 62352	10.94 62353	10.95 62354	10.96 62355	10.97 62356	10.98 62357	10.99 62358	11.00 62359	11.01 62360
11.02 62361	11.03 62362	11.04 62363	11.05 62364	11.06 62365	11.07 62366	11.08 62367	11.09 62368	11.10 62369	11.11 62370
11.12 62371	11.13 62372	11.14 62373	11.15 62374	11.16 62375	11.17 62376	11.18 62377	11.19 62378	11.20 62379	11.21 62380
11.22 62381	11.23 62382	11.24 62383	11.25 62384	11.26 62385	11.27 62386	11.28 62387	11.29 62388	11.30 62389	11.31 62390
11.32 62391	11.33 62392	11.34 62393	11.35 62394	11.36 62395	11.37 62396	11.38 62397	11.39 62398	11.40 62399	11.41 62400
11.42 62401	11.43 62402	11.44 62403	11.45 62404	11.46 62405	11.47 62406	11.48 62407	11.49 62408	11.50 62409	11.51 62410
11.52 62411	11.53 62412	11.54 62413	11.55 62414	11.56 62415	11.57 62416	11.58 62417	11.59 62418	11.60 62419	11.61 62420
11.62 62421	11.63 62422	11.64 62423	11.65 62424	11.66 62425	11.67 62426	11.68 62427	11.69 62428	11.70 62429	11.71 62430
11.72 62431	11.73 62432	11.74 62433	11.75 62434	11.76 62435	11.77 62436	11.78 62437	11.79 62438	11.80 62439	11.81 62440
11.82 62441	11.83 62442	11.84 62443	11.85 62444	11.86 62445	11.87 62446	11.88 62447	11.89 62448	11.90 62449	11.91 62450
11.92 62451	11.93 62452	11.94 62453	11.95 62454	11.96 62455	11.97 62456	11.98 62457	11.99 62458	12.00 62459	12.01 62460</

«París es ilusión y trabajo... me transmite unas vibras locas»

Jordan Díaz

Atleta

► El saltador debutará como español en los Juegos, donde es uno de los más claros aspirantes al podio

JAVIER ASPRÓN
MADRID

Jordan Díaz (La Habana, febrero de 2001) no ve el momento de enfundarse por primera vez la camiseta de la selección española. Tras una espera que se le ha hecho interminable podrá hacerlo por fin este verano en los Juegos Olímpicos, donde es un claro aspirante a medalla. Sobre ese sueño, y sobre otros muchos asuntos, se sienta a charlar con ABC poco antes de que inicie su temporada estival enfocada por completo a ese 9 de agosto, fecha de la final de triple salto en París.

—Después de un 2023 en blanco por su lesión en el tendón rotuliano, ¿cómo está físicamente?

—Me encuentro bastante bien. Entrenando de manera muy constante, que para mí es lo más importante

—¿Y mentalmente?

—De cabeza siempre he estado bien. Hay que estarlo, sobre todo cuando estás tanto tiempo sin competir, como ha sido mi caso. Si no, te vuelves loco.

—¿Cuál es su hoja de ruta hasta París?

—Iré a China, al comienzo de la Diamond League. Luego a Oslo y al Campeonato de España.

—¿Y se va marcando hitos intermedios en ese trayecto?

—No, solo seguiré preparándome para París, haciendo lo que siempre hemos hecho sin pensar en hacer una marca u otra. Nada diferente.

—¿Qué significan los Juegos Olímpicos para usted?

—Ilusión, trabajo, esfuerzo... Pienso en París y pienso en mi familia. No participé en Tokio para venir a España, y aquel fue un momento complicado. París me transmite unas vibras locas, por así decirlo.

—¿Nota el peso de la responsabilidad?

—No. Trato de ir siempre con un perfil bajo. Los medios dicen que tengo que luchar por las medallas, pero yo no me quiero meter esa presión en la cabeza. Voy a hacer lo mejor que pueda porque al final son los Juegos Olímpicos. Es algo que llevo esperando mucho tiempo, pero tampoco me presiono por ello.

—Se sabe mucho de su llegada a España, de la ayuda de Ana Peleteiro, de su nacionalización... Pero no tanto de los meses previos a su llegada. ¿Cómo recuerda su decisión de abandonar Cuba?



Jordan Díaz, durante un entrenamiento // RED BULL

—Fue complicado. Fueron varios meses de pensarlo bien. Lo bueno es que me pilló en cuarentena y tuve mucho tiempo para meditarlo. No estaba cómodo. Sabía que allí no iba a explotar como atleta. Mis padres me apoyaron siempre. Nunca me dijeron 'no lo hagas'. Siempre me apoyan y eso me ha dado más tranquilidad

—¿Podrán ir a verlo a París?

—No, es complicado. Por no decir imposible.

—Al margen de la familia, ¿qué es lo que más echa de menos de Cuba?

—Diría que mis amistades. El ambiente también... La energía de Cuba siempre está por encima de todo. Las personas son increíbles.

—El nivel del triple en París será espectacular...

—Va a ser una competición muy fuerte, sí. Con muchos atletas que pueden ganar. Estarán Andy Díaz, Pichardo, Zango, el jamaicano Hibbert... y alguno más que se me olvida. Habrá que saltar 18 metros para sacar medalla. Tengo hecho ese pronóstico. En París habrá tres

tro en la técnica, en lo que voy a hacer a continuación. Cada salto va por fases y voy pensando con antelación en cada una de ellas: salida, carrera, brinco, paso y salto. Visualizó la ejecución. Es complicado de explicar. Cada atleta tiene su propia rutina, pero en todas el objetivo es el mismo.

—¿Cómo es ese ecosistema de saltadores de elite que ha construido Iván Pedroso en Guadalajara?

—El ambiente es increíble. Estamos en una ciudad tranquila, ideal para entrenar. En Madrid hay mucho agobio.

—¿Cómo reparte Pedroso su tiempo?

—No lo tiene fácil (ríe). Hay muchos atletas de alto nivel, pero gestiona bien los tiempos. No te hace sentir que dedica más a unos que a otros.

—¿Conocía a Pedroso antes de venir a España?

—Sabía quien era y todo lo que había hecho, claro. Pero personalmente nunca lo había visto.

—¿Recuerda lo primero que le dijo al conocerse?

—Uf. Yo estaba en Zaragoza, al poco de quedarme en España. Y vine a verlo a Madrid para gestionar cómo iba a ser nuestra relación, porque ya sabía que me iba a entrenar. Recuerdo tener mucha vergüenza. Él me vino a recoger a la estación y lo primero que me dijo es: 'tú, tranquilo, que ya estás aquí. Y deja la vergüenza'.

—Del grupo de Guadalajara, ¿quién es el más gamberro, el más extrovertido?

—Nuestro equipo es peculiar en todo. Yo creo que todos tienen su pizquita de algo. Es una pregunta muy difícil porque todos son un poco locos.

—¿Y cómo es su vida en Guadalajara?

—Comparto casa con Hector Santos desde que llegué y hace poco nos hemos mudado. No salgo mucho, pero si lo hago suele ser por Madrid.

—¿Qué caprichos se permite?

—Me gustan mucho los videojuegos y tengo montada una en casa... Cada vez que sale algo nuevo no puedo esperar a tenerlo. Héctor también juega y cada uno tenemos nuestra zona habilitada. Hay hasta un simulador de Fórmula 1. Ya digo que lo que tengo montado es increíble, digno de ver.

—Últimamente, hablar de atletismo en España es hacerlo también de dopaje. Muchos de los que serán sus compañeros de selección en París han dicho basta.

—Es una imagen terrible. Está quedando mal el deporte español. Si se están haciendo las cosas mal hay que cambiarlas. Estoy de acuerdo con ellos en todo lo que tenga que ver con la lucha contra el dopaje.

—¿Ha sufrido algún episodio de racismo en España?

—Yo, por suerte, no he tenido ningún tipo de problema con eso. Y al atletismo tampoco llegan los lios del fútbol, que es un deporte tan amplio y que abarca tanto que cabe de todo. También personas muy malas. Y a los malos hay que echarlos y condenarlos.

—¿Qué le parece que Vinicius haya agarrado esa bandera?

—En lo futbolístico no entro, pero lo que está haciendo es bueno para todos.

66

Rivales

«Tengo pronosticado que habrá que saltar por encima de 18 metros para sacar medalla»

Pedroso

«Me vino a recoger a la estación y me dijo: 'tú, tranquilo, que ya estás aquí. Y deja la vergüenza'»

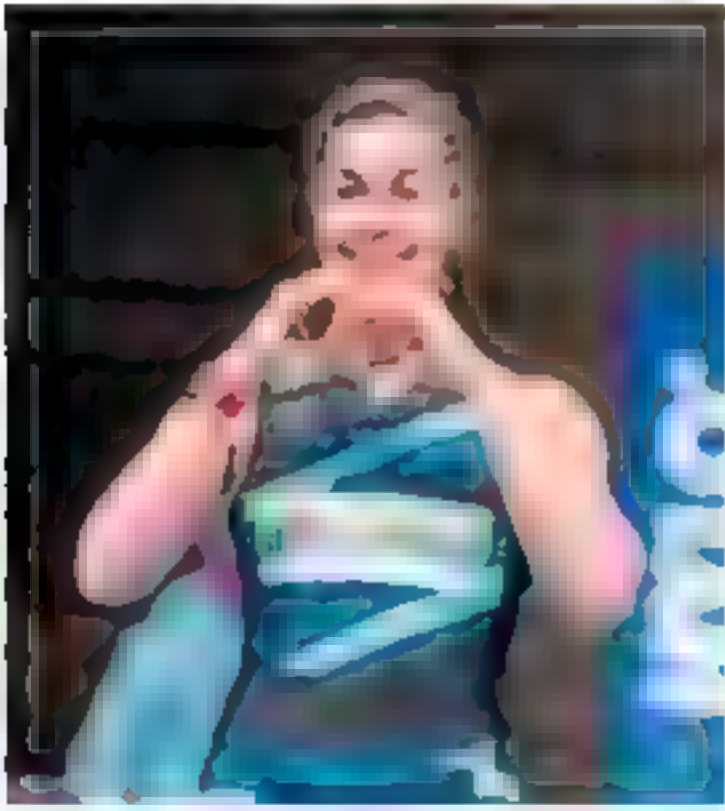
atletas que salten por encima de 18.

—Tendrá que hacer marca personal, entonces...

—Sí, sí. Habrá que saltar mucho.

—¿Cuál es su rutina antes de un salto?

—Trato de dejar la mente en blanco, eliminar las emociones. Me concen-



Carolina Marín // ABC

BÁDMINTON

Carolina Marín, a por su séptimo oro continental

J. A. P.

Ni un solo set ha cedido Carolina Marín en su trayecto hacia su séptima final consecutiva en el Campeonato de Europa de bádminton. La onubense ganó las seis anteriores, y hoy aspira a continuar la racha ante la escocesa Kirsty Gilmour, cuarta cabeza de serie y verdugo de la donostiarra Clara Azurmendi en la segunda ronda.

Marín, principal favorita del torneo que se está celebrando en la localidad alemana de Saarbrücken, derrotó en semifinales a la danesa Julie Dawall Jakobsen en dos mangas contundentes (21-16 y 21-7). En ningún momento vio peligrar el pase a la final, pues nunca se vio por debajo en el marcador.

Jakobsen, siempre a la defensiva, nada pudo hacer ante el dominio de la española, siempre firme y con golpes potentísimos que sacaron de la pista a su rival.

Ahora espera Gilmour, tres veces subcampeona de Europa, todas ellas tras perder ante Marín. La escocesa venció en semifinales a la turca Neslihan Arın (21-18 y 21-13). Será el tercer enfrentamiento del año para ambas tenistas, que ya se cruzaron en dos ocasiones en febrero, durante el Europeo por equipos. Allí, Gilmour consiguió derrotar a Marín en la fase de grupos (21-16 y 21-11), pero la onubense logró desquitarse después en las semifinales (21-15 y 21-11).

Marín aspira a prolongar su fantástica racha en 2024, pues a Saarbrücken llegó después de imponerse de forma consecutiva en el All England Open y en el Abierto de Suiza. Diez victorias y dos títulos en una crucial en el que persigue su segundo oro olímpico.

«Kirsty Gilmour es amiga pero dentro de la pista daremos lo mejor las dos y vamos a luchar por ese oro», dijo Marín tras su pase a la final, olvidadas ya las molestias en la rodilla que sufrió durante su partido de cuartos ante la francesa Leonice Huet.

MOTOGP / GRAN PREMIO DE LAS AMÉRICAS

Espectacular repóker español al esprint

► Viñales gana, Márquez sube al podio, Martín es más líder y Acosta y Aleix, cuarto y quinto

SERGI FONT

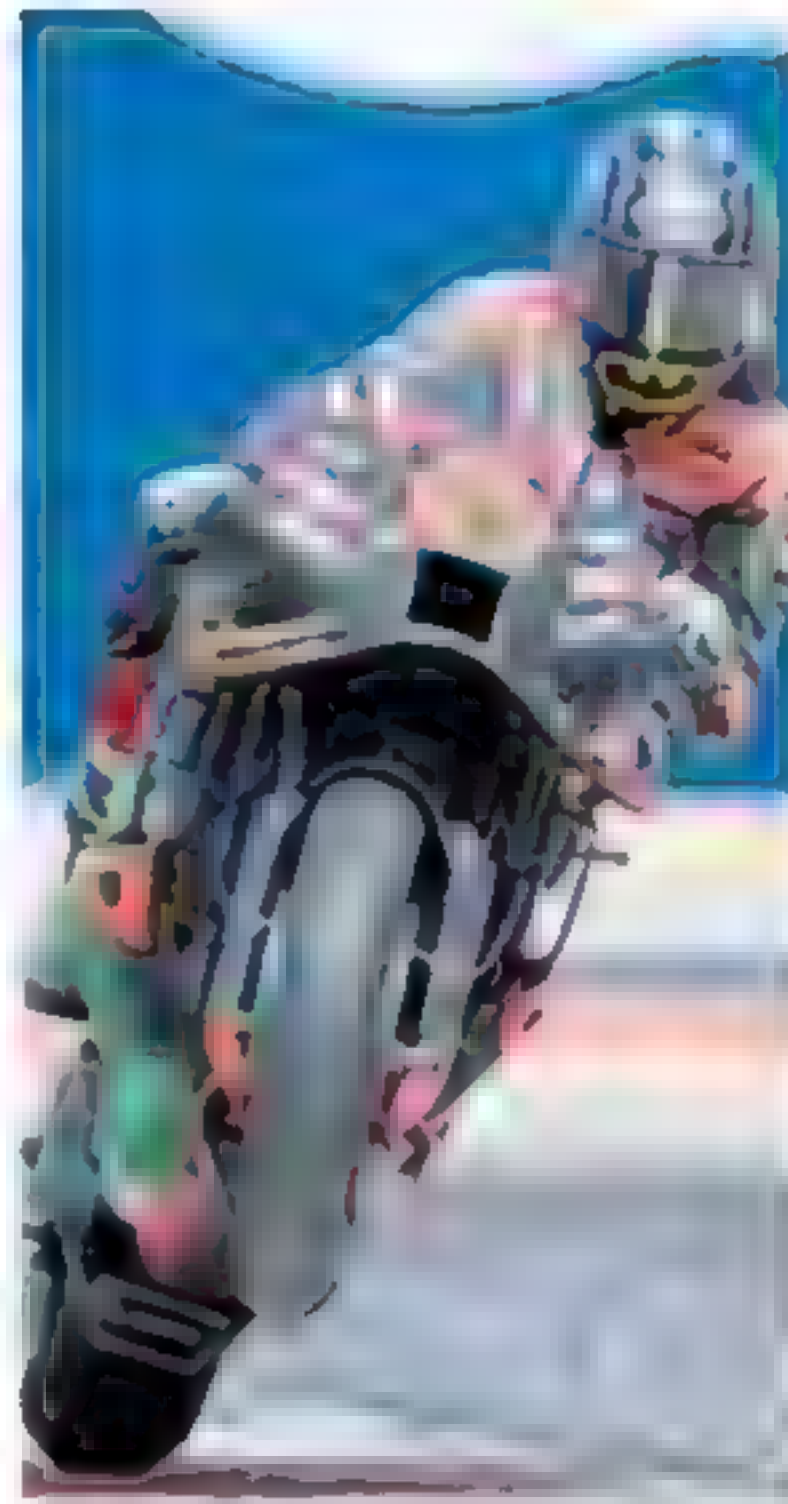
Carrera perfecta para los intereses españoles, con una prueba al esprint ganada por Maverick Viñales, que hizo buena la pole lograda unas horas antes, un podio al que subió Marc Márquez (segunda vez tras Portimao) y en la que Jorge Martín aumentó su distancia en el Mundial respecto a Bastianini, Binder y Bagnaia, sus inmediatos perseguidores en la general. También fue una buena carrera de Pedro Acosta, cuarto, que flirtó con el cajón durante casi toda la carrera hasta que Martín le desbancó. Aleix Espargaró, Miller, Bastianini y Bagnaia fueron el resto de pilotos que entraron en los puntos.

Había mucha expectación por ver la carrera al esprint en Austin, antesala de la carrera larga de este domingo. El sheriff Marc Márquez, dominador absoluto en el circuito americano, regresaba a su campeonato favorito con una Ducati y en pleno crecimiento. Jorge Martín lideraba el Mundial y pulverizaba registros en los entrenamientos del viernes. Y Pedro Acosta volvía a clasificarse directamente para Q2 por tercera vez esta temporada. El Tiburón de Mazarrón se marcó una vuelta espectacular para uparse a la primera línea. La pole se la había llevado Maverick Viñales. Pecco Bagnaia y Jorge Martín compartían la segunda fila después de una tanda desafortunada para el madrileño, que sufrió dos caídas consecutivas. Aleix Espargaró salía séptimo y las cuatro Honda cerraban la parrilla.

Mala salida de Pecco

Mala salida de Pecco, al que se le levantó la moto y quedó relegado a las posiciones de atrás. Bien Viñales, que mantuvo su primera posición al llegar a la primera curva, seguido por Marc Márquez y Acosta. Drama para Honda con Nakagami, Mir y Zarco cayéndose y Marín último. A falta de ocho vueltas, Martín puso la directa, rebasaba a Bastianini y se dispuso a pelear por el podio. Bello intercambio de posiciones entre Acosta y Márquez, y dentellada del madrileño al murciano pocas curvas después, apeándole del cajón.

«Este podio es fantástico, ha sido un día duro, con dos caídas en la clasificación», celebraba Martín. Por su parte, Marc Márquez reconocía que



Maverick Viñales // REUTERS

«ha sido más difícil de lo que esperaba», ante un exultante Maverick Viñales. «Estoy soñando», exclamaba el piloto de Aprilia.

Todo un éxito del motociclismo español con cinco pilotos copando los cinco primeros puestos, algo que esperan repetir hoy.

GP DE LAS AMÉRICAS

MOTOGP ESPRINT			Puntos
1	M. Viñales	Aprilia	12
2	M. Márquez	Ducati	9
3	J. Martín	Ducati	7
4	P. Acosta	Ducati	6
5	A. Espargaró	Aprilia	5
6	F. Bastianini	Ducati	4
7	K. Miller	KTM	3
8	F. Bagnaia	Ducati	2
9	R. Fernández	Triumph	1

MOTOGP - PÓLE			Tiempos
1	M. Viñales	Aprilia	2:00.364
2	P. Acosta	Ducati	2:01.32
3	M. Márquez	Ducati	2:01.704
4	F. Bagnaia	Ducati	2:01.757
5	F. Bastianini	Ducati	2:01.89
6	J. Martín	Ducati	2:01.911
7	A. Espargaró	Aprilia	2:01.967
8	F. de Guzmán	Aprilia	2:01.973
12	A. Márquez	Ducati	2:01.977
13	R. Fernández	Triumph	2:01.98
15	A. Rins	Aprilia	2:01.993
18	A. Ferrnández	Ducati	2:02.23
20	J. Mir	Honda	2:02.75

MOTO GP - MUNDIAL			Puntos
1	J. Martín	Ducati	67
2	F. Bastianini	Ducati	43
3	B. Binder	KTM	42
4	E. Bagnaia	Ducati	39
5	M. Márquez	Ducati	36
6	P. Acosta	Ducati	34
7	M. Viñales	Aprilia	31
8	A. Espargaró	Aprilia	30
12	A. Márquez	Ducati	13



La celebración del Barça // ABC

BALONMANO

El Barça amplía su hegemonía: 14º título consecutivo

J. A. P.

Catorce Ligas consecutivas para un total de 31. El Barcelona prolonga su hegemonía absoluta en el balonmano español conquistando un nuevo título cantado casi desde el inicio. Tras su victoria ante el Granollers (40-37), los azulgranas suman ya 24 victorias por un solo empate. Ya son inalcanzables para el Bidasoa Irún, a diez puntos de distancia a falta de cinco jornadas.

Cinco partidos ha perdido el Barcelona en estos últimos 14 años de dominio absolutista, en los que ha llegado a enlazar varios años de pleno absoluto de triunfos. Nadie les tase desde 2010, cuando el Ciudad Real de Talant Dujshabaev apuraba su tiempo en la élite antes de trasladarse a Madrid, refundado como Atlético. Solo el Barça ha sabido mantener un bloque de prestigio, y con dificultad, ante la huida masiva del talento español a otras ligas más competitivas y pudientes.

Richardson (11 goles, siete de ellos de penalti) y Dika Mem (ocho) llevaron el peso ofensivo del Barça ante un Granollers, tercero en la clasificación, que no había perdido en toda la segunda vuelta. El equipo vallesano plantó cara pese a llegar al Palau con bajas importantes y se mantuvo hasta el minuto 37 siempre en una horquilla de uno o dos goles por debajo, al borde de la sorpresa.

Con el título asegurado, el Barça afrontará con otro ánimo el gran reto de la temporada, la Champions. La competición continental se les escapó el año pasado y en el club hay ganas por recuperarla y sumar una undécima corona. Antes de pensar en la Final Four debe superar la eliminatoria de cuartos ante el PSG.

PALMARES

Barcelona	31
Granollers	13
At. Madrid	11
Ciudad Real	5
Calpisa	4
Teka, San Antonio, Bidasoa	2
Ademar, Sabadell y R. Madrid	1

SORTIDOS DE AYER

SUELDAZO Fin de Semana (Sab. 13)			
Principal	44988	Serie 033	
	13780	Serie 044	
Secundarios	61582	Serie 011	
	73068	Serie 049	
	98880	Serie 055	

TRIPLEX DE LA ONCE (Sab. 13)
S.1. 761 S.2. 357 S.3. 501

MI DÍA DE LA ONCE (Sab. 13)
Fecha: 18 DIC 2008 N° suerte: 11

LA PRIMITIVA (Sab. 13)
2 3 10 19 26 35
Complementario: 9 Reintegro: 4
Joker: 5932207

BONOLOTO (Sab. 13)
3 12 17 30 38 46
Complementario: 45 Reintegro: 4

SÚPER ONCE (Sab. 13)
Sorteo 1
01-06-26-29-33-35-43-45-46-50-51-54-55-59-61-67-74-77-80-82
Sorteo 2
07-12-13-14-30-32-34-39-41-46-48-49-51-53-56-60-67-75-76-77
Sorteo 3
05-11-12-17-18-21-24-27-33-37-39-40-41-42-45-55-80-81-82-84



SORTEOS ANTERIORES

CUPÓN DE LA ONCE
Miércoles 10: 75168 LaPaga. 031
Jueves 11: 29404 LaPaga. 000
Viernes 12: 82337 Serie 042

TRIPLEX DE LA ONCE
Miércoles 10: 282 / 817 / 966
Jueves 11: 117 / 567 / 297
Viernes 12: 415 / 468 / 443

BONOLOTO
Miércoles 10: 02-10-11 13-23-32 C1 R9
Jueves 11: 05-06-16-30-35-47 C46 R5
Viernes 12: 03-23-24 34-43-49 C1 R6

LOTería PRIMITIVA
Lunes 8: 15-16-19-23-39-43 C41 R1
Jueves 11: 04-09-18-38-41-47 C21 R3

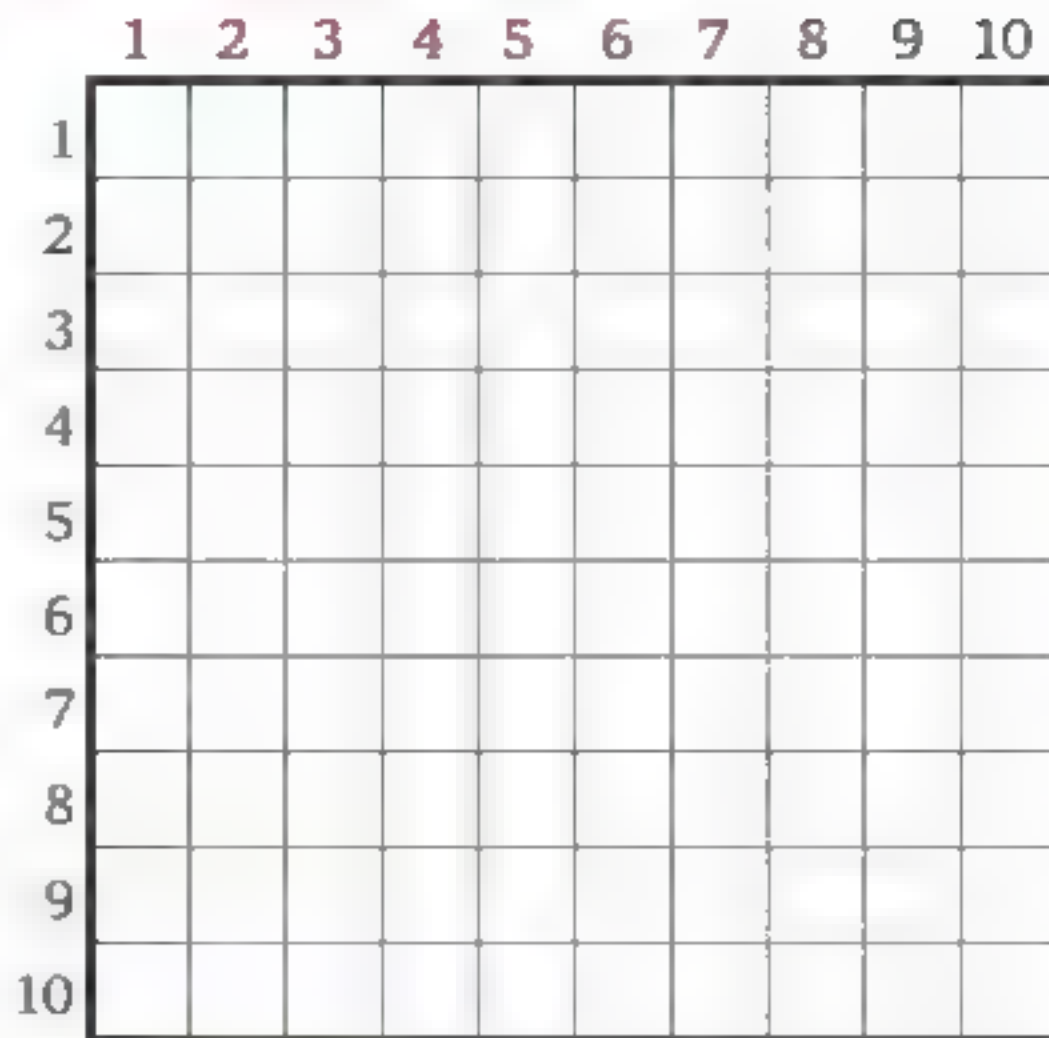
GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo 7: 08-18-28-40-47 C4

EUROMILLONES
Martes 9: 19-23-26-27-46 E 2 10
Viernes 12: 02-03-12-16-45 E 2 11

LOTería NACIONAL
jueves 11 de abril
Primer premio: 61838
Segundo premio: 54642
Reintegros: 1, 4 y 8

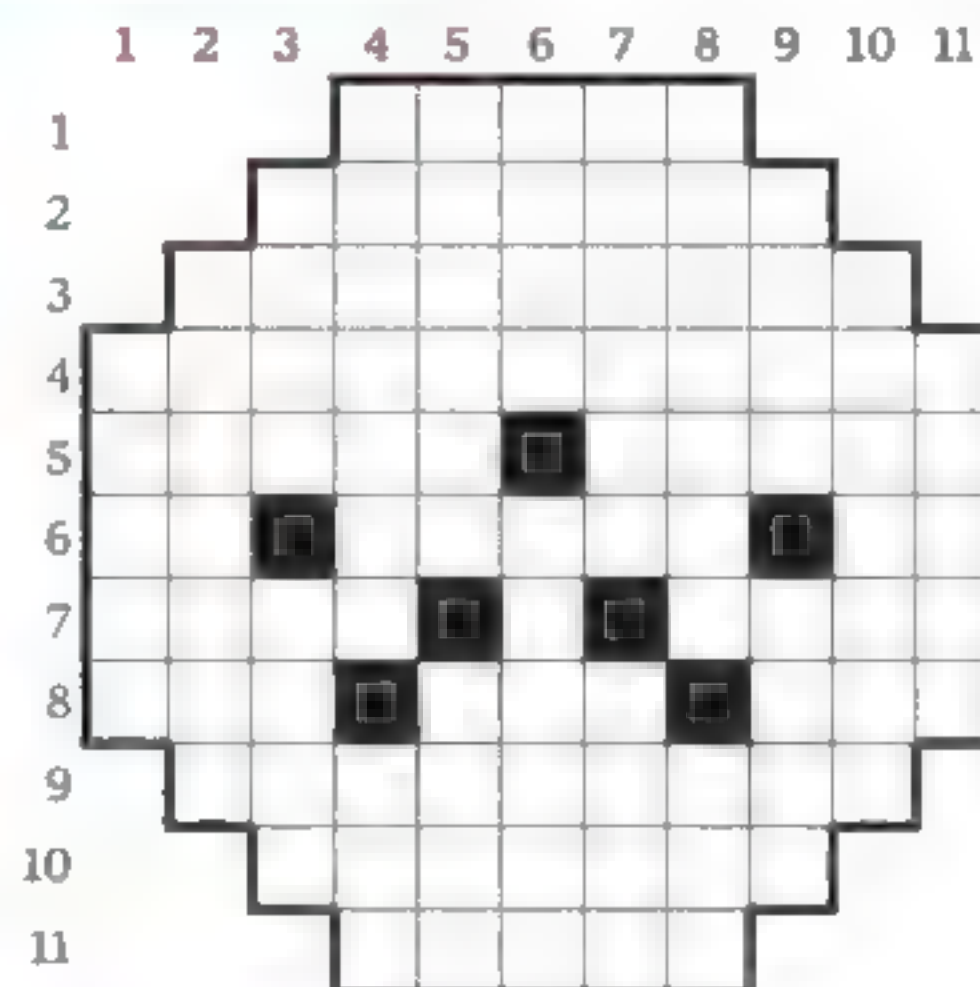
LOTería NACIONAL
Sabado 6 de abril
Primer premio: 72271
Segundo premio: 37496
Tercer premio: 07316
Reintegros: 1, 2 y 8

Crucigrama blanco Por Óscar



HORIZONTALES.- 1: Enterraran. 2: Sola y sin otra de su especie. Ser imaginario con que mete miedo a los niños. 3: Que carece de agua u otro líquido. En el culto católico, vaso sagrado en forma de copa grande, que contiene las hostias consagradas. 4: Al revés, interjección que se usa repetida para arrullar a los niños. Baños de vapor. 5: Par. Periodo de tiempo que se cuenta a partir de un hecho destacado. Campeón. 6: Canciones típicas cananas. Labrase la tierra. 7: Aclamaban o aplaudían

Crucigrama Por Cova-3



HORIZONTALES: 1: Relacionado con las aves. 2: Cierta tipo de árbol, plural. 3: Hacer algo que tiene algún peligro, actuar sin tener en cuenta los dictados de la prudencia. 4: Dabas con algo que estabas buscando. 5: Hembra del rey de la selva. Nombre de mujer. 6: Al revés, nota musical. Fabulista de la antigua Grecia. Universidad de Lima. 7: Al revés, pronombre posesivo, plural. Elemento químico con número atómico 5. 8: Parte final del aparato digestivo. Escuchar. Cierta alimento que tiene miga y corteza. 9: Atolondrada, plural. 10: Aparatos voladores. 11: Al revés, cierto insecto

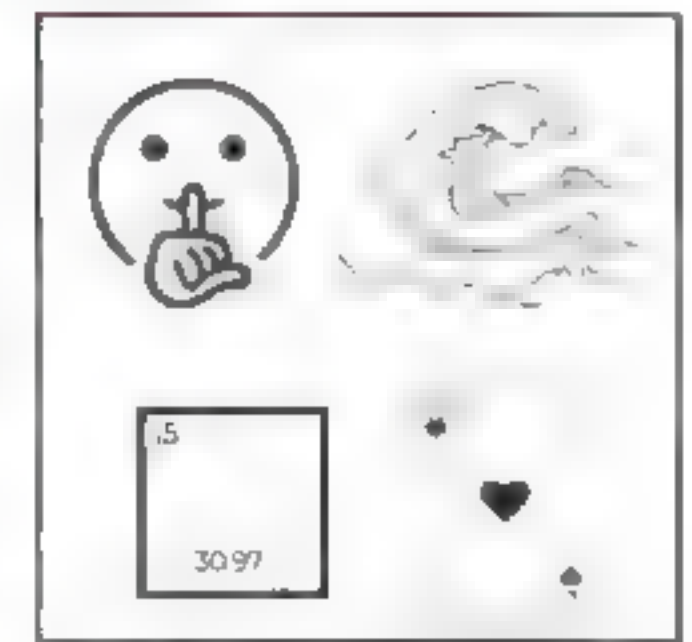
VERTICALES: 1: Nombre de mujer. 2: Animal marino que tiene aspecto de planta. 3: Elemento arquitectónico curvo que deja un espacio abierto y se apoya sobre dos columnas o pilares. Letra griega. 4: Al revés, isla balear. Cierta fruta. 5: Envoltorio de las legumbres, plural. Al revés, soberano de Persia que fundó el Imperio persa o aqueménida. 6: Al revés, Tramitador Electrónico de Certificados de Instalación. Se forman en la superficie de los metales por oxidación. 7: Al revés, nombre de una región antigua hoy ocupada por Irán. Elemento compositivo que significa nariz. 8: Al revés, sitio donde abunda la bolaga. Diccionario del Español de México. 9: Conoce. Al revés, anfibio regordete. 10: Hendiduras. 11: Estancia importante de una casa

Contiene 12 cuadros en negro

algo. Mil. 8: Símbolo del hidrógeno. Instrumento musical de cuerda en forma triangular. Aquí. 9: Mamífero carnívoro plantigrado. Pollo del ánade. 10: Hurtas en la compra diaria. Ora.

VERTICALES.- 1: Dicho arriba, mencionado con anterioridad, plural. 2: Pesado, molesto o gravoso. Afirmación. 3: Movimiento convulsivo, que se repite con frecuencia, producido por la contracción involuntaria de uno o varios músculos. Reunión nocturna de personas de distinción para divertirse con baile o música, plural. 4: Resonancias. Haber o existir. Preposición. 5: Divinidad egipcia. Al revés, interjección usada para animar. Al revés, residuo que queda de la masticación del buyo. 6: Decimonovena letra del abecedario español. Remedaban un mal. 7: Meciera al niño en la cuna. Voz de mando. 8: Prenda de vestir. Pato. 9: Haces correr al caballo. Sacudida violenta que hacen las bestias con alguna de las patas. 10: Impar. Periodo de siete días consecutivo.

Jeroglífico



Por ahí te agarran para gritarte a la cara

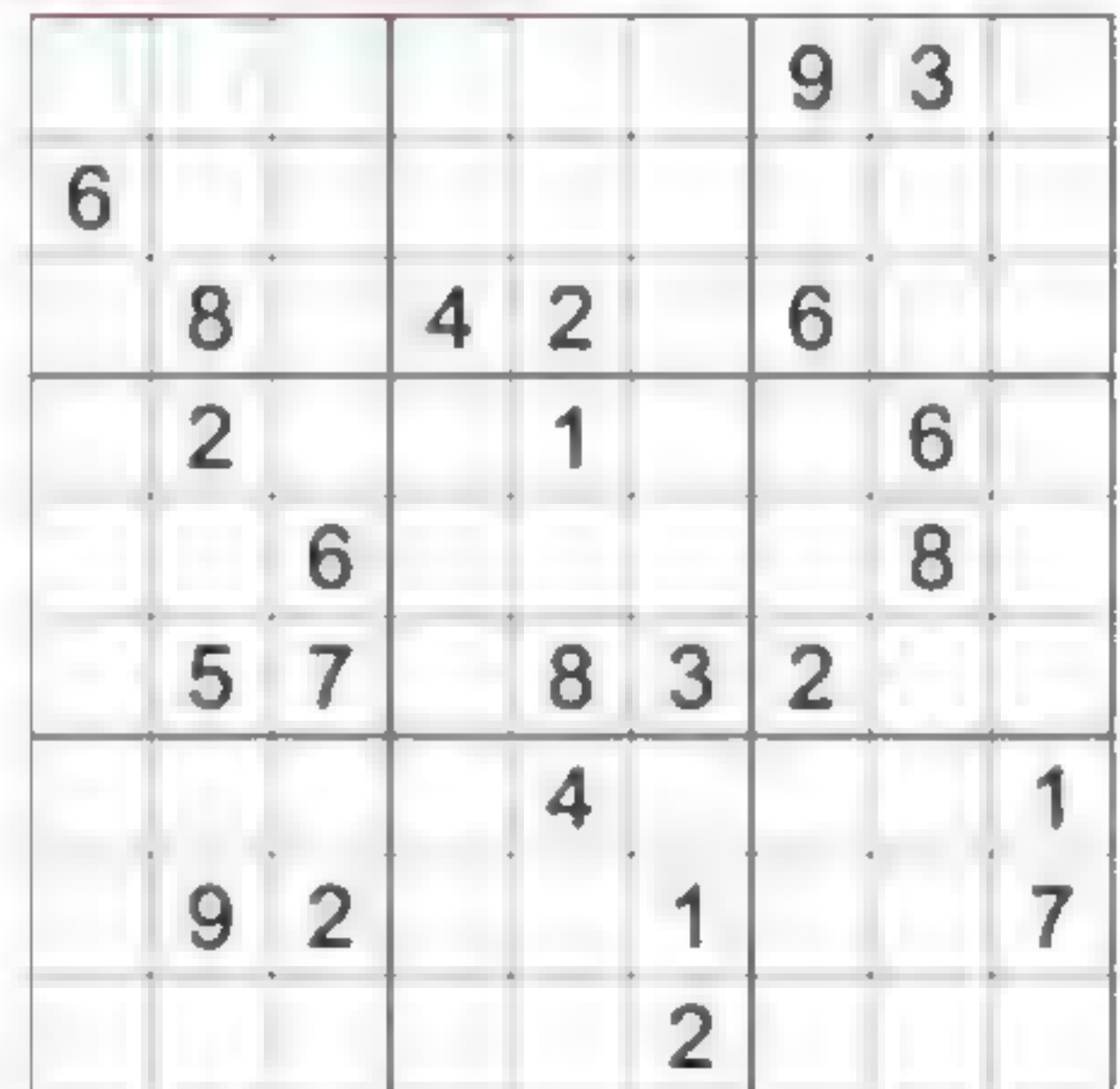
Ajedrez

Negras juegan y ganan

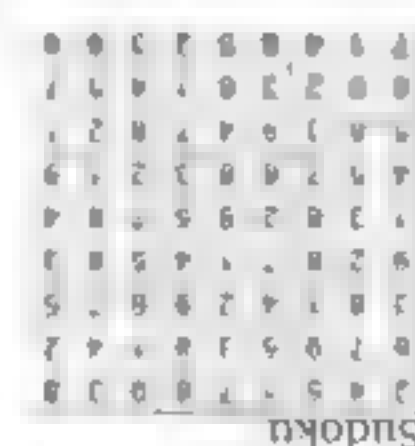


Lautier - Illescas
(Dos Hermanas, 1995)

Sudoku Por Cruz&Grama



Soluciones de hoy



Crucigrama
HORIZONTALES: 1. Aviar. 2. Aca-
cias. 3. Arriesgar. 4. Encomendado.
5. Leona. Elena. 6. M. Esopo. U.L.
7. Sol. M. Bora. 8. Ano. Oir. Pan. 9.
Aturdidos. 10. Aviones. 11. acoso.

Ajedrez
1. Ah3. 2. Ah3. 3. Ah3. 4. Ah3.
5. Ah3. 6. Ah3. 7. Ah3. 8. Ah3.
9. Ah3. 10. Ah3. 11. Ah3. 12. Ah3.
13. Ah3. 14. Ah3. 15. Ah3. 16. Ah3.
17. Ah3. 18. Ah3. 19. Ah3. 20. Ah3.
21. Ah3. 22. Ah3. 23. Ah3. 24. Ah3.
25. Ah3. 26. Ah3. 27. Ah3. 28. Ah3.
29. Ah3. 30. Ah3. 31. Ah3. 32. Ah3.
33. Ah3. 34. Ah3. 35. Ah3. 36. Ah3.
37. Ah3. 38. Ah3. 39. Ah3. 40. Ah3.
41. Ah3. 42. Ah3. 43. Ah3. 44. Ah3.
45. Ah3. 46. Ah3. 47. Ah3. 48. Ah3.
49. Ah3. 50. Ah3. 51. Ah3. 52. Ah3.
53. Ah3. 54. Ah3. 55. Ah3. 56. Ah3.
57. Ah3. 58. Ah3. 59. Ah3. 60. Ah3.
61. Ah3. 62. Ah3. 63. Ah3. 64. Ah3.
65. Ah3. 66. Ah3. 67. Ah3. 68. Ah3.
69. Ah3. 70. Ah3. 71. Ah3. 72. Ah3.
73. Ah3. 74. Ah3. 75. Ah3. 76. Ah3.
77. Ah3. 78. Ah3. 79. Ah3. 80. Ah3.
81. Ah3. 82. Ah3. 83. Ah3. 84. Ah3.
85. Ah3. 86. Ah3. 87. Ah3. 88. Ah3.
89. Ah3. 90. Ah3. 91. Ah3. 92. Ah3.
93. Ah3. 94. Ah3. 95. Ah3. 96. Ah3.
97. Ah3. 98. Ah3. 99. Ah3. 100. Ah3.

El chotis, el baile madrileño olvidado que renace en las bodas

► La primera escuela especializada de la capital lamenta la situación que sufre esta danza tradicional con apenas relevo generacional y poca difusión fuera de las fiestas locales

AMINA OULD
MADRID

El chotis vuelve a llamar la atención. Si no es porque las fiestas de San Isidro están a la vuelta de la esquina, es por el castizo baile nupcial del alcalde, José Luis Martínez-Almeida, junto a su esposa, Teresa Urquijo, que dio la vuelta al país hace una semana. Pero, lejos de la pradera o los emblemáticos espacios del centro de la capital en días puntuales, ¿alguien baila el chotis en Madrid? Esta es una de las preocupaciones de escuelas de danza y asociaciones que buscan impulsar esta tradición, que apenas cuenta con relevo generacional y cuya difusión se limita a las celebraciones locales.

«Me gusta imponer el chotis en mis clases porque lo llevo dentro», expresa a este periódico Raquel Hinojosa, quien cada lunes recibe a dos parejas en su academia, situada en pleno barrio de Lavapiés. Sin embargo, para ella esta escuela que abrió hace poco más de cinco años es una «inversión» propia, pues la retribución económica que consigue a cambio es mínima, teniendo en cuenta los gastos de alquiler del local de estas clases semanales que dirige tanto a principiantes como a profesionales.

Hinojosa, que ahora tiene 52 años, lleva bailando desde los cuatro y enseñando desde los 18. Aunque también imparte lecciones de ballet, claqué o flamenco, con el chotis tiene un vínculo personal especial. «Fue mi bisabuela, que nació en 1901, la que me transmitió el casticismo, hasta que falleció cuando yo tenía 20 años» relata la bailarina y coreógrafa, que tie-

Hinojosa echa en falta una escuela municipal de este baile madrileño, que queda limitado a las diversas fiestas populares

El chotis llegó a la capital en 1850, cuando la polca alemana cautivó a los presentes en una fiesta real organizada por Isabel II

ne entre sus objetivos que este baile madrileño no quede en el olvido

Aunque tan solo hay cuatro matriculados que acuden cada lunes al número 5 de la calle del Doctor Piga, son en torno a 50 personas en el grupo de WhatsApp en el que informa de los talleres que organiza cada cierto tiempo, a los que asisten en torno a ocho

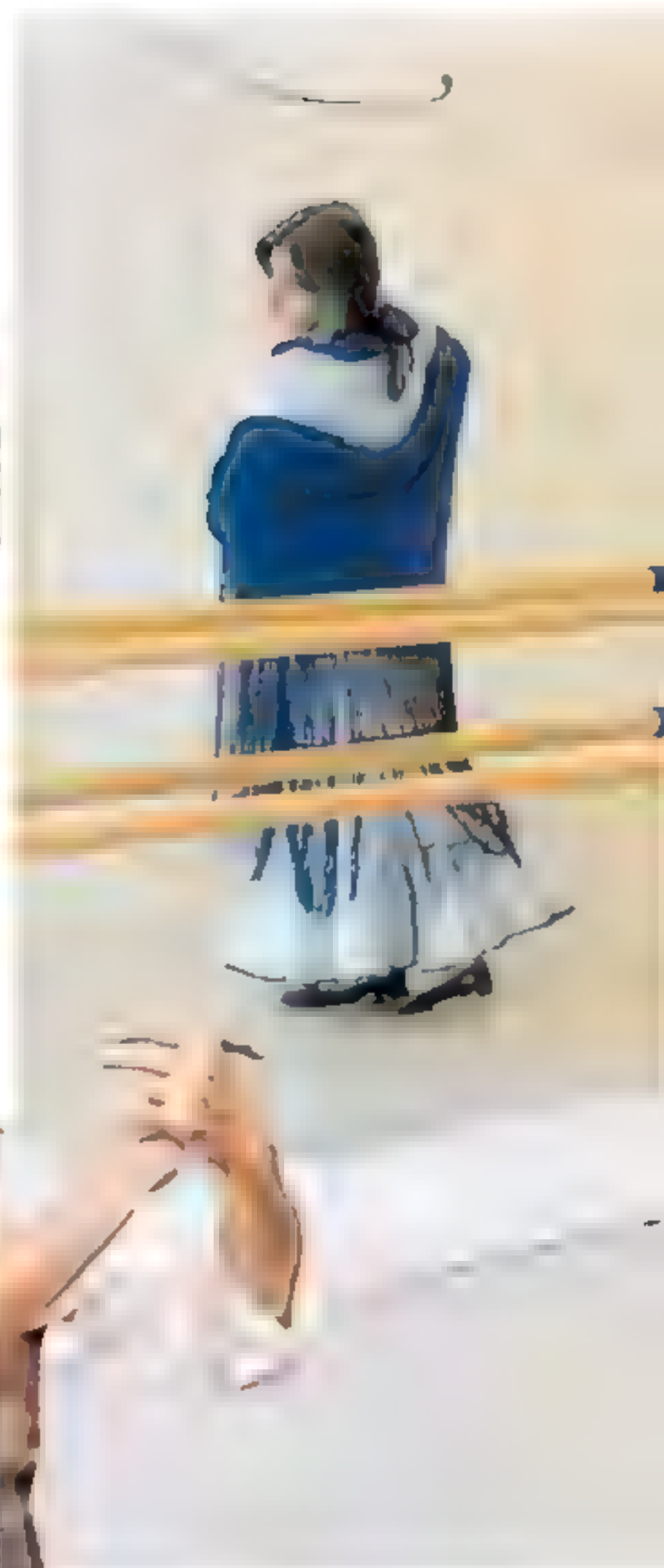
La edad de los alumnos de esta escuela oscila entre los 28 y los 50 años y todos son de distintos orígenes, lejos de la creencia de que es un baile para ancianos madrileños. «Aún hay gente que no ha dejado atrás esta tradición, solo hay que pasarse por la pradera durante las fiestas», insiste la artista, que también dirige otra escuela de danza en Majadahonda.

Almeida no ha sido pionero al bailar chotis en su boda, tal y como recalca Hinojosa a ABC. En los últimos años, ha sido contratada hasta en más de una decena de ocasiones para formar parte de espectáculos en este tipo de celebraciones o para montar una coreografía a los propios novios, que se han decantado por este baile popular en lugar del tradicional vals

Oscar y Esther aseguran que, de haberse aficionado un tiempo antes, no hubieran dudado en bailar en su enlace. Desde hace tres años acuden cada lunes, sin falta, a la academia del barrio de Lavapiés. «Nuestros

Dos personas bailan vestidas de chulapos

ABC



Raquel Hinojosa, el viernes, en su academia // ISABEL PERMUY

amigos alucinan bastante», asegura Óscar, bombero de profesión y que viene de una familia de 'gatos'.

El matrimonio insiste en que no son ningunos «abanderados», pero consideran que es «una pena» que se menosprecie esta tradición al poder parecer algo «anticuada». «La gente en Madrid sabe bailar sevillanas pero no chotis», lamenta Esther, que fue arrastrada por su marido a un taller y acabó enamorándose de este arte.

Origen centroeuropeo

Lejos de lo castizo, el chotis tiene su origen en el término 'Schottisch', que en alemán significa escocés. Fue implementado en la capital en el siglo XIX tras una fiesta celebrada por Isabel II en el Palacio Real. Desde ese momento, esta polca alemana comenzó a cautivar en la capital y a evolucionar hasta llegar al baile que conocemos hoy en día

Sin embargo, esta danza popular no es ni Bien de Interés Cultural ni Bien de Interés Patrimonial. Esto, según Hinojosa, dificulta su difusión al no contar con un presupuesto especial para ello. La coreógrafa conside-



EN CLAVE

Un baile nupcial

Para sorpresa de muchos, el chotis se baila en bodas. Raquel Hinojosa asegura haber preparado coreografías a novios a punto de casarse

50

Unas 50 personas participan en los talleres impartidos en la academia de Lavapiés, tan solo cuatro de ellas están matriculadas en las clases semanales

Etimología

Tanto la música como el baile han ido evolucionando hacia el chotis que todo el mundo conoce, que proviene del término 'Schottisch', que en alemán significa escocés.

1850

Esta danza centroeuropea aterrizó en la capital el 3 de noviembre de 1850, después de una fiesta organizada por la reina Isabel II en el Palacio Real

Un San Isidro más castizo

El ayuntamiento aboga por el impulso de un San Isidro «más castizo». Una de sus iniciativas difunde los patrones de trajes de chulapos y chulapas para que todo el que quiera se haga el suyo propio.

ra que el problema radica en la falta de difusión que tiene el chotis más allá de festivales como San Isidro o La Paloma y asegura que seguirá luchando por su preservación porque confía en su futuro. «Si algún 'influencer' me pudiera echar un cable, esto lo petaría», ríe Hinojosa.

Óscar, por su parte, cree que «no se hace un favor para preservar la tradición cuando en las fiestas locales se pone más reguetón que música popular», y además considera que el Ayuntamiento de Madrid debería abogar más por promover la cultura musical de la ciudad. «Valoramos cualquier cosa que viene de fuera, pero perdemos las tradiciones madrileñas», asegura.

Una escuela municipal

Hinojosa también echa en falta el esfuerzo que promueva que los ciudadanos participen de esta danza, además de una escuela municipal con profesionales del baile que «enseñe debidamente». «En Aragón no son solo los mayores los que se visten con los trajes regionales y salen a bailar su danza popular, sino que desde pequeños se les inculca la jota», determina.

Con San Isidro al girar la esquina, Federico Gómez, presidente de la Fe-

deración de Grupos Tradicionales Madrileños, pasa todo el día en reuniones. Según explica a ABC, el chotis «se está diluyendo poco a poco», mientras se puede ver cómo en otras provincias, al contrario, hay un mayor arraigo de las danzas tradicionales en todas las edades.

El problema principal que se puede detectar, según explica, radica en la falta de relevo generacional. «En las fiestas se nota que a los jóvenes

Las fiestas madrileñas de San Cayetano // TANIA SIEIRA

les gusta el chotis, pero una vez estas terminan, el interés desaparece», asegura Gómez, quien además piensa que, con la llegada de nueva música al panorama, «el baile en pareja se está perdiendo».

Gómez cree que una forma de difusión del chotis efectiva también pue-

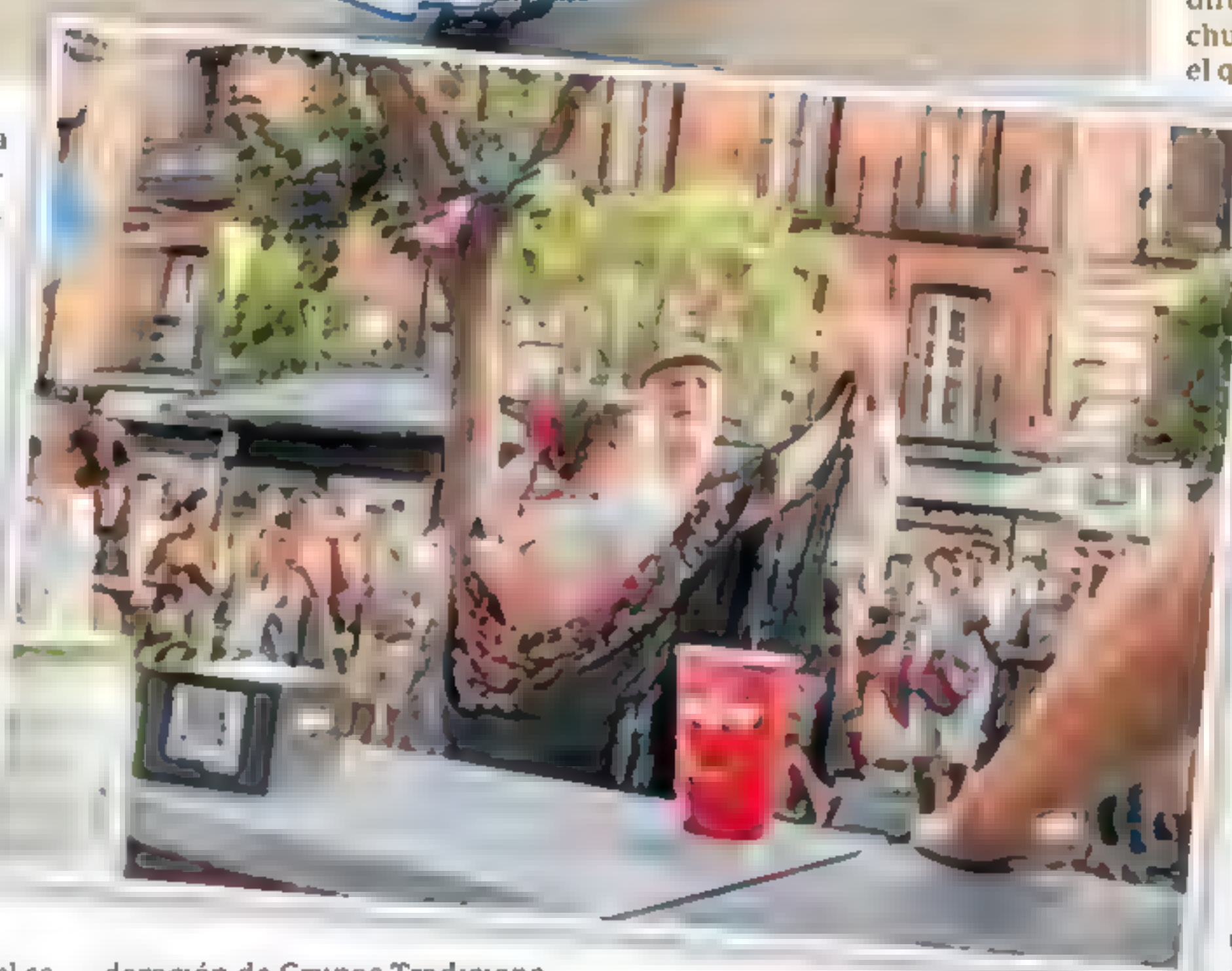
de llevarse cabo a través de las escuelas, facilitando el impulso de la historia de la ciudad a los niños desde ya muy pequeños.

San Isidro

Desde esta agrupación, que nació hace más de tres décadas para intentar mantener las tradiciones castizas, aseguran estar trabajando con las autoridades municipales, como cada año, para mantener viva esta danza popular.

Precisamente, tal y como explicó la propia alcaldesa en funciones de Madrid (mientras dure la luna de miel de Almeida), Inma Sanz, en la presentación de una de las iniciativas dentro de las líneas de trabajo del Área de Cultura, Turismo y Deporte, se está buscando un impulso para que San Isidro sea «más castizo». En este sentido, se están intensificando las propuestas como la creación de 'Chulapeando', que invita a los ciudadanos a confeccionar sus trajes para el día del patrón.

Es la iniciativa más reciente: la difusión de los patrones de trajes de chulapos y chulapas para que todo el que lo desee puede hacerse los suyos propios. El consistorio anunciará pronto la programación de esta esperada festividad.



Ayuso contra Monasterio, y viceversa. Cada semana la Asamblea es escenario de un enfrentamiento irreconciliable, una grieta que se reproduce también en los municipios. Pero hay excepciones

Una veintena de coaliciones sobreviven al choque PP-Vox

MARIANO CALLEJA MADRID

Rocío Monasterio habla de «persecución política» y detrás ve la mano de Isabel Díaz Ayuso. La portavoz de Vox pasea su indignación por los pasillos de la Asamblea, donde advierte de que, por mucho que el PP quiera ponerle una «mordaza», no lo conseguirá. Esta semana, la Mesa de la Asamblea ha aprobado la multa de 15 días de sueldo contra ella, por su doble voto en el pleno del 1 de febrero. Monasterio acata la decisión, pero no puede compartirla porque la ve totalmente injusta, y suelta, como de pasada, que ella no está en política por dinero, porque ganaba más con sus empresas antes de su etapa en Vox. Está ahí para cambiar las cosas, y no le mueve ningún otro interés, dice, ni siquiera en la vida orgánica de su partido, donde, más allá de Madrid, ha quedado en una discreta segunda fila, entre rumores constantes sobre una posible salida, que ella niega.

La sanción a Monasterio ha encontrado aún más su enfrentamiento con Ayuso, muy tocado ya desde la pasada legislatura, cuando Vox tumbó los presupuestos del PP e hizo la vida imposible a este partido, que por aquel entonces gobernaba en minoría y necesitaba sus votos. Ahora que tiene mayoría absoluta, Ayuso ignora a Vox y a su portavoz. Mejor dicho, no solo los ningunea, sino que busca sin disimulo su destrucción política en Madrid. Sin piedad. El PP de Ayuso ocupa buena parte del espacio que en cualquier otra región podría llenar Vox, y no tiene intención de darle ni un soplo de oxígeno.

La presidenta regional fue quien alentó, en medio de una sesión plenaria, la investigación sobre el voto 'fantasma' de Monasterio para que fuera sancionada, igual que ocurre cuando alguien incumple las normas de tráfico sobre velocidad, precisó. La portavoz de Vox vio ahí una orden explícita de Ayuso al presidente de la Asam-

ESCENARIOS

Asamblea

No existe entendimiento entre Ayuso y Monasterio. El PP se niega a dar oxígeno a las iniciativas de Vox y ha impulsado la sanción a su portavoz por el 'doble voto'.

Ayuntamiento

La mala relación se resume en la reprobación al portavoz de Vox, Javier Ortega Smith, por su actitud ante el edil de Mas Madrid Edu Rubiño.

Municipios

Los enfrentamientos y falta de entendimiento se suceden en la región. El último episodio, esta misma semana en Collado Villalba.

Las coaliciones

La excepción a esa pesima relación regional está en las 22 coaliciones de gobierno entre PP y Vox, que sobreviven sin grandes sobresaltos, al menos por ahora.

blea, y tomó buena nota, mientras la grieta entre ambas se hacía más grande. En la Asamblea, el PP no da ni agua a Vox, aunque presente iniciativas que sean un calco de promesas electorales de los populares. En el último pleno, los de Monasterio llevaron una proposición para eliminar el impuesto de sucesiones de tíos a sobrinos y entre hermanos, pero el PP tampoco le dio la alegría de apuntarse el tanto. Se abstuvo y la iniciativa cayó con los votos de la izquierda.

Monasterio busca su sitio en la política madrileña sin encontrarlo, ante una adversaria que tiene la simpatía de muchos votantes de Vox. Solo ha-



Rocío Monasterio e Isabel Díaz Ayuso, en una reunión, el pasado septiembre // EFE

lla su espacio cuando lleva al extremo su posición contra la inmigración ilegal o cuando saca a relucir, como en el último pleno, el Valle de los Cardos, entre reproches a Ayuso por no promover que sea declarado Bien de Interés Cultural. Mientras tanto, Monasterio ve cómo desde la dirección nacional de su partido se promociona a uno de sus diputados, José Antonio Fúster, como portavoz nacional. Y ahora hay dos portavoces en la misma bancada.

Guerra municipal

El choque frontal entre PP y Vox en la Asamblea se reproduce en muchos municipios de la Comunidad de Madrid. El último episodio ha ocurrido en Collado Villalba, donde los concejales de Vox se negaron a apoyar los presupuestos locales del PP, que no salieron adelante y dejaron a la alcaldesa, Mariola Vargas, en una situación política muy delicada.

También en Arganda del Rey, Vox dio la espalda al Partido Popular y se unió al PSOE para arrinconar al alcalde, Alberto Escrivano, y dejarle prácticamente con las manos atadas en la toma de decisiones, al quitar competencias a la Junta de Gobierno para entregárselas al pleno, donde los populares están en minoría.

En Los Santos de la Humosa todo fue más enrevesado, porque el concejal que se presentó como cabeza de lista por Vox se alió con el PSOE en enero para arrebatar la alcaldía al PP en una moción de censura. Aquel edil había aban-

donado antes su partido y se sintió libre de abrazarse a la izquierda.

En medio de la tormenta política que sacude la relación entre el PP y Vox en la región, sobreviven contra viento y marea una veintena de coaliciones de gobiernos municipales de los dos partidos, ajenas a los choques de las esferas superiores. En concreto son 22 municipios: Alcalá de Henares, Algete, Aranjuez, El Boalo-Cerceda y Mataelpino, Cadalso de los Vidrios, Camarma de Esteruelas, Colmenar de Oreja, Colmenar Viejo, Fuente el Saz de Jarama, Galapagar, Guadarrama, Hoyo de Manzanares, Humanes de Madrid, Loeches, El Molar, Moraleja de Enmedio, Moralzarzal, Mostoles, San Lorenzo de El Escorial, Torreloredones, Valdemorillo y Valdemoro. En otros siete municipios, hubo un pacto de investidura, pero Vox no entró en el gobierno, como es el caso de Navacerrada.

Las coaliciones resisten sin grandes sobresaltos por ahora. En Mostoles, la segunda ciudad más importante de la Comunidad por número de habitantes, la salud del gobierno municipal «es buena». «Hay mucha interlocución y buen entendimiento», comentan en el entorno del alcalde, Manuel Bautista. En Alcalá, la única tensión se produjo por la llegada de inmigrantes irregulares a la ciudad. Vox llevó una iniciativa al pleno contra lo que definió como «invasión» y pidió intervenir sobre los menores extranjeros no acompañados. El PP se desmarcó de su aliado de coalición.



Dos agentes de la Sepropur fotografían una pintada en Madrid, para investigar su origen. ABC

LA NUEVA SECCIÓN POLICIAL, EN CIFRAS

39

Es la plantilla de policías municipales de Madrid destinada a la Sepropur, con 12 agentes en cada uno de los tres turnos y tres mandos.

273

Son los grafiteros identificados por la unidad en estos cinco meses de vida, que se tradujeron en cinco remisiones a la Fiscalía de Medio Ambiente.

722.000

Son los metros cuadrados limpiados por los servicios municipales con motivo de pintadas vandálicas en edificios, cierres de comercios y mobiliario.

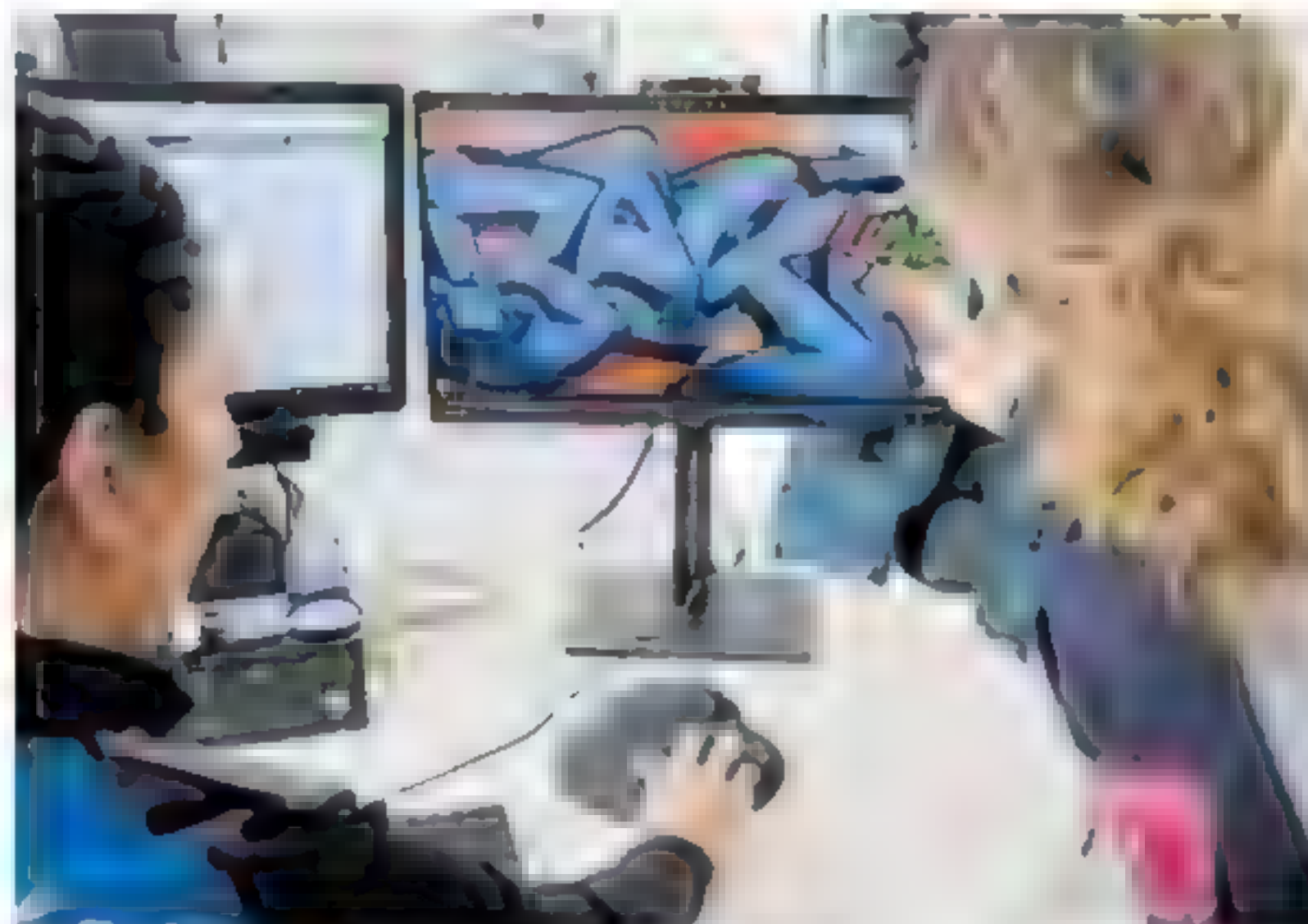
La brigada antigrafitis triplica los atestados contra pintadas vandálicas en solo cinco meses

► La Sepropur investigó 49 atestados de estas pintadas de noviembre a marzo, frente a los 17 de casi todo 2023

CARLOS HIDALGO/CRIS DE QUIROGA MADRID

El inicio del actual mandato de José Luis Martínez-Almeida (junio de 2023) vino con una promesa debajo del brazo en materia de Policía Municipal: la creación de una unidad especializada en la detección e investigación de pintadas callejeras vandálicas. Así fue como en noviembre se creó la Sección de Protección del Patrimonio Urbano (Sepropur) del Cuerpo. Ahora, ha llegado la hora de hacer balance y los datos de los primeros cinco meses de trabajo, a los que ha tenido acceso ABC, desvelan que se han practicado en esa horquilla de tiempo 49 atestados en esta materia, frente los 17 que se anotaron entre enero y octubre de 2023. Esto supone tres veces más que cuando no existía esta unidad.

En el mismo periodo, la Policía Municipal ha tramitado 109 expedientes, 61 informes, 139 denuncias y tiene a 17 investigados tras 273 identificaciones, con 5 remisiones a Fiscalía. La Sepropur cuenta ahora mismo con 39 efectivos en total (12 agentes municipales y un mando en cada uno de sus tres tur-



Agentes analizan la grafología de una pintada fotografiada. ABC

nos, mañana, tarde y noche), las 24 horas del día. Los distritos más victimizados por estos vandalos son Centro (especialmente, Malasaña), Latina y San Blas-Canillejas, aunque es un problema extendido por todo el municipio, aclaran desde el Área de Seguridad y Emergencias, que dirige Inma Sanz.

Estos policías municipales elaboran mapas de riesgo y planes de actuación de la mano de las comisarias integrales de distrito, así como funciones de análisis de daños, identificación de las autorías y, en su caso, deman-

das de la restitución de los daños causados. Es decir, que se realizan peritajes grafológicos gracias a los que ya se está poniendo autoría real a grafitis perpetrados por un mismo sujeto y en distintas partes de la ciudad, por ejemplo. Especialmente, aquellos casos en los que hay una afectación al patrimonio cultural e histórico. De hecho, algunas investigaciones al respecto se encuentran bastante avanzadas.

Existe un registro de imágenes y localización de las pintadas; se tramitan de manera centralizada todos los ates-

tados; la recepción de las denuncias administrativas que se tramitan por las diferentes comisarias están centralizadas, creando una base de datos; se mantiene un contacto con el Área de Limpieza para la restitución del bien dañado -y para acceder a su base de datos y disponer de su archivo de imágenes de grafitis que luego borran- y con los administradores de fincas en aquellos espacios privados cuyas fachadas sean objeto de pintadas.

La Sepropur de la Policía Municipal forma parte de la Comisaría de Medio Ambiente y Urbanismo, en concreto de su equipo de Policía Judicial. Se ubica físicamente junto a la Unidad de Gestión de la Diversidad de Policía Municipal, trabajando codo a codo en pintadas que puedan ser constitutivas de delitos de odio.

Limpieza y multas

Esta nueva sección se suma a la puesta en marcha, en septiembre de 2022, de las patrullas antigrafitis del Selur. Se la dotó de un 158% de más presupuesto y un incremento de la plantilla del 69%; lo que supone 55 efectivos en 12 equipos específicamente para agilizar y hacer más eficientes las intervenciones. En 2021, en Madrid se limpiaron pintadas de 167.693 metros cuadrados de fachadas de edificios, que se elevaron en 2022 a 321.862 metros cuadrados y a 722.534 metros cuadrados en 2023.

En cuanto a las sanciones, fueron endurecidas en diciembre de 2019. Algunas multas se llegaron a duplicar o triplicar. Por ejemplo: en el caso de los cierres comerciales o elementos asociados a actividades económicas, se elevaron de 500 a 1.000 euros; sobre mobiliario urbano, muretes o pilares y puertas, de 300 a 600 euros y en edificios emblemáticos, las multas por pintadas de menos de un palmo ascienden a 2.000 euros y las que lo superan, a 3.000.

HOJA DE RUTA

MM pide un salario mínimo de 1.500 euros a empleados de contratas municipales

ABC CIUDAD

Más Madrid busca «resistir, consolidar y crecer» en una fase en condiciones de avanzar en una propuesta laborista, pegada a los barrios, redoblando esfuerzos para acercarse a los jóvenes y siendo «el partido de la vivienda». Son algunas de las conclusiones del documento político que Más Madrid Ciudad presentó ayer y que ha ido desarrollando en estos meses.

El partido de Rita Maestre quiere que los próximos meses y años sean un «horizonte de esperanza para el Madrid progresista», con una opción que concorra dentro de cuatro años «pero también dentro de ocho o de doce, que no cambie de identidad, de marca y de referentes cada pocos meses», informa Ep.

Entre sus propuestas, están: «Un salario mínimo de 1.500 euros para todos los trabajadores de las contratas municipales y medidas para que las madrileñas y madrileños tengan una vivienda digna y no seamos inquilinos en nuestra propia ciudad», dijo Maestre.

«Hemos superado una escisión patrocinada por el PP, encuestas inicialmente desalentadoras y un escenario político tremendamente complicado en medio de una pandemia. Si en 2021 sorprendimos con un resultado que nadie esperaba, en 2023 hemos demostrado una enorme capacidad de resistencia en una campaña complejísima para la izquierda, que se llevó por delante varios gobiernos y organizaciones progresistas a lo largo de todo el territorio nacional», añaden en el documento.

Estilo «transversal»

Y todo ello con «un estilo propio, positivo, transversal, que no da nada por perdido ni alecciona, centrado en los asuntos que de verdad importan y en la agenda madrileña». Tampoco obvian las carencias de la organización porque todavía es «insuficiente para ganar al PP».

«Seguimos siendo una organización pequeña que ha tenido que construirse mientras encaraba un durísimo ciclo electoral. Ahora nuestra tarea es desarrollar la organización, mejorar su gobernanza, crecer en militancia, seguir arraigando en cada barrio de la ciudad, avanzar en la formación de nuestros cuadros, vincularnos más al tejido social y cultural de la ciudad, construir una nueva cultura política y organizativa, democrática, abierta, participativa, diversa», se comprometen.

BAJO CIELO



Puerta de una sauna para encuentros sexuales en Malasaña. AIME ARCE/A

Menos mal que ya ha salido el sol, y en los pisos de esta degeneración nuestra, han tapiado las ventanas para que no nos enteremos

Con los ojos bien cerrados

ALFONSO J. USSÍA

Lo del sexo siempre ha sido una cosa como de casa, privada, de la intimidad de uno o dos, o tres, o los que sean. Luego resulta que el tiempo y las costumbres vuelan y cambian. Puedes subirte a ese tren que no se detiene, debes hacerlo en marcha y, claro, resulta que eso de fornicar no es un plato de buen gusto si confundes muslos y brazos que no son los que esperabas.

La gente se aburre de todo, especialmente de lo suyo. Por eso, lo de tener la puerta abierta a un nuevo escenario, en este caso sexual, tiene últimamente a los gatos entre confundidos y enfrentados, un poco escandalizados e incluso algunos, simplemente, alborotados. En Malasaña, barrio de sensaciones encontradas, funcionan varios lugares que son aquella casa de 'Eyes wide shut', versión castiza. Se dice, se cuenta, que un par de días a la semana se organizan encuentros sexuales

donde lo único que importa es no tener prejuicios, ni principios ni finales. Sucede en pisos de Barco, de Valverde y esas cuevas, que se pierden en un Madrid que últimamente no se encuentra, como con 'faldas y a lo loco'. Esta reservado el derecho de admisión, nunca mejor dicho, porque se espera que la gente guapa entre al trapo y se divierta. Aunque esa resaca no debe ser plato de buen gusto.

Me narran que, al entrar, a uno le ofrecen trampitas para funcionar sin necesidad de tener querencia. Unos se tragan las pastillas mientras que otros se decantan por el 'tusi', el MDMA o cosas peores, porque parece que es mejor ir dopado cuando la situación exige tragarse las vergüenzas. El que entra de testigo acaba imputado, condenado o desquiciado, porque eso del fornicio a mansalva como que no alimenta al alma sino a la entrepierña.

Además, lo de ir hasta las trancas solo ayuda para que te dé un patatús, una venita rota en el cerebro o directamente en el corazón, el mismo que se guarda en el ropero de la entrada no vaya a ser que te equivoques y te creas

que ella te quería. De hecho, ahora que se empieza a notar, la 'orgánica' prefiere que se vaya en pareja para que los salones no se llenen de listillos pasados. Por eso se exige que los dos aporten, es decir, que también se tiren a tu pareja. No es Sodoma, es la nueva era, aunque mucho me temo que las camas quedarán desiertas a medida que la picaresca entre por esas puertas de contraseña y picha fuera.

Madrid es una ciudad que aguanta casi todo, tiene ese ritmo de la calle que no se detiene por mucho que algunos tratemos de mirarla quieta, no se deja, no se achanta ni cuando la cosa va de braguetas. Pero esto del 'chemsex' y las modas descaradas tiene su origen en el vacío, en la pena, en ese hastío absoluto que algunos encuentran después de dejar de lado todo lo que cuesta. Alimentar el instinto no es un deber sino una derrota, y los guajes se preguntan el porqué de una relación más seria cuando la entrega, la paciencia, el sueño o el dolor, se relega al fondo de ese armario que es una caja fuerte de la que pierden la llave.

Me imagino los domingos en la mesa, día de familia y de pausa, con la garganta arrasada y la cabeza llena de acantilados sin red y la boca llena. Pues nada, mamá, ayer estuve por Malasaña tomando algo con los amigos. ¿Y qué tal lo pasaste? Bueno, ya sabes, un poco de todo. Y tanto que de todo. Fuera todo es que si fascistas, que si mangantes, que si Palestina o Israel, que ese medio dice bulo, o ese otro dice sí, pero a cambio de qué, y la vida sigue yendo por otro sitio que ninguno ha sabido entender. O quizá es que no se quiere saber.

Menos mal que ya ha salido el sol, y que en los pisos de esta degeneración nuestra han tapiado las ventanas para que no nos enteremos de lo que pasa. Aunque estemos aquí para contarlos.

Una revisión de Shakespeare, robots y otros planes de domingo

► La obra 'Casting Lear', hasta el 28 de abril, investiga los cruces entre ficción y realidad

ABC
MADRID

Clásicos revisados, propuestas diferentes, planes teatrales, exposiciones o conciertos en la Sierra madrileña. La oferta de ocio y entretenimiento que riega los fines de semana la región es para todos los gustos. La agenda cultural se estrenó este viernes, en los Teatros del Canal, con 'Las confesiones', del dramaturgo británico Alexander Zeldin, un evento que ya ha terminado y que continúa con una revisión de Shakespeare a cargo de Andrea Jiménez, 'Casting Lear'.

Esta propuesta aterriza esta semana en la Sala José Luis Alonso de La Abadía y estará abierta al público hasta el 28 de abril. En la obra, que se desarrolla a partir de 'El Rey Lear', de Shakespeare, Andrea Jiménez (premio Ojo Crítico de Teatro 2019) investiga, junto a la también directora Ursula Martínez, los cruces entre ficción y realidad tomando como punto de partida el personaje de Lear y la figura del padre. Cada noche, Jiménez dirigirá en directo a un actor distinto en el rol de Lear, entre ellos, Juan Paños. Un espacio de encuentro para reflexionar, con espectáculo de luces estroboscópicas, sobre la paternidad, el amor y el perdón.



Ensayo de 'Casting Lear', de Andrea Jiménez. TANIA SIERRA

También en La Abadía se podrá seguir disfrutando, hasta el 21 de abril y en la Sala Juan de la Cruz, de 'La colección', el último trabajo de Juan Mayorga -director artístico del propio teatro-, una obra interpretada por José Sacristán, Ana Marzosa, Zaira Montes e Ignacio Jiménez. Tras el éxito de 'María Luisa', Juan Mayorga presenta una función más compleja donde las palabras siguen teniendo un valor importante. La obra parte de la lectura de una noticia, en la que un matrimonio de coleccionistas se pregunta qué pasaría con su colección cuando ellos ya no estén.

Operaciones bancarias corruptas, un político apartado y una científica activista, test PCR y, sobre todo, robots, se fusionan en el 'thriller' teatral de Fernando Ramírez Baeza, que mezcla el lenguaje escénico con los códigos cinematográficos. 'Robots' estará

La banda sonora de Sesión Vermú continúa por segundo fin de semana con diez conciertos gratuitos en cinco municipios

en los Teatros del Canal, en el escenario de la Sala Verde, hasta el próximo día 18, un complejo puzzle de más de 30 secuencias que parece cine, dirigido por Gabriel Olivares y protagonizado por Juanjo Artero, junto a Ana Turpin, Iker Lastra, Abraham Arenas, Alejandra Prieto, Arantxa Sanchis, María Asensio y Jesús Redondo.

Mientras, en la Sala Negra, hoy es el último día de 'Las noches malas de Amir Shrinayan', escrita por Albert Tola y dirigida por Carlos Rodríguez, que narra la historia de un joven solicitante de asilo político que alega ser perseguido en su país de origen por ser homosexual.

Música en cinco pueblos

Este fin de semana continúa la banda sonora de Sesión Vermú, que se encarga de ofrecer 22 conciertos gratuitos de doce artistas diferentes en cinco municipios de la Comunidad. Música, gastronomía y turismo que se unen por segundo fin de semana consecutivo en varios rincones de la región y que se extenderán hasta el 28 de abril. Esta es la programación de hoy: Cora Yako y Repion, en Chapinería, Espinelli y Vatocholo, en Colmenar de Oreja; Queidem y Pau Corea, en Loeches; Joder Juan y Toldos Verdes, en Manzanares El Real; y La Culpa y Medalla, en Navalcarnero.

Por último, algunas exposiciones para cerrar el fin de semana que se acercan a su fecha límite. En la Sala Canal de Isabel II, hasta el 21 de abril, continúa la retrospectiva 'Al final de la escapada', dedicada a las cinco décadas detrás de la cámara del fotógrafo Jordi Socías. Y en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Regional, también hasta el 21 de abril, 'Un retrato romántico. La carte de visite', una selección de tarjetas de visita de los pioneros del retrato en el siglo XIX.

TUS ANUNCIOS

abc.es/tusanuncios

Publica tus anuncios en ABC por teléfono 902334556, fax 913204629/913399051 y en nuestra web www.tusanuncios.com



Caritas Española

Dona ahora:

Bizum: 00089

Caxabank: ES69 2100 5731 7102 0044 7605

Santander: ES44 0049 6791 7222 1601 2127

Caritas con Turquía y Siria



PARA SUS ANUNCIOS EN

ABC

Financieros
Comerciales
Breves
Oficiales
Esquelas

Teléfono:

91 542 33 92

publicidad@abc.es

ANUNCIOS **ABC**

91 542 33 92

Laborables: 9 a 19 h
viernes: 9 a 15 h
AGENCIA OFICIAL

FAX: 91 542 06 52
E-mail: publicidad@debod.com

DEBOD
c/ Ventura Rodríguez, 13 1º
28008 MADRID

ESQUELAS
Servicio 24 h.
91 540 03 03

HORÓSCOPO

Aries

(20-III al 19-IV)

Hoy te comportarás de forma demasiado severa con una persona que se ha equivocado posiblemente tu propio hijo. Mi de las consecuencias de tu inflexibilidad.

Tauro

(20-IV al 20-V)

Una relación iniciada recientemente toma un derrotero demasiado veloz. Pon freno a los compromisos y propon a tu pareja que se lo tome con mucha calma.

Géminis

(21-V al 20-VI)

Dejate caer por locales relacionados con el arte: galerías, museos, exposiciones y sitios parecidos cargados de sensibilidad pueden acercarte a un gran amor.

Cáncer

(21-VI al 21-VII)

Aleja lo más posible de la tristeza, de lo negativo de todo lo que te recuerde situaciones que ya han pasado. De lo contrario, podrías caer en la depresión.

Leo

(21-VII al 22-VIII)

Mantente fiel a las normas de comportamiento de las que tu mismo te has dotado para relacionarte. Si te dejas llevar por atracciones a primera vista, fallarás.

Virgo

(23-VIII al 22-IX)

Cuida un poco más tus hábitos alimenticios, porque el desorden y la falta de equilibrio están minando tu salud sin que te des cuenta. Más verdura y fruta.

Libra

(23-IX al 22-X)

Eliza dos ingredientes para elaborar la receta que satisficará tus deseos: flexibilidad y generosidad. Combinadas de forma conveniente te ayudarán.

Escorpio

(23-X al 21-XI)

La sinceridad resulta en tu personalidad un imán que atrae a las personas que buscan a alguien en quien confiar. No abandones esa cualidad, te traerá beneficios.

Sagitario

(22-XI al 20-XII)

Dedicar demasiado tiempo a una actividad relacionada con el ocio tanto que afecte a tu propio trabajo restándole muchas horas. Piensa bien si merece la pena.

Capricornio

(21-XII al 19-I)

Debes acostumbrarte a tomar las decisiones en el momento adecuado. No de forma precipitada ni dejándolas para más tarde. No es fácil, pero no hay otro remedio.

Acuario

(20-I al 17-II)

Buscar lo bueno de las personas es siempre más difícil que dejarse llevar por las primeras impresiones, pero da mejores resultados a la hora de conocer a gente noble.

Piscis

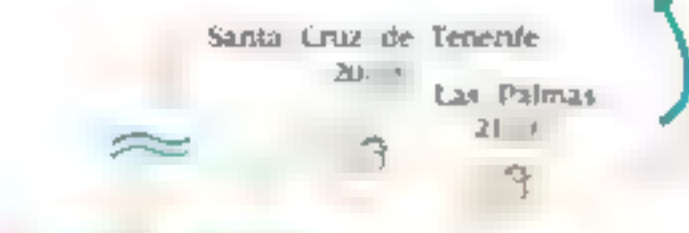
(18-I al 19-III)

Estar media hora junto a quien te necesita vale más que medio millón de promesas de meses enteros de maravillosas vacaciones, que luego nunca consigues cumplir.

Estado del tiempo

Cielo despejado

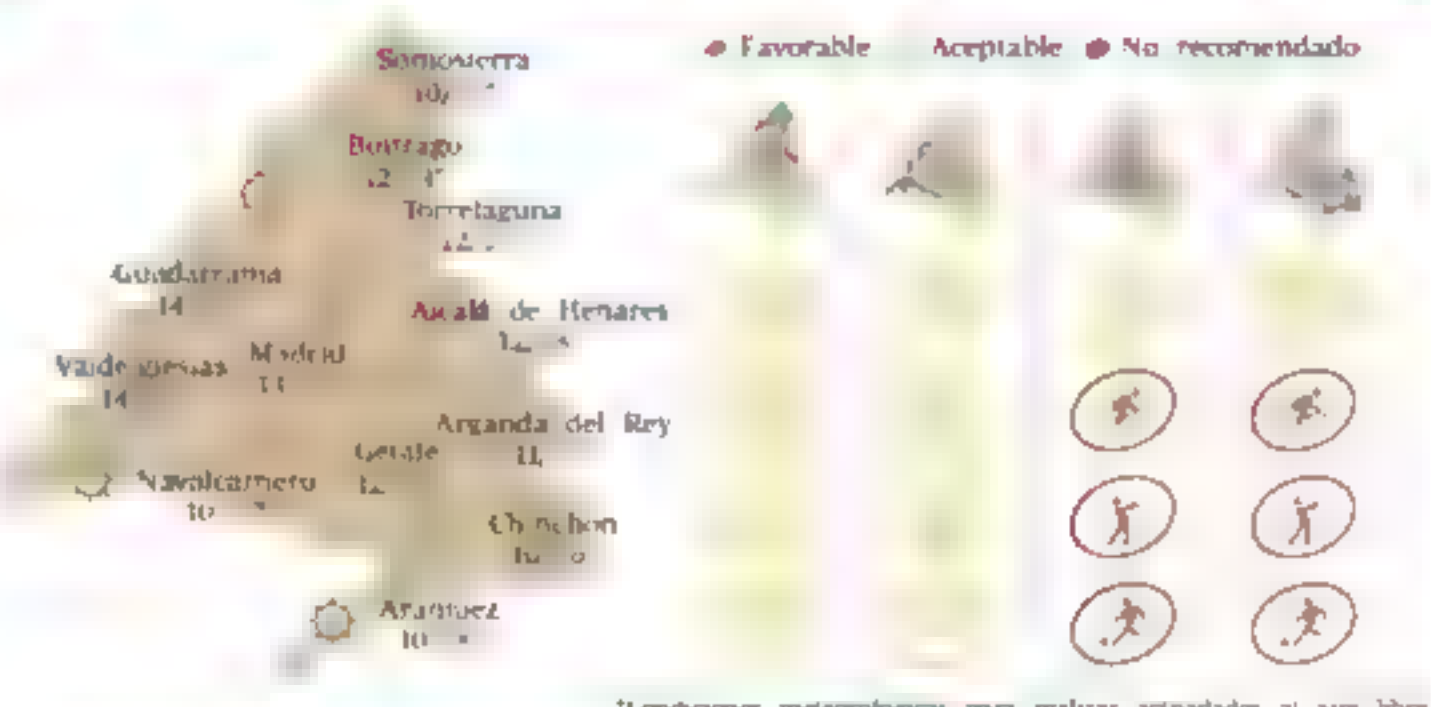
Ambiente soleado en prácticamente toda la Península y Baleares, excepto en el interior noroeste, donde durante la tarde esperamos algunas nubes de evolución diurna que solo decorarán el cielo. Las temperaturas se mantendrán elevadas para la época y sin cambios, pudiéndose superar los 30 °C tanto en el valle del Ebro como en el Guadalquivir. En el litoral norte temperaturas en descenso. Viento de componente este en áreas del Estrecho moderado con alguna racha fuerte. En el resto, predominio de viento flojo de dirección variable.



Madrid



Maya en América



Agencia Regional

	15.7	24.7	0	13		11.3	21.2	0	16
La Coruña	15.7	24.7	0	13	Murcia	11.3	21.2	0	16
Alicante	11.3	21.2	0	16	Oviedo	14.4	24.4	0	22
Bilbao	10.0	20.0	0	22	Palencia	5.8	22.3	0	9
Cáceres	11.9	26.7	0	9	Palma	12.3	24.4	0	16
Córdoba	7.7	25.9	0	16	Pamplona	6.6	24.4	0	17
Las Palmas	18.0	25.9	0	17	San Sebastián	11.6	24.4	0	14
León	9.4	26.7	0	14	Santander	13.2	24.4	0	16
Logroño	6.6	29.6	0	16	Sevilla	11.3	24.4	0	10.2
Madrid	7.9	28.8	0	8	Valencia	10.2	24.4	0	10.3
Malaga	13.4	21.2	0	12	Zaragoza	10.3	24.4	0	

*Información elaborada utilizando el sistema de observación de la Agencia Estatal de Meteorología

Despejado Variable Nuboso Chubascos Lluvia Nieve Ielo Moderado Fuerte Mar lisa Mar rizada Marejada Fuerte marejada Mar gruesa Muy gruesa

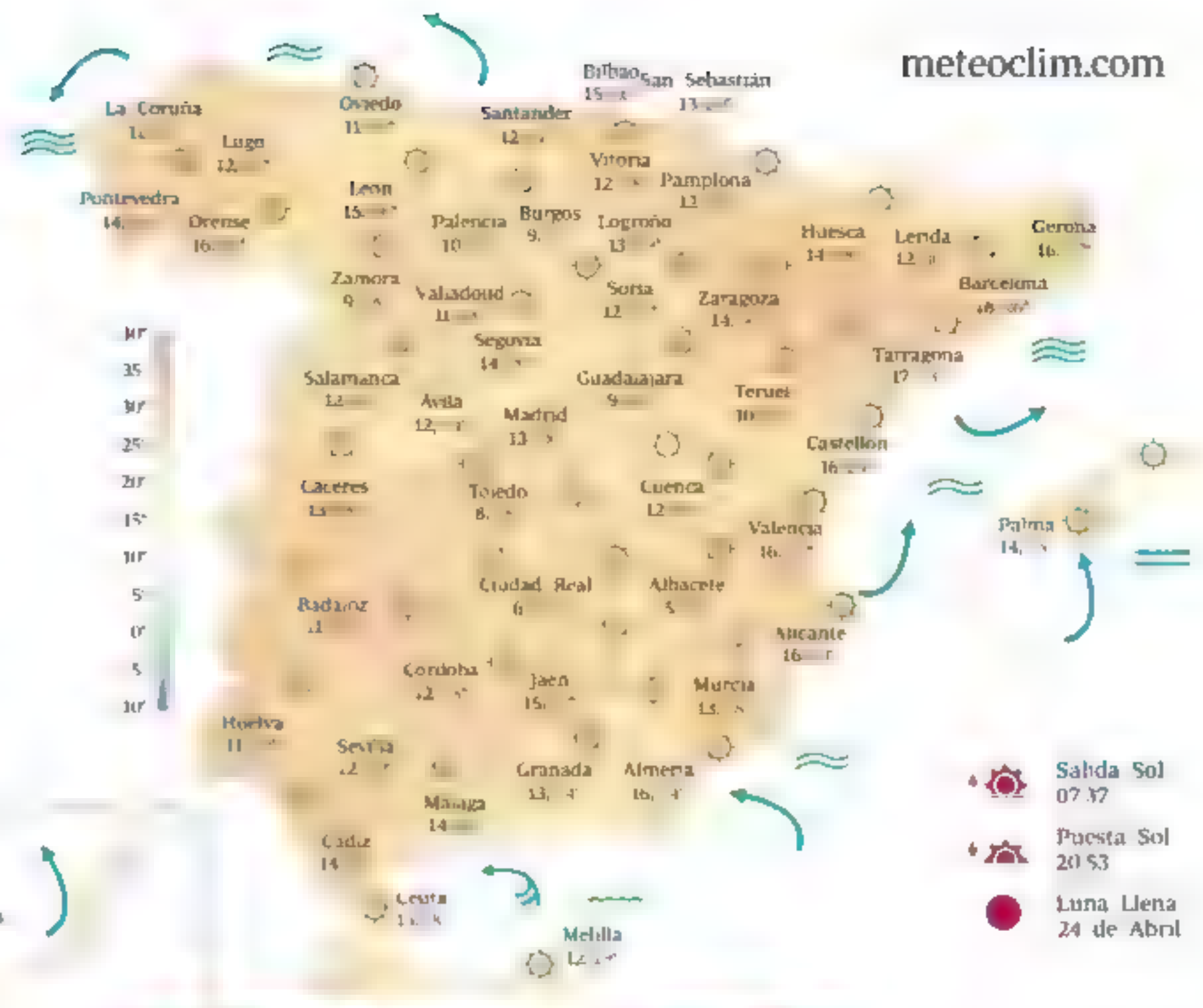
Suscríbete ya a

ABC Premium

Y disfruta de una navegación ilimitada en abc.es



meteoclim.com

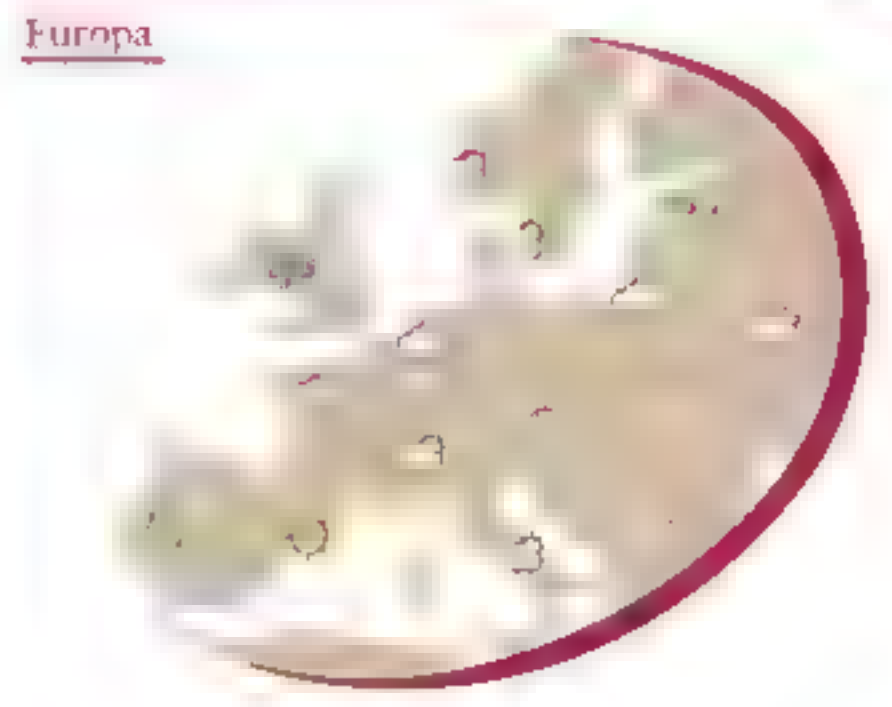


Salida Sol 07:17
Puesta Sol 20:53
Luna Llena 24 de Abril

Embalses

Castiella Occident	90%	Castiella	90%
Castiella Oriental	90%	Júcar	90%
Cat	90%	Med. A	90%
Guara	90%	Med. B	90%
Guad. Occ.	90%	Med. C	90%
Guad. Ori.	90%	Med. D	90%
Guad. T.	90%	Med. E	90%
Guad. V.	90%	Med. F	90%

Huertas del mundo



Europa

Temperaturas			
Andorra	10.1	Landres	10.1
Berlin	6.1	Moscu	6.1
Bruselas	13.1	París	13.1
Estocolmo	11.1	Praga	11.1
Lisboa	15.1	Roma	15.1

Mundo

Temperaturas			
Buenos Aires	15.1	Nueva York	15.1
Caracas	19.1	Pekín	19.1
Doha	24.1	Rio Janeiro	24.1
Johannesburgo	13.1	Singapur	13.1
México	14.1	Sidney	14.1



HOY, santos Lidia de Schiedam
Asaco Benito Bernardo Frontón
Juan de Montemaran y Lamberto



Santa Lidia de Schiedam

Patrona de los enfermos crónicos. Cuando Roma la declaró santa la describió como un «prodigio de sufrimiento humano y de paciencia heroica».

Padre, maestro, mentor

OBITUARIO

Santiago Dexeus (julio de 1931 - 12 de abril de 2024)

Impulsor en España de las técnicas de reproducción asistida, el médico barcelonés protagonizó algunos de los grandes avances de la ginecología en España

El pasado viernes falleció el profesor Santiago Dexeus. Resulta complicado abreviar un curriculum que tiene una extensión de más de 500 páginas y más complicado aún resulta intentar resumir una vida.

Siendo yo su hijo parece casi imposible destacar sus virtudes sin caer en lo lacrimógeno. A la obvia tristeza que acompaña a la muerte de un padre, cabe sumar la pérdida del maestro, del mentor y del colega en la misma figura.

Mi padre tuvo la inmensa suerte de encontrar su vocación en la medicina. Siempre dijo que en su momento, tuvo que elegir entre seguir los pasos de su hermano Juan, abogado, o los de su padre y su hermano José María. Mucho más convincentes debieron ser estos últimos ya que se lanzó a la medicina con la misma pasión y brillantez que le habían caracterizado en sus años de colegial.

A un muy exitoso paso por la universidad, no exento de los conatos de rebeldía necesarios y propios de la edad y de la época, le siguieron unos años de formación en ginecología bajo la tutela de su hermano y de su padre, director de la maternidad provincial de Barcelona por aquel entonces.

Pronto destacó por su inagotable energía y capacidad de trabajo, por su inteligencia y por su habilidad en la tocurgia y muy especialmente en la cirugía. Consciente de que su formación quirúrgica era insuficiente, buscó ampliar sus conocimientos entre los grandes maestros italianos, franceses y británicos de la época.

Como profesional, fue protagonista de grandes hitos, como realizar la primera laparoscopia ginecológica en España y ser pionero en la prescripción de las pastillas anticonceptivas en nuestro país. En la clínica que llevaba su nombre se realizó la primera fecundación 'in vitro' española en 1984.

Fue tan buen médico como mal empresario. Es así, nunca se caracterizó por su capacidad empresarial. La sa-



INES BAUCCELLS

lida traumática e injusta de la que fue su casa le obligó, nos obligó, a empezar de nuevo. No se amedrentó, no claudicó y nos empujó a todos para seguir adelante, siempre adelante.

Hombre culto, inquieto, ávido lector y entusiasta bailarín. Amaba el Empordà y amaba el mar. Amaba a su mujer Lola, de la que no soportaba separarse ni un minuto. Ejerció de abuelo con éxito el escaso tiempo que la enfermedad le regaló.

Admiraba y respetaba a su nuera y probablemente quiso más que a nadie en el mundo a su hija Thais.

En el final de su vida, cuando el temible alzhéimer

Hombre culto, inquieto, ávido lector y entusiasta bailarín. Amaba el Empordà y amaba el mar

le despojó de casi todos sus recuerdos, seguía hablándonos de sus proyectos, congresos, conferencias y estudios. Eventos que ya no existían más que en su indescifrable mente. Podía confundirnos a todos, podía no saber qué día era ni donde estaba, pero nunca olvidó que era médico.

Fue un gran médico, lo digo yo por que lo viví así, y lo dicen también las muchas pacientes que dejó cuando se jubiló y que yo tengo la suerte de seguir viendo. Resulta agradable oír en boca de estas, lo mucho que le echan de menos y cuánto significó para ellas. Sinceramente creo que esto último es lo que le haría esbozar una última sonrisa, pícaro y levemente torcida, como hacía siempre que algo le gustaba.

Padre, hace tiempo que te echamos de menos. Todos.

DAMIÀ DEXEUS
Ginecólogo



Emilio del Río, divulgador de cultura clásica // ASK

ONDAS GLOBALES DEL PÓDCAST

'Locos por los clásicos', de Emilio del Río logra una mención especial del jurado

► La entrega de los premios se realizará el 19 de junio en el Teatro Price de Madrid

centenar de capítulos gracias a la constancia y la devoción que siente por estos libros. En su último episodio ha dado voz a 'Sobre la Ira', uno de los diálogos de Séneca.

Otros premiados

'Saldremos mejores', 'Malas Personas', 'Todopoderosos', 'Corderos', 'A solas con...', Vicky Martín Berrocal' y 'Meterse al rancho' han sido otros de los podcast más destacados entre los galardonados de estos premios.

En concreto, los podcasters y los podcast galardonados han sido el mejor Podcast en Lengua Cooficial del Estado para 'Gent Normal', de Catalunya Ràdio; 'La Cabina Telefonica', de Spotify y Studio Ochenta, en la categoría de Mejor Podcast en Lengua Extranjera; Titania, de Podium Podcast y Santander, como mejor Branded-podcast; 'Hundido: la historia del ARA San Juan', de Anfibia Podcast, como mejor Producción, en la categoría mejor Guión, '¿Quién mató a Anna Cook?', de Podium Podcast Chile; y 'El podcast de Amazondas', de la radio Amazondas, como mejor Podcast Experimental.

Por otra parte, 'Meterse al Rancho', de Spotify, ha sido premiado en la categoría mejor Podcast Conversacional; 'Saldremos mejores', de Podium Podcast, en la de Mejor Podcast Conversacional; 'Fátima', del podcast '10 mujeres', de Wonderly y Amazon Music; como mejor Episodio, y 'La cárcel no da risa', de Spotify, en la categoría de mejor Podcast Narrativo.

S. A.
MADRID

El podcast de RTVE Audio 'Locos por los clásicos', del divulgador de cultura clásica Emilio del Río, ha recibido una mención especial del jurado en los premios Ondas Globales del Podcast, en concreto al premio Ondas a la Trayectoria en la Industria del Podcast en España y Latinoamérica. En la tercera edición de estos galardones se han distinguido 16 producciones de entre 1.252 candidaturas de 19 países. El acto de entrega de los premios tendrá lugar en el Teatro Circo Price de Madrid el 19 de junio.

El podcast 'Locos por los clásicos' es todo un éxito porque Emilio del Río ha creado un espacio sonoro para todas aquellas personas que sienten un amor incondicional hacia los clásicos latinos y griegos, que no son pocas. Y es que la pasión por la lectura de estos libros es un placentero 'hobby' que ha ido pasando de generación en generación hasta llegar a nuestros días.

Otra de las claves por las que ha conseguido una audiencia fiel es que su autor ha encontrado el equilibrio entre lo moderno y lo clásico. En estos tres años desde su primera publicación en 2021, Emilio del Río ha logrado recopilar casi un



MARÍA JOSÉ GARCÍA MARTÍN

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 13 DE ABRIL DE 2024

a los setenta y dos años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su marido, Francisco Sáez de Ibarra Trueba; sus hijos, Sonsoles, Lola, Juan Ignacio y Miguel Sáez de Ibarra García, sus nietos, Blanca, Inés, Javier, Lola, Elia, Juan, Pablo y Julia; sus hermanos, Juan Antonio, Pilar, M.ª Carmen, Francisco, Ignacio y Susana García Martín; sus hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La capilla ardiente está instalada en la sala número 9 del Tanatorio de La Paz (Autovía de Madrid a Colmenar, salida 20,700), de Alcobendas.

La misa por su eterno descanso se celebrará hoy domingo, día 14 de abril, a las trece horas en la capilla del mismo tanatorio.

(3)



"Muchas cosas te están echando en falta. Cada día se llena de momentos que esperan esas pequeñas manos que cogieron las mías tantas veces. Hemos de acostumbrarnos a tu ausencia." (Joan Margarit)

PELAYO JOSÉ GUTIÉRREZ GONZÁLEZ

PADRAZO, ESPOSO, ABUELILLO Y HERMANO, AMIGO DE SUS AMIGOS Y DE LA VIDA

FALLECIÓ

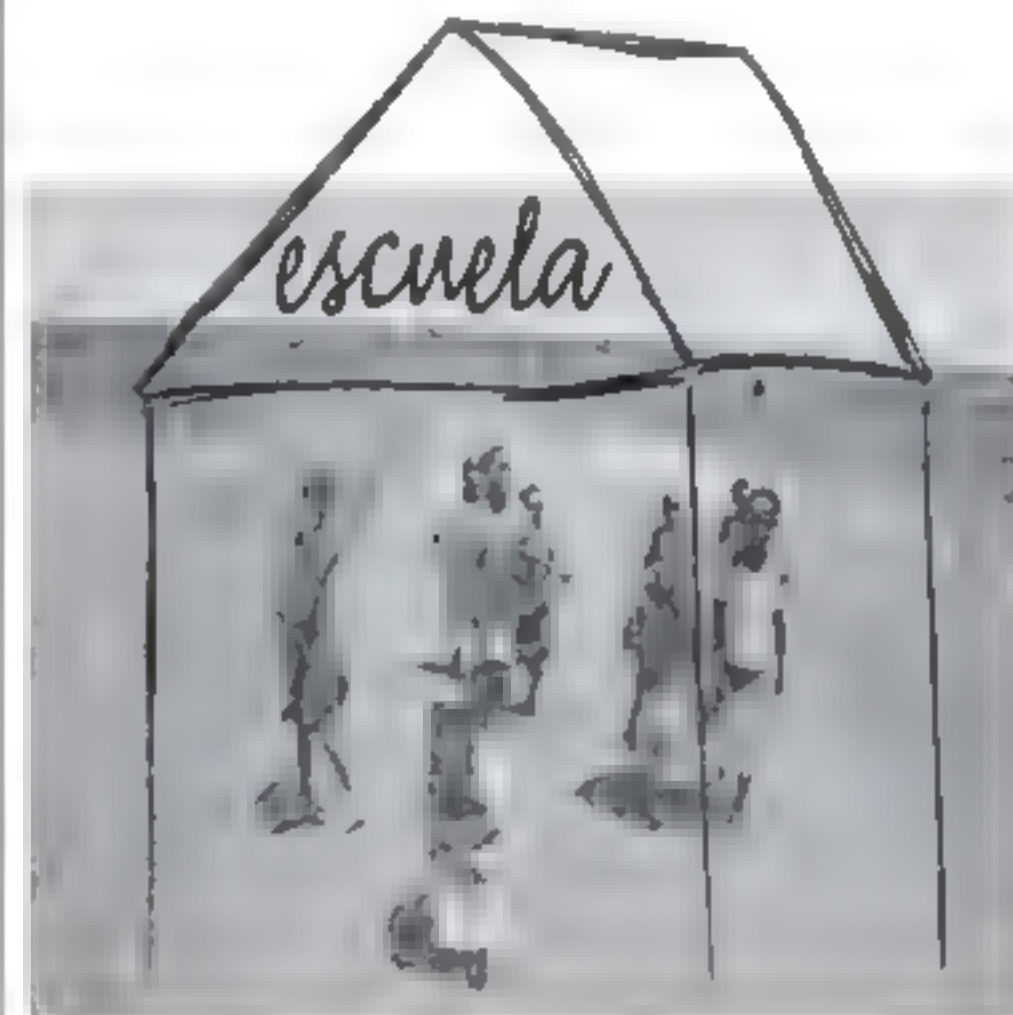
EL DÍA 9 DE ABRIL DE 2024

Sus hijos, Blanca, Pelayo, Alfonso y Bárbara; nietos, Lucía, Gonzalo, Blanca e Irene; hijos políticos, Paulino, Helena y Ana; hermanos, María Dolores, María José y Javier; hermana política, Nines Roda; y demás familia

RUEGAN una oración y se guarde su querido recuerdo.

El funeral se celebrará el próximo martes, día 16 de abril a las diecinueve treinta horas, en la parroquia Nuestra Señora de los Angeles (c/ Bravo Murillo, 93), de Madrid

(3)



Escuelas que cambian el mundo

902 444 844

www.entreculturas.org



entreculturas

ONG INICIA PARA LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO



DON JOSÉ MIGUEL SANTOS ARRARTE

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 21 DE MARZO DE 2024

a los setenta y cuatro años de edad

En comunión espiritual y en gracia con el Padre Eterno

D. E. P.

Su familia, amigos y Elena Suaza

RUEGAN una oración por su alma.

La misa funeral por su eterno descanso se celebrará (D.m.), el día 24 de abril, a las diecinueve cuarenta y cinco horas, en la Iglesia del Espíritu Santo (calle Serrano nº 125), Madrid

Se celebrarán (D.m.) Misas por el difunto en la Parroquia de San Nicolás de Bari (Algorta, Bilbao), Iglesia de Santa María la Real (Quintanilla de las Torres, Palencia), Colegiata de San Miguel Arcángel (Aguilar de Campoo, Palencia), Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias (Valladolid), Parroquia de San Agustín, Agustinos Filipinos (Valladolid), Parroquia de Santa Rita (Madrid), Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora (Loeches, Madrid), Iglesia de San Pedro y San Pablo (Playa de Gandia, Valencia), y en la Santa Iglesia Catedral de Santa María (Burgos)

Dale Señor el descanso eterno y brille para él la luz perpetua. (2)



DOÑA MARÍA CRISTINA FERNÁNDEZ DE CUEVAS FERNÁNDEZ

VIUDA DE DON ABILIO PONCE DE LEÓN VALLEJO

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 10 DE ABRIL DE 2024

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su hijos, nueros, nietos, hermano, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral se celebrará el día 17 de abril, a las veinte treinta horas, en la Basílica de La Milagrosa (calle de García de Paredes 45, Chamberí) 28010 Madrid

(2)



D.^a ROCÍO JIMÉNEZ BARBADILLO

DIPLOMADA UNIVERSITARIA EN ENFERMERÍA Y LICENCIADA EN FARMACIA
HIJA DE M.^a CARIDAD BARBADILLO GONZÁLEZ-TABLAS (†) Y GABINO JIMÉNEZ MARAÑÓN (†)

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 11 DE MARZO DE 2024

a los setenta y tres años de edad

D. E. P.

Su esposo, Eduardo Jesús Sánchez Zubillaga, sus hijos, Rocío y Eduardo, hermanos, Chemari (†), Tico (†), Juan Carlos y Pusy; sobrinos, primos y su íntima amiga Angela March

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se celebró en la intimidad.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el martes 7 de mayo, a las veinte horas (20 00), en la Parroquia de San Bruno (c/ Beatriz de Bobadilla n.º 3), de Madrid.

(4)



PRIMER ANIVERSARIO

DOÑA EULALIA ROCHER PÉREZ

VIUDA DE DON FRANCISCO FERRIZ CATURLA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 14 DE ABRIL DE 2023

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hijos, Marula, Amparo, Francisco y José Luis, hijos políticos, José Luis García Magán, Fernando Magaña Carasa e Ingrid Pojer Budiño; nietos, Alberto, Beatriz, Alvaro y Pablo; Amparo y Cristina, Francisco; María, Elsa y José Luis; nietos políticos, Rocio Cuesta, Beatriz Bausá y Alberto Arias; sobrinos, bisnietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

(3)



ACN ESPAÑA

Ofrece una Misa

por el alma de un difunto

La celebrará un sacerdote
en un país de necesidad

para ayudar a la Iglesia en el mundo

ofreceunamisa.org

01 725 02 12



ALMUDENA SEDANO LORIGA

CONDESA DE CASA SEDANO

VIUDA DE ANTONIO LACASA SUÁREZ-INCLÁN

PRESIDENTA DEL GRUPO DE LA MILAGROSA, EN LA ASOCIACIÓN DE CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL Y MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN DE LA MEDALLA MILAGROSA

FALLECIÓ EN MADRID

EL DÍA 4 DE ABRIL DE 2024

D. E. P.

Sus hijos, Antonio, Carlos, Borja, Ignacio y Alfonso; sus hijas políticas, Teresa del Campo Zunzunegui, María Luisa Bielsa Álvarez, Macarena Garay Saiz, Ana Juberías Nieto y Marina Ramos Alcoba; sus nietos, Jimena, Antonio, Iciar, Gonzalo, Guillermo y Marina; primos, sobrinos, demás familiares y Cristi Jacob

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el martes 23 de abril de 2024, a las veinte treinta horas, en la Basílica de la Milagrosa (calle García de Paredes, 45) Madrid.

(3)

MADRID

ARTISTIC METROPOL

c/ Cigarreras, 6. Tel. 915 272 792

Web: www.artisticmetropoles.es

Alta tensión. 22.00 Anatomía de una caída V.O.S.E. 12.00 Humanoides del abismo. 22.00 La memoria infinita. 16.00 La zona de interés. 16.00 La zona de interés V.O.S.E. 22.00 Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 16.00.

CALLAO

Pl. Callao, 1 Tel. 902 221 622

Web: reservaeentradas.com

Cazafantasmas. Imperio helado. 16.15 Matusalén. 18.30 Menudas piezas. 16.00 - 18.00 20.45 - 22.45 Sangre en los labios. 20.00 - 22.15.

CINE DORÉ FILMOTECA ESPAÑOLA

c/ Santa Isabel, 3. Tel. 913 691 125

Web: www.mcdore.es
www.mcdore.es/plantilla-una-isp-24
 +4444444444

Con él llegó el escándalo V.O.S.E. 20.30 Hopper, el pollolobre. 11.30

CINES EMBAJADORES

Web: reservaeentradas.com

Anatomía de una caída V.O.S.E. 19.50 Desconocidos V.O.S.E. 22.30 El chico y la garza V.O.S.E. 22.30 El salto. 18.00 - 20.00 Emma y el jaguar negro. 12.10 - 16.00 18.20 La estrella azul. 22.10 Pájaros. 12.00 16.00 18.00 20.20 Perfect Days V.O.S.E. 16.00.

CINESA LA GAVIA 3D

c/ del Ato del Retiro, s/n. Tel. 902 333 231

Web: cinesa.es

Cazafantasmas. Imperio helado. 12.25 16.15 18.45 21.45 Dune Parte dos. 19.05 21.30 Emma y el jaguar negro. 16.00 18.30 Freelance. 22.45 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 12.10 16.45 19.30 - 22.15 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.25 Kung Fu Panda 4. 12.20 16.05 18.20 20.45 La familia Benetón. 12.30 15.55 18.10 20.30 La primera profecía. 17.00 19.45 - 22.10 Los niños de Winton. 16.00 18.40 Matusalén. 22.15 Menudas piezas. 11.55 - 15.45 18.05 20.20 22.40 Monkey Man. 12.15 16.30 19.15 21.00 22.00

CINESA LAS ROSAS

av. Guadalupe, 2. Tel. 902 333 231

Web: cinesa.es

Cazafantasmas. Imperio helado. 16.15 19.00 Dune Parte dos. 21.15 Emma y el jaguar negro. 16.10 18.45 Freelance. 22.45 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 16.45 19.30 22.20 Kung Fu Panda 4. 15.55 18.15 20.30 La familia Benetón. 16.15 18.30 20.45 La primera profecía. 17.00 19.45 22.30 Menudas piezas. 15.45 18.05 20.25 22.45 Monkey Man. 16.30 19.15 21.50 22.30

CINESA MANOTERAS

av. de Manoteras, 40. Tel. 902 100 842

Web: cinesa.es

Bade Miyán Chote Miyán. 21.25 **Cazafantasmas.** Imperio helado. 12.30 16.05 18.50 21.35 Dune Parte dos. 12.35 16.20 17.20 19.50 20.50 El chico y la garza. 16.35 El milagro de la Madre Teresa. 12.35 16.35 21.35 El salto. 12.10 17.25 19.45 22.00 Emma y el jaguar negro. 11.55 16.00 18.25 Freelance. 15.55 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 12.05 16.10 - 18.55 20.35 21.40 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 18.45 Johnny Puff Misión secreta. 14.25 Kung Fu Panda 4. 12.00 14.50 15.55 18.15 La familia Benetón. 18.30 La primera profecía. 12.25 16.30 19.15 22.05 La zona de interés. 22.10 Los niños de Winton. 16.00 19.25 21.00 Matusalén. 16.15 22.20 Menudas piezas. 12.10 15.45 18.05 20.25 22.45 Migración. Un viaje patas arriba. 15.10 Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 12.45 Monkey Man. 12.15 12.40 15.45 16.35 18.35 19.25 21.20 22.10 Pájaros. 11.55 16.20 19.10 21.35 Pequeñas cartas indiscretas. 12.40 16.15 19.05 21.25 Pobres criaturas V.O.S.E. 19.30 Sangre en los labios. 12.50 16.30 17.30 19.00 20.00 21.30 22.30 The Beast (La bestia). 12.35 20.55

CINESA MENDEZ ÁLVARO 3D

c/ Acanto, 2. Tel. 902 100 842

Web: cinesa.es

Bade Miyán Chote Miyán. 22.00 **Cazafantasmas.** Imperio helado. 16.15 19.00 21.40 Dune Parte dos. 12.00 12.15 16.50 19.30 21.30 El milagro de la Madre Teresa. 20.35 El salto. 17.15 20.10 22.45 Emma y el jaguar negro. 12.05 - 15.45 18.10 Freelance. 20.30 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 12.05 16.20 19.05 22.10 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 17.35 Johnny Puff Misión secreta. 14.20 Kung Fu Panda 4. 12.15 16.00 - 18.15 La familia Benetón. 12.00 15.45 18.00 20.15 La primera profecía. 12.00 16.45 19.35 22.15 Los niños de Winton. 19.30 22.20 Matusalén. 16.50 Menudas piezas. 12.20 15.45 18.05 20.25 22.45 Migración. Un viaje patas arriba. 15.20 Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 12.00 22.30 Monkey Man. 12.00 16.30 18.45 19.15 20.20 22.00 Pájaros. 12.20 18.05 20.25 22.55 Pequeñas cartas indiscretas. 16.15 18.40 Robot Dreams. 14.40 Sangre en los labios. 16.10 16.50 19.20 21.55

CINESA PRINCIPE PIO

P. de la Florida, s/n. Tel. 902 333 231

Web: cinesa.es

Cazafantasmas. Imperio helado. 16.15 19.00 21.45 Dune Parte dos. 18.10 21.15 Emma y el jaguar negro. 12.10 16.10 Freelance. 20.35 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 12.00 16.45 18.30 19.30 22.15 Kung Fu Panda 4. 12.20 - 15.55 - 18.15 La familia Benetón. 16.30 18.45 21.00 La primera profecía. 17.00 19.45 22.30 Menudas piezas. 12.05 15.45 18.05 20.25 22.45 Monkey Man. 12.00 12.15 16.30 19.15 21.35 - 22.00

CINESA PROYECCIONES

c/ Fuencarral, 116. Web: cinesa.es

Cazafantasmas. Imperio helado. 17.00 Dune Parte dos. 12.15 17.55 21.25 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 19.10 - 21.50 Kung Fu Panda 4. 12.10 16.00 18.10 La familia Benetón. 16.20 18.45 La primera profecía. 19.45 22.30 Los niños de Winton. 16.50 20.15 22.35 Matusalén. 22.40 Menudas piezas. 12.20 15.45 18.05 20.25 22.45 Monkey Man. 12.00 14.35 16.30 19.15 21.00 22.00

CIRCULO DE BELLAS ARTES

c/ Marqués de Casa Riera, 4. Tel. 902 444 444

Web: reservaeentradas.com

Anatomía de una caída Dig VOSE. 17.00 Sangre en los labios Dig VOSE. 22.00 Stop Making Sense Dig VOSE. 20.00

CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL

c/ Pradillo, 4. Tel. 910 524 380

Web: reservaeentradas.com

Dune. Parte dos V.O.S.E. 21.15 El milagro de la Madre Teresa V.O.S.E. 21.30 Emma y el jaguar negro. 16.30 18.30 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 16.45 - 19.00 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 16.30 20.30 Kung Fu Panda 4. 16.30 18.15 La zona de interés. 20.05 Los niños de Winton. 17.15 19.20 Los niños de Winton V.O.S.E. 21.30 Menudas piezas. 17.15 19.15 21.15 Pequeñas cartas indiscretas. 17.30 19.30 Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 21.30 Sangre en los labios. 18.45 20.45 Sangre en los labios V.O.S.E. 22.05

EMBAJADORES RIO

Web: <https://cinesembajadores.es>

Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 18.00 Kung Fu Panda 4. 12.10 16.00 La familia Benetón. 16.00 La zona de interés V.O.S.E. 21.45 Menudas piezas. 16.00 19.50 22.00 Pequeñas cartas indiscretas. 17.50 Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 20.15 Pobres criaturas V.O.S.E. 22.10 Puan. 18.00 Sangre en los labios V.O.S.E. 20.10 22.10 Las armas no borrarán tu sonrisa. 12.00

GOLEM

c/ Martín de los Heros, 14. Tel. 902 221 622

Web: golem.es

Desconocidos V.O.S.E. 20.20 22.30 El sucesor V.O.S.E. 17.00 HLM Pussy V.O.S.E. 16.10 20.20 22.30 How to

Have Sex V.O.S.E. 22.30 Mi camino interior V.O.S.E. 16.10 Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.10 18.15 20.30 22.30 Sangre en los labios V.O.S.E. 17.00 19.30 22.00 Stop Making Sense V.O.S.E. 18.15

MK2 PALACIO DE HIELO

c/ Sueña, 77. Tel. 914 061 785

Web: www.mk2.com

Cazafantasmas. Imperio helado. 11.45 15.50 19.50 22.00 Dune Parte dos. 18.15 21.30 Dune Parte dos V.O.S.E. 20.45 El milagro de la Madre Teresa. 11.45 15.50 18.00 El salto. 12.00 16.30 18.30 20.30 22.30 Emma y el jaguar negro. 12.00 16.00 18.10 20.15 Emma y el jaguar negro V.O.S.E. 12.15 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 11.45 16.00 18.30 21.00 22.30 Guardianes del museo. 12.15 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 18.30 Johnny Puff Misión secreta. 12.15 16.00 Kung Fu Panda 4. 12.15 16.00 18.00 La familia Benetón. 17.30 19.30 La primera profecía. 17.45 20.10 - 22.35 Los niños de Winton. 11.45 16.00 18.10 20.20 22.35 Luca. 12.00 Menudas piezas. 12.00 16.00 18.05 20.10 - 22.15 Migración. Un viaje patas arriba. 12.15 Monkey Man. 12.00 17.00 19.30 22.00 Monkey Man V.O.S.E. 22.00 Pájaros. 16.00 - 18.05 20.10 22.15 Pequeñas cartas indiscretas. 16.00 18.10 20.20 22.30 Puan. 16.15 Sangre en los labios. 16.00 - 18.10 Sangre en los labios V.O.S.E. 20.20 - 22.30 The Beast (La bestia) V.O.S.E. 21.30

OCINE URBAN CALEIDO

Web: www.occineurbancaleido.es

Cazafantasmas. Imperio helado. 22.40 12.00 18.00 20.15 16.30 Dune Parte dos. 19.00 22.10 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 17.00 19.15 11.45 16.00 18.15 20.30 22.45 Kung Fu Panda 4. 12.10 15.45 17.40 18.30 19.35 La familia Benetón. 12.20 17.00 18.50 La primera profecía. 11.55 15.50 18.10 20.30 22.50 19.00 21.20 Los niños de Winton. 11.35 21.30 Matusalén. 11.40 - 16.30 20.45 Menudas piezas. 12.15 - 16.15 - 18.15 - 20.15 21.30 22.15 Migración. Un viaje patas arriba. 12.05 16.10 Monkey Man. 15.45 22.30 18.00 20.20 Sangre en los labios. 11.50 16.20 20.20 22.30

ODEÓN ALCALÁ NORTE

c/ Alcalá, 414. Web:

odeonmulticines.com/odeon-akala-norte

Cazafantasmas. Imperio helado. 17.30 19.45 22.00 Dune Parte dos. 21.30 Emma y el jaguar negro. 16.00 18.00 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 17.00 19.30 22.00 Johnny Puff Misión secreta. 16.00 Kung Fu Panda 4. 16.00 17.45 La familia Benetón. 16.00 18.00 La primera profecía. 17.00 19.30 22.00 Los niños de Winton. 20.00 Matusalén. 19.00 22.00 Menudas piezas. 16.00 18.00 20.00 22.00 Monkey Man. 19.30 22.00 Pájaros. 20.00 22.00 Pequeñas cartas indiscretas. 17.00

ODEON MULTICINES 3 CANTOS

Tel. 918 038 628

Cazafantasmas. Imperio helado. 17.00 19.30 22.00 Dune Parte dos. 19.00 22.00 Emma y el jaguar negro. 16.00 18.00 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 18.00 20.15 22.30 Johnny Puff Misión secreta. 16.00 Kung Fu Panda 4. 16.00 18.00 La familia Benetón. 16.00 18.00 20.00 La primera profecía. 20.00 22.20 Matusalén. 16.30 22.00 Menudas piezas. 16.00 18.00 20.00 22.00 Monkey Man. 20.00 22.15

PALACIO DE LA PRENSA

Pl. Callao, 4. Tel. 902 221 622

Web: reservaeentradas.com

Godzila y Kong: El nuevo imperio. 16.00 18.10 20.20 22.30 Menudas piezas. 16.00 18.00 20.00 22.00 Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 16.30 Pequeñas cartas indiscretas. 12.30

PAT AFUX

c/ Luchana, 15. Tel. 902 221 622

Web: entradas.abc.es

Cazafantasmas. Imperio helado V.O.S.E. 20.50 Dune Parte dos V.O.S.E. 20.50 Dune Parte dos V.O.S.E. 13.30 15.20 16.45 20.05 21.40 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 16.20 Godzila y Kong: El nuevo imperio V.O.S.E. 14.30 - 21.15 Hispanoamérica,

canto de vida y esperanza. 18.35 King Fu Panda 4 V.O.S.E. 15.55. La primera profecía. 14.10 La primera profecía V.O.S.E. 22.25 Los niños de Winton. 17.10 Los niños de Winton V.O.S.E. 13.30 19.30 Menudas piezas. 13.50 17.35 20.25 22.05 Monkey Man. 18.05 Monkey Man V.O.S.E. 14.55 - 22.40

PAZ

c/ Fuencarral, 125. Tel. 914 464 566

Web: entradas.com

Depredador (1987) V.O.S.E. 20.30 Dune Parte dos V.O.S.E. 21.30 El milagro de la Madre Teresa. 12.00 15.45 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 11.45 - 17.00 19.15 Los niños de Winton. 15.50 18.00 Los niños de Winton V.O.S.E. 21.20 Pájaros. 11.45 18.05 20.05 Pequeñas cartas indiscretas. 17.00 19.10 Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 21.05 Puan. 20.20 22.25 Sangre en los labios. 16.00 18.10 Sangre en los labios V.O.S.E. 12.00 22.35

PEQUEÑO CINE ESTUDIO

c/ Magallanes, 1. Tel. 914 472 926

Web: www.pcineestudio.es

Nefarious. 22.30

PRINCESA

c/ Princesa, 3. Tel. 902 221 622

Web: pillulas.com

Anatomía de una caída V.O.S.E. 17.30 20.30 Desconocidos V.O.S.E. 22.30 Dune Parte dos V.O.S.E. 18.10 21.30 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 18.00 La primera profecía V.O.S.E. 22.30 La segunda vuelta V.O.S.E. 16.00 20.15 Las cosas sencillas V.O.S.E. 16.00 17.55 Los niños de Winton V.O.S.E. 16.00 18.10 - 20.20 Monkey Man V.O.S.E. 16.00 - 17.50 20.05 22.15 Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00 18.25 20.25 22.40 Perfect Days V.O.S.E. 16.00 18.10 20.20 22.25 Pobres criaturas V.O.S.E. 19.50 22.00 Puan. 16.00 18.10 20.20 22.30 Robot Dreams. 16.00 Sangre en los labios V.O.S.E. 16.00 18.20 20.25 22.30 The Beast (La bestia) V.O.S.E. 16.30 19.00 21.45

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA

c/ Martín de los Heros, 12. Tel. 902 229 122

Web: pillulas.com

El salto. 16.00 18.30 20.20 22.45 La estrella azul. 16.00 17.50 20.20 22.10 La zona de interés V.O.S.E. 16.00 18.00 20.40 22.45 Las que se quedan V.O.S.E. 16.00 18.05 20.05 22.35 Pájaros. 16.00 18.35 20.35 22.35

RENOIR RETIRO

c/ Navarrete, 42. Tel. 902 229 122

Web: pillulas.com

La estrella azul. 22.10 Los niños de Winton V.O.S.E. 16.00 17.50 Pájaros. 16.00 18.15 20.15 22.15 Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 15.55 18.00 20.00 22.00 Puan. 16.00 18.15 20.25 22.30 The Beast (La bestia) V.O.S.E. 19.50

VAGUADA

c/ Santiago de Compostela, s/n. Tel. 910 520 652

Web: reservaeentradas.com

Cazafantasmas. Imperio helado. 12.00 15.30 18.00 Dune Parte dos. 15.30 21.00 El milagro de la Madre Teresa. 20.30 Emma y el jaguar negro. 12.00 15.30 17.30 19.30 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 12.00 15.30 18.30 21.00 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 15.30 18.00 20.00 22.00 19.30 Kung Fu Panda 4. 12.00 15.30 17.40 19.50 La familia Benetón. 12.00 15.30 17.30 La primera profecía. 19.00 21.30 Los niños de Winton. 18.45 Matusalén. 12.00 16.00 22.00 Menudas piezas. 12.00 15.30 17.40 19.50 22.00 Monkey Man. 11.45 16.00 19.00 21.30 Pequeñas cartas indiscretas. 22.00

VERDINOS MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel. 914 473 930

Web: www.verdinos.es

Kung Fu Panda 4. 11.30

VERDINOS MADRID

c/ Bravo Murillo, 28. Tel. 914 473 930

Web: cines-verdinos.es

Anatomía de una caída V.O.S.E. 22.00 Dune Parte dos V.O.S.E. 20.30 El milagro de la Madre Teresa V.O.S.E. 16.00 El salto. 18.05 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 11.30 18.20 La zona de interés V.O.S.E. 22.35 Las cosas sencillas V.O.S.E. 16.00 Los niños de Winton V.O.S.E. 16.00 19.55

Pequeñas cartas indiscretas V.O.S.E. 16.00 18.00 20.00 Perfect Days V.O.S.E. 18.05 Pobres criaturas V.O.S.E. 22.00 Puan. 16.00 20.25 Radical. 18.00 Sangre en los labios V.O.S.E. 20.35 22.35

YELMO CINÉS IDEAL

c/ Doctor Cortezo, 6. Tel. 902 320 922

Web: entradas.abc.es

Cazafantasmas. Imperio helado. 22.30 Dune Parte dos. 12.30 15.45 19.00 21.45 El chico y la garza. 12.00 El clan de hierro. 22.00 El salto. 18.05 20.05 Freelance. 14.30 Godzila y Kong: El nuevo imperio. 12.05 16.50 19.15 22.15 Hispanoamérica, canto de vida y esperanza. 12.10 Kung Fu Panda 4. 14.10 16.15 18.15 La familia Benetón. 13.45 La primera profecía. 12.30 - 15.00 19.40 - 22.05 Los niños de Winton. 15.15 17.30 19.45 Menudas piezas. 15.55 18.00 20.05 22.10 Mis ganas ganan, la historia de Elena Huelva. 12.05 Monkey Man. 15.00 - 17.30 - 20.00 - 22.30 Pequeñas cartas indiscretas. 17.30 20.10 Pobres criaturas. 12.15 Puan. 15.45 Sangre en los labios. 12.00 16.05 18.15 20.20 22.35 The Beast (La bestia). 22.05

YELMO CINÉS ISLAZUL 3D

av. Cadenillas, 1. Tel. 902 220 922

Web:

Las exigencias de Marta Luisa de Noruega a los invitados de su boda

► El próximo 31 de agosto, la Princesa se dará el 'sí, quiero' con Durek Verret. La celebración durará cuatro días

AARÓN ESPÍ
MADRID

Después de la boda de José Luis Martínez-Almeida y Teresa Urquijo, las miradas apuntan a la de la Princesa Marta Luisa de Noruega, la primogénita de los Reyes Harald y Sonia, que se dará el 'sí, quiero' el próximo 31 de agosto con el chamán americano Durek Verrett. Su romance marcó un escándalo sin precedentes en la Casa Real noruega, pues su compromiso motivó que tuviera que renunciar a sus obligaciones de representación en la Familia Real. Señalar que esto no ha hecho que pierda su título de Princesa. Aunque él no recibirá ningún tratamiento especial tras la unión matrimonial.

Ahora, cuando quedan poco más de cuatro meses para la boda, desde 'Sr og Hør' han tenido acceso a la invitación que han recibido sólo algunos afortunados. Así mismo, han desvelado detalles desconocidos del enlace que marcará el final del verano. También algunas de las exigencias que tendrán que cumplir los invitados. Y es que, Marta Luisa de Noruega y Durek Verrett quieren celebrarlo por todo lo alto. Tanto que las celebraciones se prolongarán durante cuatro días. Entre los planes que han organizado se encuentra el de viajar, el día antes del 'sí, quiero', a bordo de un crucero por la localidad de Geiranger, frente al fiordo Geirangerfjord, al oeste de Noruega.

Pero este no será el único plan que disfrutarán los asistentes -hay algunos que tendrán que cruzar el charco para acudir a la boda-. Las celebraciones comenzarán el jueves 29 de agosto, cuando los invitados serán trasladados desde el aeropuerto de Ålesund-Vigra a los hoteles que Marta Luisa de Noruega y su futuro esposo han reservado para que todos puedan acomodarse sin problemas. No obstante, serán los propios huéspedes los que se encargarán de hacer frente al coste de las habitaciones y sus correspondientes gastos. Uno de esos hoteles, el

1904, será el escenario donde tendrá lugar 'Meet and Green', la primera fiesta. Así, los novios han dejado claro que la indumentaria para este evento tiene que ser «sexy y genial».

El viernes será cuando disfruten del crucero, que tendrá una duración aproximada de tres horas. Y será entonces cuando descubrirán el resto de planes que los novios han preparado para hacer de esos cuatro días «una aventura inolvidable». Esa misma noche, se llevará a cabo la cena de preboda en el hotel Union. Para esta ocasión, la Princesa y Durek Verrett han pedido a las

Para la ceremonia nupcial, los novios quieren que las mujeres vistan de largo y los hombres esmoquin

El día previo al enlace, disfrutarán a bordo de un crucero, de una duración de tres horas, por Geiranger, al oeste de Noruega

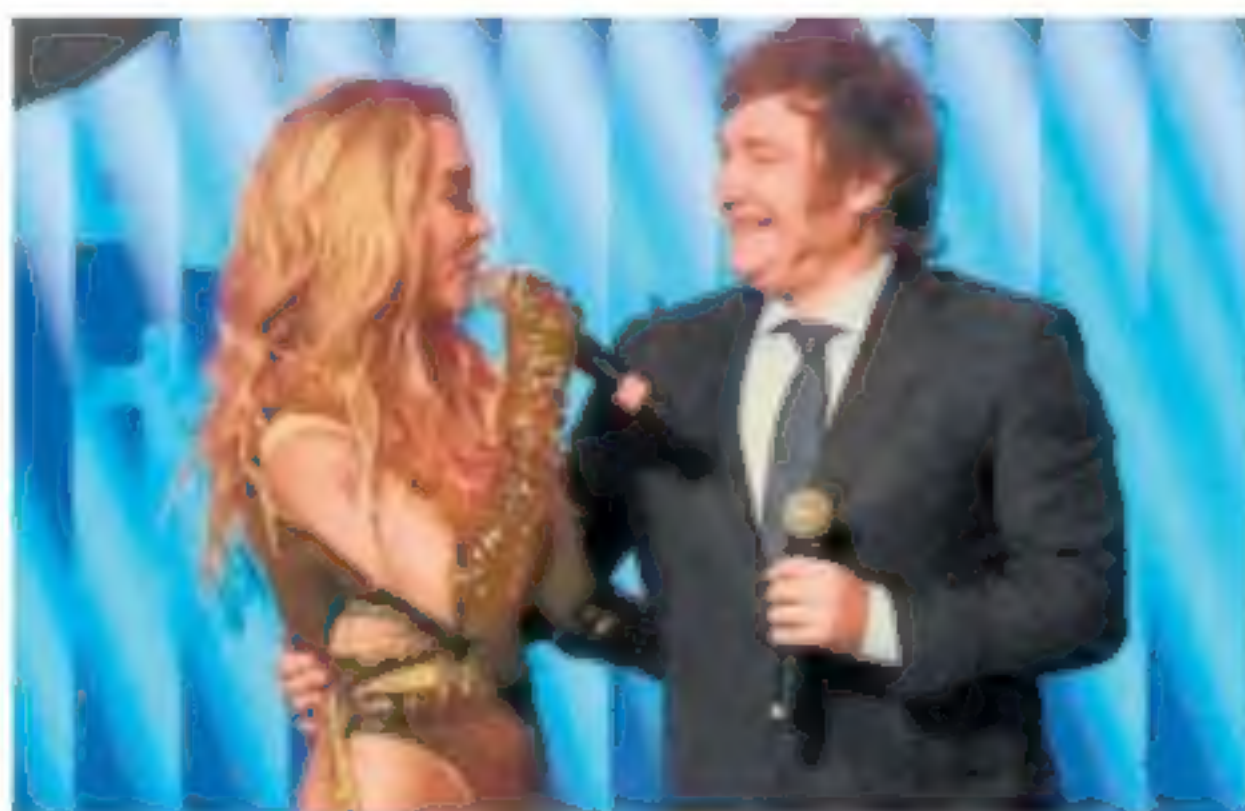


invitadas que luzcan un vestido de baile y a ellos, traje. Se prevé que la música y la diversión dure hasta altas horas de la madrugada para festejar, de este modo, la última noche de solteros de los novios ya que el sábado 31 de agosto es la fecha en la que contraerán matrimonio.

Colores prohibidos

Como no podía ser de otra forma, los protagonistas del enlace también han marcado restricciones en lo que concierne a la indumentaria que deberán llevar los invitados el día de la ceremonia nupcial. Las mujeres tendrán que vestir de largo y tienen prohibido ir completamente de blanco, rosa, negro o dorado. Por su parte, a los hombres se les obliga a ponerse esmoquin. Señalar que también se ha instado a los asistentes que procedan de Estados Unidos que se inspiren en los famosos premios Oscar y a los que provienen de países europeos que tengan como referencia las típicas cenas de gala. Tras darse el 'sí, quiero' disfrutarán del posterior convite y fiesta en el hotel Unión. Por último, el domingo cerrarán los festejos con un brunch de despedida antes de que cada uno regrese a su lugar de origen.

Marta Luisa de Noruega y Durek Verret // GTRES



REUTERS

Javier Milei anuncia su ruptura con la actriz y humorista Fátima Flórez

El presidente de Argentina Javier Milei y Fátima Flórez han decidido separarse. Así lo ha explicado él mismo en sus redes sociales dejando claro que el paso que ambos han decidido dar se debe a que sus compromisos profesionales dificultan tener una relación como la que querían. Eso sí, seguirán manteniendo una buena amistad.



REUTERS

Brownsville rinde homenaje a Tina Turner con una estatua de bronce

Cuando quedan pocas semanas para que se cumpla un año de la muerte de Tina Turner, el alcalde de Brownsville, ciudad que la vio nacer, ha desvelado a 'TMZ' que han «decidido financiar una estatua de bronce de seis pies de altura» de la cantante cuyo su coste será de 150.000 dólares. Señalar que ya tienen un museo en su honor.



Nathan Lane, David Schwimmer, Cuba Gooding Jr., Courtney B. Vance y John Travolta // ABC



TVEO

ROSA BELMONTE

La ficción suele ser mejor que la realidad

Ryan Murphy, tanto con el asesinato de Versace como con el juicio a O. J. Simpson, habla de otras cosas

A veces la realidad parece extraordinaria, pero la ficción suele ser mejor. La persecución de O.J. Simpson quitó de las pantallas estadounidenses algún partido. ¿Y para qué? Para ver una persecución con la lentitud de la parada de Macys en Acción de Gracias, pero sin muñecos gigantes. En 'Autos locos' iban más rápido. La serie de Ryan Murphy fue mucho mejor que esa realidad. Su primer 'American Crime Story', chispas. El segundo, 'El asesinato de Gianni Versace', fue también bueno, pero peor. 'American Crime Story: El pueblo contra O. J. Simpson' se puede ver en Disney+. También está el documental 'O.J. Made in America'. Ya saben, raza, famosos, el sistema judicial americano... Como en la ficción.

Porque Ryan Murphy, tanto con el asesinato de Versace como con el juicio a O. J. Simpson, habla de otras cosas. De la homofobia con Versace, del racis-

mo con O. J. Simpson. En ambas los malos son los protagonistas. Nadie cree que el exjugador de fútbol americano no matara a su mujer. Los malos tienen más interés. Nancy Kerrigan, cuando le preguntaron por 'Yo, Tonya', recordó que la víctima era ella. Pobre, pero no tiene ningún interés. Tonya y los que son como Tonya, sí. Ya lo recordaba Ivan Jablonka en 'Lætitia o el fin de los hombres'. Reconstruyó el crimen, la reacción política y social, la investigación y la personalidad del asesino. Pero también la vida de la chica, lo único de lo que no se habló en su día. Ya, es injusto, pero es que Charles Manson siempre ha interesado más que Sharon Tate.

Volviendo a ver la serie de Ryan Murphy, nos encontramos con su adorada Sarah Paulson como Marcia Clark. Siempre he creído que a la actriz le dieron el Emmy por 'American Crime Story: El pueblo contra O.J. Simpson' gracias al espantoso peinado acaracolado que la fiscal Marcia Clark llevaba en 1995 (la propia Clark se asustó al verse reflejada: «¿Tenía ese aspecto? ¿En qué estaba pensando? Bueno sí sé en qué estaba pensando. Tenía dos niños pequeños con pañales. Quería lavarme el pelo y salir a la calle. Una permanente me pareció una buena idea»).

En todo caso es más realista el pelo de Clark que poner al feo de Cuba Gooding Jr. a hacer del guapo Simpson. Claro, que también sorprendían los tipos que interpretaban a Felipe de Edimburgo en 'The Crown' (habiendo sido el marido de la Reina un ejemplar masculino de exhibición).

Otra cosa. Había hombres que decían comprar el 'Playboy' por los artículos. Yo veo 'Tu cara me suena' por Lolita. El programa donde es jurado volvió el viernes arrasando. La veo por su risa (aunque ya no esté Yolanda Ramos, que es la reencarnación payasa de su madre en el falso «no canta, no baila, no se la pierdan»). Por sus historias. Nadie cuenta historias como ella. Y nadie tiene historias como ella. Me han chivado que esta temporada está muy contadora. Yo en lugar de a Broncano pondría a Lolita. Sabor a Lolita. Esa realidad sí es extraordinaria.



Lolita González Flores, en 'Tu cara me suena'

EL CINE EN TELEVISIÓN

POR OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE



★★★★ MUY BUENA ★★★ BUENA
★★ INTERESANTE ★ REGULAR ● MALA

'La odisea de los giles'

Argentina. 2019. Drama, comedia. 116 m. Dir.: Sebastián Borensztein. Con Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinás.

22.25 La 2 ★★★

Un grupo de amigos y vecinos pierden, durante aquel 'corralito' argentino de 2001, todos sus ahorros para reflotar una cooperativa agrícola; son gente sencilla, sin muchos talentos, unos 'giles', como dice el título, y hacen un



plan en consonancia para restaurar sus ahorros y la justicia, al menos la poética. Buen guion, buena puesta en escena y, sobre todo, estupendos actores para esta especie de 'Ocean's eleven' porteña, casi 'Un atraco a las tres' mateado y no tan chistoso y genial, pero entretenido y con la mirada bien clínica sin llegar a la malicia. Darín, claro, en su salsa, y junto a un Brandoni torrencial.

'Asalto al poder'

22.05 La 1 ★★

EE.UU. 2013. Acción, terrorismo. 131 m. Dir.: Roland Emmerich. Con Channing Tatu, Jamie Foxx, Maggie Gyllenhaal. Los asaltos al Capitolio, de ficción o de pacotilla real, no son una excepción, y el cineasta aparatoso Roland Emmerich aprovecha su talento para construir y romper, lo llena de paramilitares y acción y hace esta película agotadora y muy espectacular. Channing Tatum es a la vez Gary Cooper, Bruce Willis, la vieja del visillo y el tío de la vara, y está ahí para recomponer lo que rompen los 'malos'.

facilita este melodramón neoyorquino con los amores de un maduro y rico galán (naturalmente, Richard Gere) y una joven apasionada y vital (¿como Winona Rider?). La historia se pasea por todos los terrenos conocidos y con cierto regusto por lo afectado y sensiblero.

'Otoño en Nueva York'

22.00 Nova ★★

EEUU. 2000. Drama romántico. 105 m. Dir.: Joan Chen. Con Richard Gere, Winona Ryder, Anthony LaPaglia.

Cosa de los domingos, llorar un poco cuando se acaban, algo que

'El contable'

15.25 Neox ★★

EEUU. 2016. Thriller. 128 m. Dir.: Gavin O'Connor. Con Ben Affleck, Anna Kendrick, J. K. Simmons.

Ben Affleck no quiere ser menos que Matt Damon en 'Will Hunting' (guion de ambos) y aquí interpreta a un cerebro privilegiado, aunque autista, y que oficia como llevador de cuentas de la mafia. Mucho cerebro y poca cabeza, lo que convierte su vida en material para este thriller inverosímil, atiborrado de 'flashback' y con más trampas que un 'escape room' de los chinos.

PARRILLA DEPORTIVA

9.55 Atletismo. Maratón de Rotterdam. En directo. **Teledeporte**

11.25 Waterpolo. Copa del Rey de Waterpolo. En directo. Final. **Teledeporte**

13.54 Fútbol. LaLiga EA Sports: UD Las Palmas-Sevilla FC. En directo. **M+ LaLiga TV**

14.00 Fútbol. Directo Gol: En directo. **Gol**

16.55 Pádel. Pro Pádel League. En directo. **DAZN**

18.00 Golf. Masters de Augusta: Jornada 4. Multi-Augusta. En directo. **M+ Golf**

21.00 Motociclismo. Carrera MotoGP: Red Bull Grand Prix of The Americas. En directo. **DAZN**

23.00 Estudio estadio. **Teledeporte**

0.00 El Chiringuito de Jugones. **Mega**

0.00 Golf. Masters de Augusta: (World Feed) Jornada 4. En directo. **M+ Vamos**

LA 1

10.15 Saber vivir. Presentado por Paula Sainz-Pardo y Jerónimo Fernández.

10.50 MasterChef. Reposición del programa nº 2.

13.55 D Corazón. Presentado por Anne Igariburu y Jordi González.

15.00 Telediario 1. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.

16.00 Sesión de tarde. «Amor en los titulares». Alemania. 2023. Dir: Karola Meeder. Int: Nicola Rabea Langrzik, Garry Fischmann.

17.30 Sesión de tarde. «Un día de abril». Alemania. 2022. Dir: Christoph Eichhorn. Int: Simone Thomalla, Kristo Ferik.

19.00 Sesión de tarde. «Mentira embarazosa». Alemania. 2023. Dir: Jan Bauer. Int: Judith Hoersch, Eva Mattes.

20.30 Aquí la Tierra. Presentado por Quico Taronj y Isabel Moreno.

21.00 Telediario 2. Presentado por Lara Siscar y Igor Gómez.

22.05 La película de la semana. «Asalto al poder». EE.UU. 2013. Dir: Roland Emmerich. Int: Channing Tatum, Jamie Foxx.

0.05 Cine. «El asesino del ritual».

1.30 Cine. «La maldición».

LA 2

7.35 Planeta azul. (Rep.)

8.25 Los conciertos de La 2

9.15 Shalom

9.30 Medina en TVE

9.45 Buenas noticias TV

10.00 Últimas preguntas

10.25 Testimonio

10.30 El día del Señor

11.30 Pueblo de Dios

12.00 El camino interior

12.45 Página 2

13.20 Flash moda

13.45 Flash moda monográficos. «Alexander McQueen».

14.10 Zoom tendencias

14.40 Atlántico

15.35 Saber y ganar fin de semana

16.20 Grandes documentales. «El mar arábigo».

17.05 El documental de La 2

17.55 De tapas por España

18.40 Seguridad vital 5.0

19.10 El cazador de cerebros

19.40 Nunca es demasiado pequeño

20.05 Geópolis

20.30 Los pilares del tiempo

21.25 Imprescindibles

22.25 Versión española. «La odisea de los Giles».

0.20 Versión española: coloquio

1.00 Versión española. Última sesión. «Todo es silencio».

ANTENA 3

7.00 Pelopelopata

8.15 Los más...

9.45 Centímetros cúbicos

10.15 El desafío. Presentado por Roberto Leal.

12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. (Rep.)

13.50 La ruleta de la suerte

15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.

15.45 Deportes

15.55 El tiempo. Presentado por Himar González.

16.00 Multicine. «El asesino de mi hermano». EE.UU. 2022. Dir: Chris Lancey. Int: René Ashton, Brittany Underwood.

17.45 Multicine. «Secretos maternos». EE.UU. 2019. Dir: Lucinda Spurling. Int: Kate Mansi, Kelly McGillis.

19.15 Multicine. «La venganza de Bridget». R.U., Canadá. 2019. Dir: Paul Shapiro. Int: Aubrey Peeples, Morgan Taylor Campbell.

21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentado por Matías Prats y Mónica Carrillo.

21.45 Deportes. Presentado por Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas.

21.55 El tiempo. Presentado por Himar González.

22.10 Secretos de familia

3.00 The Game Show

CUATRO

7.00 Mejor llama a Kiko

7.30 ¡Toma salami!

8.15 Volando voy. «Valle Cabuérniga, Cantabria». Presentado por Jesús Calleja.

9.35 Iumiuky

9.45 Volando voy. «Arousa». Presentado por Jesús Calleja.

11.00 Viajeros Cuatro. Incluye «Rías Baixas» y «Guadalupe y Puerto Vallarta».

13.55 Noticias Cuatro. Presentado por María Reyero y Roberto Arce.

14.55 ElDesmarque Cuatro

15.25 El tiempo

15.40 Primavera salvaje. «Los mercenarios III». EE.UU., Francia, Alemania, Bulgaria. 2014. Dir: Patrick Hughes. Int: Sylvester Stallone, Jason Statham.

18.00 Home cinema. «Taxi V». Francia. 2018. Dir: Franck Gastambide. Int: Franck Gastambide, Malik Bentahha.

20.00 Noticias Cuatro. Presentado por Marta Reyero y Roberto Arce.

20.55 ElDesmarque Cuatro. Presentado por Joseba Larrañaga.

21.15 El tiempo

21.25 First Dates. (Rep.)

21.40 Cuarto milenio. Presentado por Iker Jiménez y Carmen Porter.

2.40 The Game Show

TELECINCO

6.30 ¡Toma salami!

7.00 Making of Menudas piezas

7.20 Mejor llama a Kiko

7.50 Got Talent España. Momentazos

9.50 Got Talent España. Presentado por Santi Millán.

13.15 Socialité. Presentado por María Verdoy.

15.00 Informativos Telecinco

15.35 ElDesmarque Telecinco

15.45 El tiempo

16.00 ¡Fiesta! Presentado por Emma García. Espacio que apuesta por el entretenimiento y la crónica social, con entrevistas e invitados del mundo del corazón y de los distintos concursos de la cadena.

20.00 Reacción en cadena. Presentado por Ion Aramendi.

21.00 Informativos Telecinco. Presentado por José Ribagorda, Leticia Iglesias y David Cantero.

21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentado por Luis García.

21.45 El tiempo

22.00 Supervivientes: Conexión Honduras. Presentado por Sandra Barneda. Con la colaboración de Laura Madrueno.

TRECE

8.00 Teletienda

8.30 El lado bueno de las cosas

9.15 Misioneros por el mundo. «Uruguay».

10.00 Trece y Cope. Es Noticia

10.15 Cine. «Los vengadores»

12.00 Santa misa. Palabra de vida

13.30 Ecclesia

14.30 Trece y Cope. Es Noticia

14.40 Viva el cine español. «Fin de semana al desnudo».

16.30 Viva el cine español. «Dos chicas de revista». España. 1972. Dir: Mariano Ozores. Int: Lina Morgan, Manolo Gómez Bur.

18.00 Trece y Cope. Es Noticia

18.15 Cine. «Ladrones de trenes». EE.UU. 1973. Dir: Burt Kennedy. Int: John Wayne, Ann-Margret.

20.00 Cine. «Firefox, el arma definitiva». EE.UU. 1982. Dir: Clint Eastwood. Int: Clint Eastwood, Freddie Jones.

22.00 El cascabel Edición Domingo

23.45 Cine. «Seis balas». EE.UU. 2012. Dir: Ernie Barbarash. Int: Jean-Claude Van Damme, Joe Flanigan.

2.00 Cine. «Incoming (2018)».

HOY NO SE PIERDA...
‘D corazón’

La 1 | 13:55 |

Magazine en directo, en el que Anne Igariburu y Jordi González hacen un repaso a toda la actualidad social.

‘El Cascabel.
Edición domingo’

Trece | 22:00 |

Espacio informativo en el que Ana Samboal avanza las claves de la semana que empieza.



AUDIENCIAS

LO MÁS VISTO
del viernes 12 de abril

Tu cara me suena
Antena 3, 22.30.

2.213.000 espectadores
24% de cuota



LA SEXTA

7.10 Zapeando. (Rep.) Presentado por Dani Mateo.

10.00 Equipo de investigación. «Crimen sin castigo».

11.15 Equipo de investigación. «Crimen en Tailandia: el caso Daniel Sancho».

12.40 Equipo de investigación. «Falso culpable».

14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

15.00 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.

15.15 La Sexta meteo

15.30 La Roca. Presentado por Nuria Roca. Con la colaboración de Juan del Val, Sara Ramos, Nacho García, Berni Barrachina y Gonzalo Miró.

20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentado por Cristina Villanueva.

20.45 La Sexta meteo. Presentado por Marta Barbolá.

20.55 La Sexta deportes. Presentado por María Martínez.

21.30 Anatomía de... Incluye «Una avalancha», «Un caos aéreo» y «La riada de Biescas».

0.55 Encarcelados

TELEDEPORTE

7.45 Copa de España de Escalada. Final de velocidad.

8.25 Liga Plenitude Asobal. «Barça-Fraikin BM Granollers».

9.55 Maratón de Rotterdam

11.25 Copa del Rey de Waterpolo. Final. Desde Palma de Mallorca.

12.45 Liga Femenina Endesa. «Barça CBS-Spar Girona».

14.35 Amstel Gold Race. Desde Limburgo, Países Bajos.

17.00 Torneo Preolímpico femenino. «Argentina-Chenquía».

17.50 Torneo Preolímpico femenino. «España-Países Bajos». Desde Torreveja, Alicante. En directo.

19.40 World Rowing Cup. Finales A.

19.55 Copa de la Reina de fútbol sala. Final. Desde Alhaurín de la Torre.

22.00 ETU Sprint Triathlon European Cup. «Melilla». Prueba masculina.

23.00 Estudio estadio. Presentado por Paco Caro y Rubén Briones.

0.30 Copa del Rey de Hockey Hielo

MOVISTAR PLUS+

7.45 La Palma: el último volcán. «La Palma: el último volcán».

8.44 Cine. «DC Liga de supermascotas». EE.UU. 2021. Dir: Sam Levine, Jared Stern.

10.27 DeportePlus+

11.32 Titanic: la creación de un gigante

12.30 Crímenes. Incluye «Jordi Comas (I)», «Jordi Comas (II)» y «Jordi Comas (III)».

15.00 Masters 1000 de Montecarlo

17.15 Ilustres ignorantes. «Compañeros de trabajo».

17.45 DeportePlus+

18.24 LaLiga EA Sports. «Athletic-Villarreal». En directo.

20.30 DeportePlus+

21.00 Cine. «Smile». EE.UU. 2022. Dir: Parker Finn. Int: Sosie Bacon, Jessie Usher.

23.00 DeportePlus+

0.10 Narco Circo. «Pacto con el diablo».

1.08 Cobain: Montage of Heck

3.22 Cine. «Janis». EE.UU. 2015. Dir: Amy Berg. Int: Janis Joplin, Cat Power.

5.04 Sinéad O'Connor: Nothing Compares

TELEMADRID

15.05 Deportes

15.25 El tiempo

15.40 Cine. «Mirada de ángel»

17.30 ¡Ole, toro!

17.55 Toros. «Previo».

18.00 Toros desde El Molar

20.15 Disfruta Madrid. Lo mejor

20.30 Telenoticias

21.00 Deportes

21.05 El tiempo

21.10 Cámara Real

21.40 Cine. «El escándalo».

23.35 Cine. «El rey de las cloacas».

TVG

12.15 Vivir o Mar

12.45 Tal semente

13.15 Xuntos en directo

14.25 Telexornal mediodía

15.35 O tempo

15.45 Xuntos en directo

18.30 Os ríos da vida

19.55 Malicia noticias

20.55 Telexornal serán

21.45 O tempo

22.05 Na Gloria

22.45 Ghuasapp

23.10 Que casas!

23.45 Telexornal serán

0.40 Luar. (Rep.)

ETB2

14.58 Teleberri

15.35 Teleberri kirolak

16.00 Eguraldia

16.25 Los asesinatos de Midsomer. «El mirón».

18.10 En el lugar del crimen. «Llegó el momento».

20.00 Asesinato en el norte. «Un oscuro secreto».

21.00 Teleberri

21.40 Teleberri kirolak

22.05 Eguraldia

22.25 Vascos por el mundo. «Playas de Rio de Janeiro».

1.50 Atrápame si puedes

TV3

10.30 Signes dels temps

11.00 Missa conventual de Montserrat

12.20 Notícies 3/24

12.40 Plats bruts

13.45 alguna pregunta més?

14.30 Telenotícies migdia

15.45 Tarda de cine. «La cara (La face)».

17.25 Tarda de cine. «El pont dels oblidats».

19.20 Assassinats al nord

20.05 Atrapa'm si pots

21.00 Telenotícies vespre

22.05 30 minuts

22.50 Borgen

0.55 Marcians

CANAL SUR

11.00 El show de Bertín

12.15 Los repobladores

13.10 Toros para todos

14.00 Tierra y mar

14.30 Canal Sur noticias 1

15.35 Cine. «Feria en Sevilla».

17.00 Andalucía de tarde

19.20 Tierra de sabores

20.30 Canal Sur noticias 2

21.40 Atrápame si puedes

23.05 Andalucía por el mundo. «Ámsterdam».

1.45 Gol a gol

CMM

14.00 Castilla-La Mancha fin de semana

14.45 La cancha

14.55 El tiempo

15.00 Ancha, esta tierra nuestra

15.45 Cine familiar. «La batalla por Sebastopol».

18.00 Toros

20.30 Castilla-La Mancha fin de semana

20.50 La cancha

21.00 Cine español. «La violetera».

23.00 Cine español. «El oro de Moscú».

0.45 Bravo por la música

Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Indulgente, *adj.* Desmemoriado.



BALA PERDIDA



ÁNGEL
ANTONIO
HERRERA

El caso del increíble Sancho

Daniel ha logrado un estrellato mayor que su propio padre y el asesinado pinta poco

NO va a llegar a tiempo Netflix a novelón de Sancho, porque el novelón está en curso, y la realidad va incluyendo, ya, la ficción. Quiero decir que hemos llegado al virtuosismo, con este caso trágico, de ir haciendo la serie paralela a los hechos, y así Daniel Sancho es protagonista de un juicio de asesinato que se va desflecando de pormenor en los plató diversos, donde igual asoma una hermana de la víctima, Darlin, que el abogado del acusado, Marcos García Montes. O el de la víctima, Juan Gonzalo Ospina, que es un poco un apolo de culebrón y se explica como no se explican ni los tertulianos animosos. Hasta ya ha hablado en un arranque de documental al respecto Rodolfo Sancho, y no como actor sino como padre, incorporando así una pieza de recreación al esquema de novedades del caso, porque aquí ficción y vida resultan ya una misma cosa increíble. Daniel ha logrado un estrellato mayor que su propio padre célebre, y el cirujano asesinado casi pinta ya poco o nada, en la trama, porque asoman amantes y parientes del pasado. Este caso no sería tanto caso si Daniel no fuera un guapo, y naturalmente si no fuera hijo de quien es, un actor de saga que ya veo yo que no sabe muy bien cómo llevar las exigencias del guion duro de la vida. Eso, y que la atmósfera donde se cumplió el crimen y donde ahora se enjuicia es Tailandia y no Puerto Hurraco. Daniel tiene algo de primo mal calculado de Brad Pitt, y las informaciones de los reporteros, a pie de obra, no aportan el panorama de una calleja de piedra huérfana, con un Guardia Civil al fondo, sino un clima de palmeral donde sale de figuración fugaz alguna muchacha de ojos tropicales. Este caso reúne muchos exotismos impensables en el género, porque el acusado es un titán con estampa de surfista, y el resto de implicados o declarantes son particulares que mejoran a los posibles actores que pudieran encarnarles. La serie sin serie la va a rematar el juez, cuando publique el papel del veredicto.



Una tragaperras, en un bar// ABC

LA HUELLA SONORA

Decadencia de un bar

Hay algo raro en el ambiente, como si el aire ya estuviera respirado y hubiera un cadáver oculto en el balance

JOSÉ P.
PELÁEZ



Hace semanas que no friegan el suelo. Las baldosas verdes tienen ese tono mate que trae consigo la suciedad triste. Porque la suciedad alegre es otra cosa, tiene un punto excesivo, nuevo, comprensible. Llega como llega la resaca y se va tras un par de duchas, un paseo para olvidar la culpa y una sobre ingesta de carbohidratos y comida procesada. A los niños y a los suelos se les nota la felicidad en la mugre. Es una suciedad infantil, una suciedad de haber jugado mucho. Es una suciedad que celebra la vida. Una suciedad limpia.

No es el caso, el suelo de este bar tiene una capa de melancolía. La roña se ve triste, apagada, como si acarrearla la porquería acumulada de un pasado lejano. Es basura antigua, una

cicatriz de espejo. No huele mal en absoluto. Tampoco bien. Y ese es el problema. Hay algo raro en el ambiente, como si el aire ya estuviera respirado y hubiera un cadáver oculto en el balance. No limpian el baño cada día. Puede que ni siquiera cada dos. Cada vez encienden menos la luz y, al fondo, cerca de la tragaperras, hay una especie de penumbra de tristeza y fritanga. El dueño, antes jovial, amable y simpático hasta el paroxismo, viene cada vez menos por aquí y ha dejado su lugar a un estudiante de nutrición y dietética que pone los cafés como podría poner sellos en el registro. No sé qué estará haciendo él, quizá huyendo de las deudas. Quizá huyendo de sí mismo. En cualquier caso,

Las mesas conservan grabados de enamorados que ahora se odian como solo pueden odiarse los que una vez se amaron

el bar ha perdido el alma y tiene ese aire de decadencia activa con el que mueren los bares y los toros bravos. Las mesas de madera están cojas y conservan recuerdos grabados de estudiantes enamorados que después se casaron, tuvieron niños y ahora se odian como solo pueden odiarse los que una vez se amaron.

Hay marcas de bebidas que ya no les sirven botellas, supongo que pagan mal, así que me tomo lo poco que tienen haciendo como si fuera justo lo que quería. La música es un hilo penoso. Ni siquiera es de sala de espera. Mucho peor, es un hilo de sala de despiece, un hilo de baba como si se hubieran quedado anclados en los buenos tiempos. La cocinera, experta en callos va a hacer 63 y ha perdido varios dientes. Disimula una cojera. La máquina de tabaco no funciona, a veces no hay hielo y cuesta creer que, hace no tanto, este fuera uno de los bares más de moda de la ciudad. Ya no compran el periódico así que pongo la oreja y escucho a María, la cocinera. Habla con Carlos, el dueño desaparecido. Y descubro que no hay para los dos. Que Carlos se ha ido a trabajar a otro bar para poder mantener el salario de María y que se jubile tranquilamente en un par de años. Se lo merece y no puede dejarla tirada ahora.

Y yo entiendo, de repente, la belleza de la decadencia. Y veo en la suciedad del suelo la cojera de María. Y la ausencia de Carlos deja de ser una huida para convertirse en sinónimo de permanencia. María se jubilará pronto, él volverá y la vida y el sol se asomarán de nuevo por la puerta de este bar. Y yo, que juré no volver, prometo hacerlo cada día para aplaudir en secreto a un mundo que termina. Y a un bar que muere por no llorar.*